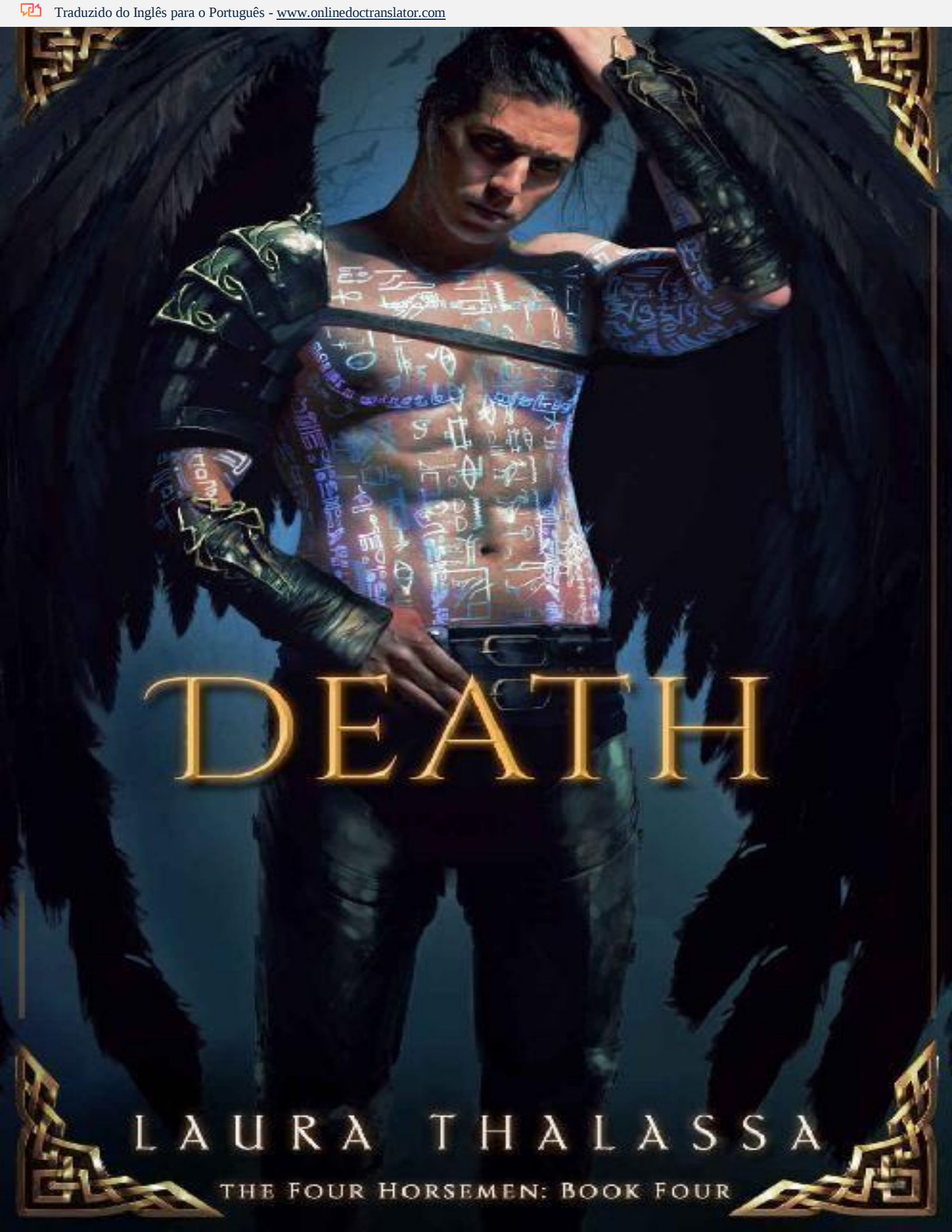




DEATH

LAURA THALASSA

THE FOUR HORSEMEN: BOOK FOUR



Índice

[Conteúdo](#)

[Capítulo 1](#)

[Capítulo 2](#)

[Capítulo 3](#)

[Capítulo 4](#)

[capítulo 5](#)

[Capítulo 6](#)

[Capítulo 7](#)

[Capítulo 8](#)

[Capítulo 9](#)

[Capítulo](#)

[10Capítulo](#)

[11Capítulo](#)

[12Capítulo](#)

[13Capítulo](#)

[14Capítulo](#)

[15Capítulo](#)

[16Capítulo](#)

[17Capítulo](#)

[18Capítulo](#)

[19Capítulo](#)

[20Capítulo](#)

[21Capítulo](#)

[22Capítulo](#)

[23Capítulo](#)

[24Capítulo](#)

[25Capítulo](#)

[26Capítulo](#)

[27Capítulo](#)

[28Capítulo](#)

[29Capítulo](#)

[30Capítulo](#)

[31Capítulo](#)

[32](#)

[Capítulo](#)

[33 Capítulo](#)

[34 Capítulo](#)

[35 Capítulo](#)

[36 Capítulo](#)

[37 Capítulo](#)

[38 Capítulo](#)

[39 Capítulo](#)

[40 Capítulo](#)

[41 Capítulo](#)

[42 Capítulo](#)

[43 Capítulo](#)

[44 Capítulo](#)

[45 Capítulo](#)

[46 Capítulo](#)

[47 Capítulo](#)

[48 Capítulo](#)

[49 Capítulo](#)

[50 Capítulo](#)

[51 Capítulo](#)

[52 Capítulo](#)

[53 Capítulo](#)

[54 Capítulo](#)

[55 Capítulo](#)

[56 Capítulo](#)

[57 Capítulo](#)

[58 Capítulo](#)

[59 Capítulo](#)

[60 Capítulo](#)

[61 Capítulo](#)

[62 Capítulo](#)

[63 Capítulo](#)

[64 Capítulo](#)

[65 Capítulo](#)

[66 Capítulo](#)

[67 Capítulo](#)

[68 Capítulo](#)

[69 Capítulo](#)

[70 Capítulo](#)

[71 Capítulo](#)

[72 Capítulo](#)

[73 Capítulo](#)

[74 Capítulo](#)

[75 Capítulo](#)

[76 Capítulo](#)

[77](#)

[Capítulo 78](#)
[Capítulo 79](#)
[Capítulo 80](#)
[Epílogo Nota](#)
[do autor](#)

Conteúdo

[Conteúdo](#)

[Capítulo 1](#)

[Capítulo 2](#)

[Capítulo 3](#)

[Capítulo 4](#)

[capítulo 5](#)

[Capítulo 6](#)

[Capítulo 7](#)

[Capítulo 8](#)

[Capítulo 9](#)

[Capítulo](#)

[10Capítulo](#)

[11Capítulo](#)

[12Capítulo](#)

[13Capítulo](#)

[14Capítulo](#)

[15Capítulo](#)

[16Capítulo](#)

[17Capítulo](#)

[18Capítulo](#)

[19Capítulo](#)

[20Capítulo](#)

[21Capítulo](#)

[22Capítulo](#)

[23Capítulo](#)

[24Capítulo](#)

[25](#)

[Capítulo](#)

[26Capítulo](#)

[27Capítulo](#)

[28Capítulo](#)

[29Capítulo](#)

[30Capítulo](#)

[31Capítulo](#)

[32Capítulo](#)

[33Capítulo](#)

[34Capítulo](#)

[35Capítulo](#)

[36Capítulo](#)

[37Capítulo](#)

[38Capítulo](#)

[39Capítulo](#)

[40Capítulo](#)

[41Capítulo](#)

[42Capítulo](#)

[43Capítulo](#)

[44Capítulo](#)

[45Capítulo](#)

[46Capítulo](#)

[47Capítulo](#)

[48Capítulo](#)

[49Capítulo](#)

[50Capítulo](#)

[51Capítulo](#)

[52Capítulo](#)

[53Capítulo](#)

[54Capítulo](#)

[55Capítulo](#)

[56Capítulo](#)

[57Capítulo](#)

[58Capítulo](#)

[59Capítulo](#)

[60Capítulo](#)

[61](#)

[Capítulo 62](#)
[Capítulo 63](#)
[Capítulo 64](#)
[Capítulo 65](#)
[Capítulo 66](#)
[Capítulo 67](#)
[Capítulo 68](#)
[Capítulo 69](#)
[Capítulo 70](#)
[Capítulo 71](#)
[Capítulo 72](#)
[Capítulo 73](#)
[Capítulo 74](#)
[Capítulo 75](#)
[Capítulo 76](#)
[Capítulo 77](#)
[Capítulo 78](#)
[Capítulo 79](#)
[Capítulo 80](#)
[Epílogo Nota](#)
[do autor](#)

Esta é uma obra de ficção. As referências a pessoas, eventos, estabelecimentos, organizações ou locais reais têm como objetivo fornecer autenticidade e são usadas de forma fictícia. Todos os outros personagens, e todos os incidentes e diálogos, são extraídos da imaginação do autor e não devem ser interpretados como reais.

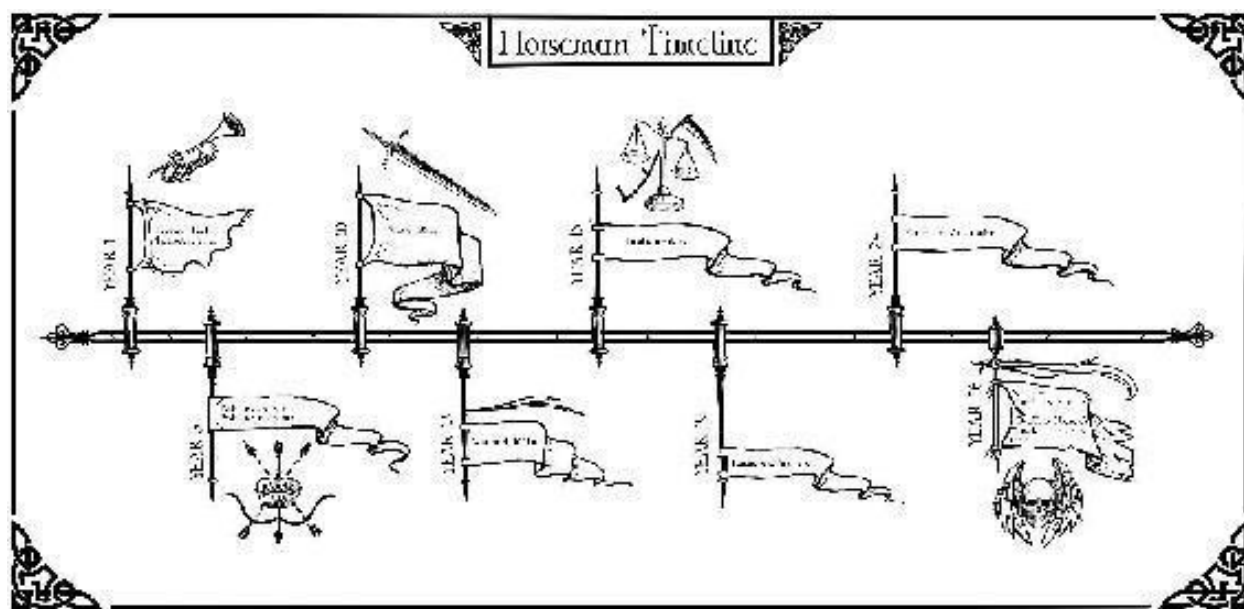
Publicado nos Estados Unidos pela Lavabrook Publishing, LLC.

MORTE. Copyright © 2021 por Laura
Thalassa www.laurathalassa.com

Capa de Regina Wamba
www.maeidesign.com
Todos os direitos
reservados.

Para Dan

*Então foi
predestinado.*



Quando o Cordeiro quebrou o quarto selo, ouvi a voz do quarto ser vivente dizendo: "Venha!" Eu olhei, e eis um cavalo cinza; e aquele que estava sentado nela chamava-se Morte, e Hades o seguia.

—*Revelação 6: 7-8 NASB*

Mas [a morte] tem um coração de ferro, e seu espírito dentro dele é impiedoso como o bronze; aquele que ele uma vez agarrou os homens, ele o agarra; e ele é odioso até mesmo para os deuses imortais.

—*Hesíodo, Teogonia*

PARTE I

Capítulo 1

Temple, Georgia

Julho, Ano 26 dos Cavaleiros

A primeira vez Encontro a Morte, não estou ... pronto.

Uma gota de suor escorre entre minhas omoplatas enquanto eu examino a lista de itens que preciso pegar para o churrasco de aniversário da minha sobrinha mais tarde hoje. Há um zumbido monótono ao meu redor enquanto as pessoas compram em nosso mercado ao ar livre.

Tomates - entendi.

Folhas verdes -

entendi. Melão -

entendi.

Eu examino o resto dos itens. Acho que tudo o que resta são maçãs.

Escondendo minha lista no bolso de trás, eu olho para o mercado dos fazendeiros ao ar livre, procurando nas mesas o que estou procurando. Assim que vejo a tenda de Tim, começo a me mover em direção a ela. Ele é um velho rabugento, mas é o único vendedor que conheço que estoca regularmente produtos fora de época.

Estou convencido de que há bruxaria envolvida.

Acabei de chegar à baia de Tim quando os animais surgem. E todos eles surtam. Os cavalos amarrados a postes próximos se soltam contra suas amarras, dezenas de pássaros levantam vôo ao mesmo tempo e os cães da área soltam gritos assustados e uivantes.

A mula de Old Bailey corre pela estrada ao lado do mercado, sua carroça puxada por cavalos ainda presa. E o corcel do xerife joga seu dono fora de suas costas antes de galopar para longe, com sela e tudo.

Ainda mais criaturas correm pelo mercado ao ar livre, derrubando mesas e cestas, espalhando pessoas e produtos enquanto caminham. Posso ver o branco aterrorizado de seus olhos. Eles e seu medo se movem como uma nuvem de tempestade no mercado.

Eventualmente, a debandada diminui, deixando para trás um silêncio vazio que arpeja meus braços.

O que é que foi isso?

Eu olho ao redor. Todo mundo parece confuso também.

"Que diabos?" alguém diz.

"Em toda a minha vida, nunca vi animais agirem dessa maneira", disse outra pessoa. Mas então o pensamento é pontuado por uma risada e outra pessoa se junta a ele e, de repente, é como se a tensão vazasse do espaço.

As pessoas ajudam a derrubar caixotes e cadeiras, a produção é reorganizada e as conversas são retomadas. Um grupo de homens e mulheres se separou para resgatar os animais perdidos e um homem idoso ajuda o xerife a se levantar.

Todo mundo parece estar ignorando o comportamento estranho como um sonho ruim.

Eu volto para Tim, o dono da barraca, e então meus olhos caem para as maçãs. Tento me concentrar, embora não tenha abalado aquele silêncio enervante que parece ressoar em meus ouvidos. Minha atenção cai para as maçãs.

Eu li o preço, depois li de novo.

"Um dólar e cinquenta por maçã?" Eu digo, pasmo. Isso deve ser um erro. "Você não gosta do preço, então não compre", diz Tim.

Portanto, não é um erro.

"Eu nem disse que o preço era muito alto", eu respondo, embora seja. "O fato de você ter assumido isso significa que sabe que não é razoável."

"Lide com isso."

Ele pode muito bem roubar minha bolsa enquanto está nisso. Maneira de roubar o cliente às cegas. "Mas é uma maçã," eu digo lentamente. Isso tem que ser uma piada.

"Você não gosta, compre de outra pessoa."

Maldito seja este homem. Ele sabe que ninguém mais tem maçãs nesta época do ano. E minha sobrinha Briana foi muito específica que queria uma torta de maçã de aniversário.

"Um dólar," eu digo. Ainda é um preço ridiculamente irracional, mas é melhor do que um dólar e cinquenta por maçã. Meu Deus.

"Não", ele afirma categoricamente. Seu olhar se afasta de mim, para outra mulher que está olhando para uma caixa de milho próxima.

"Um dólar e vinte e cinco", tento de novo, enquanto estou tentando descobrir se algum outro vendedor teria maçãs em estoque. Martha pode ...

Tim me lança um olhar irritado. "Parei de falar sobre isso."

"Isso é ridículo - você quer seriamente um dólar e cinquenta por uma maçã? Isso é uma maçã!" Eu digo. "Eles estão fora de temporada", ele responde rispidamente.

Eu gargalhei. "Eu pagarei" - isso é tão incrivelmente estúpido - "onze dólares por oito deles." É melhor que sejam as melhores maçãs que já provei; é melhor eles me fazerem ver Deus.

Tim cruza os braços sobre o peito, lançando-me um olhar fulminante, embora eu esteja apenas pedindo a ele para tirar um mísero dólar. "Você pode pagar o preço total ou pode levar seu negócio de outra forma—"

Bem no meio de sua frase, seus olhos rolam para trás.

"Tim?" Eu digo. Enquanto eu falo, ele começa a cair. "Tim!" Eu pulo para ele, mas não sou rápido o suficiente.

O som suave de seu corpo batendo na grama se perde no barulho coletivo de muitos objetos grandes batendo no chão ao mesmo tempo.

Eu pulo com a comoção, os cabelos da minha nuca se arrepiam. E é então que percebo que o silêncio inquietante ainda existe - aquele que começou quando os animais fugiram pela primeira vez. Só agora está mais pronunciado do que nunca.

Eu olho em volta, confusa. Em todas as direções, as pessoas ficam imóveis. A maioria deles está esparramada na grama, mas há outros caídos sobre as mesas.

Ninguém se move.

Passa um segundo, depois dois, depois três.

Estou ciente da minha própria respiração irregular e das batidas do meu coração assustado, e minha cabeça está tentando envolver sua mente em torno do que estou vendo.

A questão é que eu sei o que é isso. Parece impossível, e meu coração não quer acreditar, mas algo assim já aconteceu antes. Já aconteceu comigo antes.

Mesmo assim, me ajoelho ao lado da mulher que estava olhando o milho de Tim. Agora seus olhos cegos estão olhando para as nuvens.

Eu coloco a mão em seu pescoço, esperando seu pulso.

Nada.

Uma espécie de sensação doentia torce meu intestino. Eu me levanto, meu olhar varrendo as barracas do mercado mais uma vez, observando as dezenas de corpos imóveis.

Ninguém se move. Eu posso ouvir o som suave do vento agitando as coberturas de lona, as árvores farfalhando com a brisa e até mesmo o ruído distante de algum recipiente gotejando seu conteúdo. Mas não há conversa fiada, sem risos, sem gritos ou berros, sem insetos barulhentos e sem pios de pássaros.

Está completamente silencioso.

Por capricho, verifico o pulso de Tim. Nada. Então eu verifico outro e outro, minha respiração travando na minha garganta.

Nada.

Nada.

Nada.

Todo mundo está morto - todo mundo menos eu.

Um pequeno ruído escapa dos meus lábios e posso sentir meu corpo tremendo, mas minha mente está estranhamente em branco.

É assim que se sente o choque?

Saio cambaleando do mercado do fazendeiro, em direção à Rodovia 78. Não consigo conter meu horror crescente enquanto abro caminho entre os mortos.

Até onde se estende a devastação?

Estou passando pela última fila de barracas, e a rodovia está bem na minha frente, quando o barulho de cascos interrompe meus pensamentos. Acho que estou imaginando, mas depois fica mais alto.

Eu me viro em direção ao som. A princípio, não vejo nada, o dossel da baia à minha direita bloqueando minha visão. Dou mais alguns passos em direção à estrada e, de repente, eu o vejo.

Iluminado por trás pelo sol da manhã, parecendo um deus das trevas, está um cavaleiro vestido com uma armadura prateada, um conjunto de asas negras nas costas.

Essas asas perversas são tudo que posso olhar por um momento. Eles são tão impossíveis de compreender quanto o mar de cadáveres atrás de mim.

Existem quatro criaturas vivas conhecidas que têm o poder de matar vidas em um instante.

E apenas um deles tem asas.

O último anjo de Deus.

Morte.

Capítulo 2

Temple, Georgia

Julho, Ano 26 dos Cavaleiros

Meus joelhos quase fivela com a realização.

Meu Deus, estou olhando para a própria Morte, um dos quatro cavaleiros do apocalipse. Eu nunca vi ninguém - nada - como ele.

Ele está vestido para a batalha - embora seja um mistério quem poderia enfrentá-lo. Essa armadura brilha como se tivesse sido polida recentemente, e aquelas enormes asas negras estavam dobradas em suas costas, tão grandes que as pontas delas quase tocam o chão. Enquanto o cavaleiro cavalga, seus olhos estão fixos em algo à distância.

Seu rosto é solene e cativante. Juro que já vi o arco dessa sobrançelha e a inclinação daquele nariz em meus sonhos. E imaginei a curva desses lábios, a pressão dessas maçãs do rosto e o corte daquele queixo em cada poema trágico lido à luz de velas.

Ele é mais bonito do que eu posso imaginar e mais assustador do que eu poderia ter imaginado.

Devo fazer algum barulho de onde estou porque o olhar do cavaleiro desce do horizonte, seu cabelo preto movendo-se um pouco onde roça seus ombros. Por um segundo perfeito, nossos olhos se encontram.

Ele tem olhos antigos. Mesmo tão longe como ele está, ainda posso ver sua idade neles. Este ser viu mais da humanidade do que eu jamais poderia esperar. Eu sinto o peso de toda essa história quanto mais ele me olha. Sua mandíbula aperta quando ele me vê, e minha pele formiga com sua avaliação.

Talvez seja porque ainda estou em choque, ou talvez porque seja tarde demais para me esconder, mas seja qual for o motivo, eu ando na estrada em direção ao cavaleiro.

As sobrançelhas da morte se franzem e ele faz seu cavalo parar. Eu paro então também, nós dois ainda nos encarando.

Depois de um momento, ele salta do cavalo e avança, fechando a distância entre nós. Suas botas fazem um som sinistro e ecoante no asfalto quebrado, e meu coração está batendo forte e eu deveria correr. Por que não estou correndo?

A morte vem parar na minha frente.

Ele me observa - tudo em mim, seus olhos se movendo do meu rosto para minha camiseta vintage e jeans cortados para minhas pernas e tênis de segunda mão, então todo o caminho de volta para o meu rosto novamente. o

a avaliação não é obscena; Tenho a impressão de que ele não está absorvendo meu corpo de forma alguma, seu olhar está um pouco desfocado.

"Eu não te reconheço." Suas asas farfalham e se firmam com isso. Ele franze a testa, franzindo as sobrancelhas. "Quem é Você?"

Capítulo 3

Temple, Georgia

Julho, Ano 26 dos Cavaleiros

Morte

Tudo em mim exige que eu a leve.

Tudo.

Talvez seja porque eu não posso fazer isso - não em nenhum sentido real. Sua alma se apegou à sua carne, e nem minha mão nem meu poder podem arrancá-la.

E ainda assim, o desejo de levá-la embora me leva embora. É tão estranho, tão alarmante, que minhas asas se abrem, parcialmente em choque e parcialmente em preparação para voar.

Eu senti no momento em que a vi, e a sensação ainda não diminuiu. Eu fico olhando para a mulher enquanto seus lábios se abrem.

“Eu ...” Sua voz some, seu peito subindo e descendo mais rápido do que deveria. “Não sei como responder a isso”, diz ela, parecendo perdida e talvez um pouco atordoada.

Estou impressionado com a cadência de sua voz. Mesmo isso é atraente. Seus irmãos tiveram suas mulheres. Este é seu. Leve ela. Eu luto contra a necessidade motriz.

Fez isso aconteceu com meus irmãos? Suas lutas eram assim ... viscerais? É horrível pra caralho.

Eu enduro minha espinha.

Humanos são os impulsivos. Não cavaleiros.

Certamente não eu, Death.

Nem vou me tornar como eles.

Eu assobio por cima do ombro, chamando meu cavalo, embora não consiga desviar o olhar da mulher. Não sei por que quero olhar para ela. Estou acordado há um ano. Nunca um humano chamou minha atenção assim. Só isso é enervante.

Meu corcel vem para o meu lado. Relutantemente, eu tiro meu olhar do mortal e me forço em meu corcel, lutando contra meus próprios instintos básicos de estender a mão e agarrar a camisa da mulher para que eu possa puxá-la aqui comigo.

Minha mente precisa ser incendiada.

Sair, Eu me ordeno. Coloque o máximo de distância que puder entre ela e você. Você tem um dever do qual não deve vacilar.

Ainda assim, quase por conta própria, meus olhos caem para ela, como se eles não pudessem deixar de olhá-la. Nas minhas costas, minhas asas abrem e voltam a se mover com a minha agitação, e eu ignoro essas estranhas sensações rolando por mim.

“Você não deveria estar vivo,” eu mordo, minha voz hostil.

Antes que a mulher pudesse dizer qualquer outra coisa, eu coloco meu cavalo em ação e fujo.

Lázaro

Eu fico olhando depois o cavaleiro enquanto ele sai cavalgando, perturbado pelo estranho e breve encontro.

Morte.

Eu fico arrepiado só de pensar naquele cavaleiro horrível.

Assim que o perco de vista, pisco várias vezes. A partida da morte parece quebrar o feitiço que estou sofrendo.

Meu olhar varre ao meu redor mais uma vez, em todas as pessoas que estavam vivas há apenas alguns minutos.

Então as engrenagens em minha mente começaram a girar. A morte chegou a Temple, Geórgia. Ele já matou toda a população reunida no mercado ao ar livre (sem mim, é claro), e agora está indo para a cidade propriamente dita.

Meu cidade, onde moram minha família e amigos. Onde hoje, em particular, todos eles se reuniram em homenagem ao aniversário da minha sobrinha.

Oh, foda-se.

Mal esse pensamento se encaixou no lugar, estou correndo pela estrada, saltando sobre os mortos, meu coração batendo forte a mil por hora.

OhGodohGodohGodohGod.

Pleasenotmymom. Pleasenotmymom. No começo, tudo que consigo fixar é ela. Ela tem sido todo o meu mundo desde que me encontrou há duas décadas, sozinha em outra cidade cheia de cadáveres.

Mas há outras pessoas que amo - meus irmãos Nicolette e River e Ethan, Owen e Robin e Juniper. Depois, há seus cônjuges e -

Eu engasgo com o pensamento de todas as minhas minúsculas sobrinhas e sobrinhos, meu estômago revirando com o pensamento. Já vi crianças entre os corpos caídos nas ruas.

Que tipo de monstro não poupa crianças?

Tento afastar os pensamentos da minha família, mas então estou pensando em Hailey e Gianna, minhas amigas mais próximas e então há Jaxson, que eu só comecei a ver.

Todos eles vivem nesta cidade.

Meu medo e horror estão me sufocando. Por favor, Deus, não seja tão cruel.

A viagem de volta para minha casa é rápida, mas meus pensamentos em pânico fazem com que pareça uma eternidade. Os restos mortais espalhados por tantos mortos não ajudam. O medo já está se misturando ao meu medo.

Meus pulmões queimam e minhas pernas estão ameaçando ceder quando avisto a casa verde ervilha que sempre chamei de lar. Sempre foi um pouco confortável para nós sete irmãos que crescemos nele. Adicione a isso todos os amigos e vizinhos que tínhamos entrando e saindo por aquela porta da frente ao longo dos anos, e era sempre um lugar barulhento e tumultuado onde você podia chutar os pés e pendurar - se você não se importasse com o fato de que todos nós basicamente vivíamos um em cima do outro.

Eu corro pela passarela da frente e corro pela porta. A primeira coisa que noto é o cheiro de algo queimando, mas o pensamento é rapidamente eclipsado pela visão à minha frente.

Um grito escapa. Meu irmão River está sentado no sofá, o corpo caído sobre o violão, a palheta no chão ao lado dele.

"Não," eu gemo, correndo até ele. Há mais corpos - Nicolette e seu marido Stephen estão na cozinha, sua filha mais nova na cadeira alta que minha mãe mantém para seus netos.

Ao ver minha sobrinha minúscula, tenho que levar a mão à boca para evitar o aumento da náusea. Uma lágrima de horror escorre.

Não consigo tocar os corpos. Eu sei que eles se foram, mas sentir sua carne fresca tornará isso real, e eu ... eu não posso fazer isso ainda.

Meu irmão Ethan está deitado no chão em frente ao fogão, e aí está a fonte da fumaça - o café da manhã que ele estava cozinhando está carbonizado na panela.

Não sei por que me dou ao trabalho de tirar aquela panela do fogão. Todo mundo aqui já está morto.

Eu cambaleio pelo corredor até meu quarto. Robin está lá dentro, esparramada na cama em que costumava dormir antes de se mudar. Briana, minha sobrinha, está caída contra ela, o livro de imagens que eles devem estar lendo preso sob seu pequeno corpo. Seus olhos olham cegamente para fora e eu engasgo com o meu horror.

Deveríamos comemorar o aniversário de Briana hoje, não ... não isso.

Owen e Juniper e suas famílias ainda não chegaram, então a única pessoa que ainda não foi encontrada é-

"Mãe!" Eu

grito.

Sem resposta.

Nononopleaseno.

Ela não pode

estar morta.

"Mãe!" Meu coração parece que está tentando pular do meu peito.

Corro de cômodo em cômodo como uma louca, procurando por ela. Ela estava aqui quando saí esta manhã, já se preparando para a festa de aniversário, mas agora não a vejo.

Perdido é melhor do que morto, tento dizer a mim mesmo.

Mas então eu olho pela janela da sala para o quintal. Primeiro avisto a longa mesa de madeira já preparada com pratos e utensílios e algumas decorações de aniversário. Além disso, noto o grande carvalho que costumava escalar quando era criança. Por um momento, consigo me enganar e pensar que ela era uma exceção, assim como eu, antes que meus olhos pousem nos canteiros elevados do jardim.

Não.

Minhas pernas dobram.

"Mãe." Minha voz não soa como a minha. Está muito rouco, muito agonizante. Ela se deita ao lado das camas elevadas, algumas ervas colhidas espalhadas ao lado dela.

Eu me forço a ficar de pé e tropeço em direção à porta dos fundos. Não sei como abro, não consigo ver direito, minhas lágrimas estão obscurecendo tudo.

Eu não quero acreditar nesta morte. Esta mulher me salvou e me acolheu. Ela me mostrou como são graça, bravura, compaixão e amor. Para citar minha sugestão de escrita da segunda série, minha mãe é minha heroína.

E de alguma forma, sua incrível vida acabou.

Não sei como consigo levar o resto do caminho até ela. Nada parece certo. Eu caio ao lado da minha mãe. Tão perto dela, posso ver que seus olhos também estão abertos, cegamente olhando para o céu como se ele contivesse as respostas.

Um grito sufocado escapa de mim enquanto arrasto seu corpo em meus braços. Sua pele parece errada - quente onde o sol está forte, mas mais fria onde está encostada na grama.

Eu ainda pressiono meus dedos em seu pescoço; Eu não suporto não.

Nada. Nenhuma pulsação acelerada - nada para desafiar o que posso ver de forma tão óbvia. Eu fecho meus olhos, inclinando minha cabeça sobre ela.

Lágrimas agora escorrem livremente pelo meu rosto. Minha família inteira não pode ter morrido. Eles não podem.

Estou chorando e quebrantado e não consigo processar nada disso.

Deve ter sido assim, tantos anos atrás, quando Jill Gaumond, minha mãe, entrou cavalgando em Atlanta contra os apelos de todos, procurando por seu marido. Deve ter sido inacreditável ver os mortos de uma cidade e seu ente querido entre eles, apanhados pela praga de Pestilence. Mas, pelo menos então, o resto de sua família estava em Temple, Geórgia, a salvo da Febre Messiânica.

Agora, esse não é o caso. Não sobrou ninguém aqui além de mim.

Quanto mais eu seguro minha mãe, mais fria sua pele fica. E ainda estou chorando, e eu sei. Eu sei.

Eu sei.

Eu sei.

Eles realmente se foram. Mamãe e River, Robin e Ethan, Nicolette e Stephen e a aniversariante Briana e a pequena Angelina. Tudo se foi no mesmo instante em que todos os outros foram levados. E eles não vão voltar e nenhum desejo vai mudar isso.

“Eu te amo”, eu digo para minha mãe, puxando seu cabelo para trás. Parece inadequado. E minha mente ainda está girando, e a tristeza não se estabeleceu totalmente porque nada disso faz sentido, e estou tão confusa como todo mundo pode simplesmente ter ... ido embora.

E por que, mesmo depois de enfrentar a própria Morte, ainda estou vivo.

Capítulo 4

Temple, Georgia

Julho, Ano 26 dos Cavaleiros

Morte e eu são velhos inimigos.

Bem, pelo menos presumi que éramos inimigos. Aparentemente, ele realmente não sabe quem eu sou.

A questão é que nunca fui capaz de morrer - ou melhor, posso morrer. Simplesmente nunca parece grudar.

Não quando caí da árvore e quebrei o pescoço. Não quando fui roubado e minha garganta foi cortada.

E talvez mais notavelmente, nem mesmo quando Pestilence cavalgou por Atlanta há muito tempo, matando pessoas no valor de uma cidade, incluindo meus pais biológicos.

Eu não deveria ter vivido naquela época - não da própria praga, e não dos dias que se seguiram, quando o meu bebê ficou sem comida e água.

A maneira como minha mãe conta - contou - ela estava voltando para casa depois de encontrar o marido morto no hospital em que ele trabalhava quando ouviu meu choro.

Entrei em casa e lá estava você, assustado, faminto e uivando como se não tivesse sobrevivido pelo menos dois dias sozinho. Você me viu e correu para os meus braços e foi isso. Perdi um marido, mas ganhei uma filha.

Eu posso ouvir a voz da minha mãe na minha cabeça mesmo agora, e isso faz minha garganta apertar. Minhas origens estranhas foram o que levou ao meu nome, Lazarus.

Aquele que não pode morrer.

Há uma reviravolta doentia de inveja em meu intestino. Inveja dos mortos. Quem ainda tem inveja dos mortos? E, no entanto, aqui estou eu, desejando que a morte tivesse me levado junto com minha família, em vez de me forçar a suportar esta dor esmagadora sozinho.

De todos os futuros que imaginei, este nunca foi um deles. Deveria ter sido. Este é o mundo em que vivemos, um mundo onde nada funciona mais e as pessoas se apegam à religião como uma espécie de talismã que manterá os monstros à distância, quando obviamente não o fará.

Eu deixei o corpo da minha mãe ir e me afastar dela. Então me ocorre: estou cercado de mortos. Não apenas nesta casa, mas em toda a cidade. Juro que posso sentir no ar - a morte pressionando por todos os lados.

O chão sob meus pés começa a tremer. Eu olho para a terra, minha testa franzida. À distância, ouço o gemido profundo de ... algo grande. Vários sons de fragmentação se seguem, então -

Estrondo!

O chão treme um pouco mais violentamente quando algo o atinge com força.

Ainda estou tentando me orientar quando esses mesmos sons começam novamente - só que agora, eles estão vindo das paredes da minha casa.

Meu olhar se move para o prédio diante de mim, o medo se acumulando no meu estômago. Eu começo a recuar, mesmo quando o chão continua a tremer.

Mova-se, Lazarus.

Eu chego um pouco além do carvalho perto do fundo do quintal quando minha casa de infância solta um grito longo e estridente. Eu me viro no momento em que começa a cair. O lado esquerdo vai primeiro, mas quando começa a entrar em colapso, o lado direito o segue.

ESTRONDO!

Sou jogado no chão pelo impacto repentino e próximo. Uma nuvem de poeira e detritos sopra sobre mim e eu fecho meus olhos, mesmo enquanto respiro o ar acre. Alguns pedaços finais de material de construção fazem barulho, então tudo fica quieto mais uma vez.

Eu me levanto, afastando a poeira remanescente no ar enquanto me viro em direção à minha casa.

Apenas, minha casa não está mais de pé. Ele, e todos os mortos que nele residiam, agora não passam de uma pilha de escombros.

A cidade inteira do templo está em ruínas. Eu vejo corpos e destroços. Nada mais. Os pontos de referência - a cafeteria que frequentei, a mercearia onde fazia compras, meu antigo colégio - se foram.

Foi foi foi.

Ao ver toda a destruição - e todas as pessoas que reconheço caídas nas ruas - começo a chorar. Eu choro até minha voz ficar rouca de soluços. Então, simplesmente fico olhando para o mar de corpos.

Não posso ficar aqui, Eu percebi. Não sobrou abrigo - não sobrou ninguém. Eu olho desoladamente ao meu redor.

Para onde devo ir?

capítulo 5

Eastaboga, Alabama

Julho, Ano 26 dos Cavaleiros

Três noites depois, sentada na beira da rodovia 78, rolo a velha aliança de casamento de minha mãe em volta do meu dedo enquanto grilos cantam ao meu redor. É a única coisa que consegui salvar dos destroços da minha casa, embora seja porque minha mãe estava usando, e ela era uma das únicas coisas que não estavam enterradas sob os escombros.

Tirei do dedo dela. A bile sobe para minha garganta com o pensamento. Eu aceitei como um ladrão de túmulos sem vergonha. O que eu deveria ter feito era enterrá-la com isso. Significou muito para ela. Mas não o fiz, e honestamente, minha culpa é eclipsada pelo alívio que sinto por ter pelo menos algo dela.

Além disso, as únicas coisas que são realmente minhas são minha bolsa e minha bicicleta, que por acaso deixei no mercado do fazendeiro quando tudo isso começou. Então, agora eles se tornaram oficialmente meus poucos bens valiosos.

Eu volto minha atenção para a aliança de ouro simples, tentando o meu melhor para não ver todas as imagens que minha mente quer repetir manicamente indefinidamente. Não é apenas minha cidade que foi destruída. Bremen, Waco, Tallapoosa, Carrollton - todas as cidades pelas quais passei em busca de refúgio - foram dizimadas, seus habitantes mortos, seus edifícios arrasados.

Ainda estou enrolando aquele anel quando se trata de mim.

Ele precisa ser parado.

E se eu sou o único que pode sobreviver à morte ... então devo ser aquele que o impede.

Capítulo 6

Líbano, Tennessee

Outubro, Ano 26 dos Cavaleiros

A segunda vez Eu conheci a Morte, é por design, não por acaso.

Sento-me contra um carvalho ao lado da estrada, com um arco e uma aljava ao meu lado.

Demorou três meses, muitas corridas em círculos e muitas, muitas cidades devastadas, mas, finalmente, acho que fiquei à frente da Morte.

O sol de outono se esconde atrás das nuvens e as árvores ao longo da estrada estão mudando de cor. Esta é a época em que a temporada de futebol está a todo vapor, quando o vento sopra forte. Com isso, vem a promessa de feriados e camisolas e bebidas quentes e família.

Minha garganta apertada. Viver sozinho tem sido seu próprio inferno. Estou acostumada com barulho. Minha casa estava sempre cheia de cantos, xingamentos, risos, conversas. Havia conforto em todos aqueles sons. Você não pode andar um metro e meio sem tropeçar nos dedos dos pés de outra pessoa. Mesmo depois que todos os meus irmãos se mudaram, eles sempre acabaram, e quando não eram eles, eram vizinhos e amigos.

Agora, a única companhia que tenho são os cadáveres pelos quais passo e os comedores de carniça que se alimentam deles.

Isso e o uivo solitário do vento.

Acho que a solidão pode me deixar louco.

A tarde passa e começo a ficar inquieto. Andar por estradas movimentadas é pedir para ser assaltado sob a mira de uma faca. Foi assim que aconteceu comigo. Eu estava voltando da casa de uma paciente para casa depois de ficar acordada por mais de vinte horas, ajudando em um trabalho de parto particularmente longo e problemático. A doula sob a qual eu estava aprendendo me mandou para casa para descansar um pouco. Eu estava caindo no sono em pé quando decidi parar um pouco ao lado da estrada e me deitar por um minuto. Acordei com o pescoço cortado. Os salteadores roubaram todas as minhas coisas enquanto eu sangrava. Quando voltei a mim, estava sangrando e sozinho.

Flashes de relâmpagos, despertando-me de meus pensamentos.

Nem um minuto depois, um enxame de animais corre pela estrada silenciosa. Eu fico olhando para eles sem acreditar.

Ele está vindo.

Querido Deus, ele está realmente vindo.

Eu tinha errado a localização do cavaleiro tantas vezes nos últimos meses que quase acreditei que não iria cruzar com ele novamente. Mas finalmente valeu a pena.

Rapidamente, minha mão alcança um arco que peguei há um mês. Eu não sou um bom atirador, e foi feito mais para assustar cães e caça. (Ainda não tive sucesso nisso.) Mas talvez pudesse usar isso para deter a Morte.

Eu faço uma careta. Nunca machuquei ninguém deliberadamente antes, e embora possa ter motivos agora, estou ... Não tenho certeza se estou pronto para fazer isso.

Quer dizer, eu sou a garota que deliberadamente costura margaridas na minha roupa, gosto de salvar animais bebês nas minhas horas vagas e, nos últimos anos, tenho estudado para ser doula, de todas as coisas. Além disso, está provado que, quando estou bêbado, sou um abraço.

Uma figura solitária entra em foco. Ele parece uma mancha escura contra o horizonte tempestuoso. Eu posso apenas ver aquelas asas terríveis.

Acima, a chuva começa a cair. Primeiro uma gota, depois duas, depois várias, até parecer que o céu se abriu completamente. O vento aumenta e eu estremeço com o frio.

Quanto mais perto o cavaleiro chega, mais eu tremo.

Você realmente esperava impedi-lo, Lazarus? Ele não vai apenas ouvir a razão. Você sabe que ele não é.

Ele não me nota, não até eu me levantar de onde estou sentado e sair para o meio da estrada.

O cavaleiro detém seu cavalo e, embora seja uma cidade diferente e um dia diferente com clima diferente, parece que estou revivendo nosso primeiro encontro novamente.

"Você", ele respira, sua voz enchendo o mundo inteiro ao nosso redor.

Ele se lembra de mim.

Eu não deveria estar surpreso, provavelmente não há muitos humanos que ele não possa matar, mas ainda assim. Ele se lembra de mim.

A chuva cai mais rápido a cada segundo, e o vento chicoteia meu cabelo enquanto olho com ressentimento para o cavaleiro.

A morte salta de seu corcel, seu olhar fixo em mim. Na luz sombria, seu rosto parece especialmente trágico. Trágico e adorável - como se ele fosse assombrado pelas coisas que fez.

Isso, é claro, seria dar a ele muito crédito. Não acho que ele se importe com as mortes pelas quais é responsável.

Lanças relâmpago pelo céu. Por um instante, a luz forte muda as feições do cavaleiro. Onde há um segundo atrás havia um rosto, agora vejo um crânio cobrindo as feições do cavaleiro, e onde antes havia armadura e asas, agora vejo um esqueleto.

Tão rápido quanto o raio vem, ele se vai novamente, e a Morte é simplesmente um homem mais uma vez.

Oh Deus, ele realmente é a morte. Se eu precisasse de mais provas, eu simplesmente as recebia. Meus joelhos ficam fracos e foda-se, estou prestes a perder a coragem.

A morte se aproxima de mim e minha respiração fica presa. Ele é um ser que nunca foi feito para ser visto tão de perto. Ele é terrivelmente lindo.

O cavaleiro observa meu cabelo molhado e corpo encharcado de chuva. "Cada criatura foge de mim - exceto você." Ele não parece surpreso ou alarmado. O cavaleiro é um mistério completo.

Eu levanto meu queixo. "Eu deveria ter medo de você?" Porque eu sou. Estou totalmente apavorado. Também sou muito imprudente para me importar.

Ele sorri um pouco, e devo ser corajosa, porque não me irrita ao ver aquele sorriso, como qualquer pessoa sã poderia ter feito.

"Você tirou todo mundo de mim." Minha voz falha quando as palavras escapam. Eu não tinha planejado abrir com isso, mas quando começo a falar, não consigo parar. "Minha mãe, meus irmãos, minhas irmãs, minhas sobrinhas e sobrinhos, meus vizinhos, meus amigos. Todos eles se foram."

A dolorosa solidão que carreguei comigo se apodera de mim. A dor já é terrível o suficiente por si só, mas agora também tenho que lidar com essa solidão que nunca pedi.

A morte me encara enquanto a chuva atinge nós dois. "Isso é o que eu faço, kismet," ele diz, sua voz gentil. "Eu mato."

Minha dor me agarra, tentando sair. Minha vida inteira morreu naquele dia que a morte veio para minha cidade, e ele não dá a mínima.

Claro que não, Lazarus, uma pequena voz dentro de mim diz. Ele não estaria destruindo o mundo se o fizesse.

O cavaleiro me lança outro olhar superficial. Algo antigo e estranho o encara por trás de seus olhos.

"Qual é o seu nome?" ele pergunta.

Eu hesito. Não devo dar meu nome a um homem em quem não confio. Mas qual é a pior coisa que pode acontecer? Nós dois sabemos que ele não pode me matar.

"Lazarus," eu finalmente admito.

"Lázaro", ele repete, provando o nome na língua. Ele sorri, embora, novamente, isso só o faça parecer que está prestes a me comer. "Um homônimo apropriado."

A morte começa a me circundar, as pontas de suas asas se arrastando contra o chão. A borda externa de uma daquelas asas roça no meu braço, e o contato provoca arrepios.

"Quem é Você?" ele diz.

"Você já me fez essa pergunta antes," eu digo, observando-o com cautela enquanto ele para novamente na minha frente.

Um raio cai à distância e, novamente, vejo um esqueleto se sobrepor a ele.

Eu estremeço com a visão macabra.

"Só minha vontade deveria matar você", ele diz, ignorando minha reação. "Isso não. Meu toque deve arrancar sua alma de seus ossos. Eu não posso. Resta apenas uma opção." Seus olhos antigos parecem ... tristes.

O cavaleiro se move incrivelmente rápido. Ele me agarra por cada lado da cabeça e com um puxão rápido -

Foto.

Eu pisco meio grogue, confuso por um instante. Acima de mim, o céu está escuro.

Onde estou?

Com o canto do meu olho, uma sombra se move e eu começo a agir, rolando de joelhos, apenas para ficar cara a cara com a Morte.

Eu respiro com a visão dele ajoelhado ao meu lado, suas asas longas caídas no chão atrás dele.

"Você realmente não pode morrer", diz ele, as palavras ditas com uma espécie de reverência silenciosa. Eu pulo com o som deles, lembrando meus últimos momentos de lucidez.

"O que você fez comigo?" Exijo, sentando-me, embora já saiba a resposta. Toco meu pescoço, lembrando-me do lampejo de dor.

A morte paira sobre mim. "Há apenas uma coisa que fui feito para fazer, humano."

Matar.

O cavaleiro continua a me encarar, e algo em seu olhar pica minha pele. Ou talvez seja aquele silêncio profundo que parece segui-lo. Ou, você sabe, o fato de que ele me matou no início desta noite - talvez seja isso que está me deixando nervosa.

Eu respiro fundo e é aqui que eu perco o fôlego. Eu posso sentir minha raiva e minha dor e todas as outras emoções horríveis que passaram pela minha mente nos últimos meses me sugando.

Lembre-se do seu propósito. Lembre-se de - seu - propósito.

Eu respiro irregularmente e empurro minha histeria crescente. Apesar do que a Morte acabou de fazer comigo, esta foi uma reunião difícil. Eu não quero desperdiçá-lo. Eu não posso.

"Pare de matar," eu sussurro.

Há uma longa pausa de silêncio. "Não posso", ele finalmente responde.

"Por favor," eu digo. "Não faça ninguém passar pelo que eu passei." É um corte tão profundo, implorar a este homem que matou minha família e amigos - e que apenas tentou me matar também.

Posso sentir o olhar escuro do cavaleiro sobre mim. Eventualmente, ele se levanta, então se afasta. "Deixe assim, Lazarus." - Eu me sobressalto ao som do meu nome - "Eu sou o que sou, e nenhum doce apelo vai mudar isso."

Ele gira ao redor, descobrindo aquelas asas para mim enquanto ele se retira para seu cavalo.

Eu olho para ele. "A poderosa Morte está fugindo de mim?" Eu grito, provocando-o abertamente. Seus passos param.

"Vá em frente então, saia. Vou simplesmente caçar você de novo," eu juro. "E quando eu te encontrar, eu vai pare você."

Ele ri, se virando mais uma vez. "Eu sou uma das poucas coisas que não pode ser parada, Lázaró. No entanto, estou ansioso para ver você tentar."

Acho que a conversa acabou, mas, em vez disso, ele se aproximou de mim mais uma vez. Ele faz uma pausa e se ajoelha ao meu lado.

Minhas sobancelhas franzem e eu recuo um pouco. "O que você está fazendo?" Seus olhos brilham na escuridão. "Obtendo uma vantagem inicial."

E então, pela segunda vez naquele dia, o filho da puta estende a mão e agarra meu pescoço.

Morte

Depois que Lázaro for mole em meus braços, eu gentilmente a coloco no chão.

Eu fiz ela me odiar.

Tento saborear isso - é o melhor, frustrando este desafio cósmico que foi colocado literalmente em meu caminho. Se ela me odeia, tudo fica mais fácil.

Mas quando me ajoelho ao lado dela, não sinto nenhuma satisfação. Apenas uma espécie de tristeza nauseante, como se talvez eu tivesse feito o movimento errado. Minha natureza mais vil ainda me chama, exigindo que eu coloque Lázaro em meu corcel e a leve comigo. Eu espero esse impulso sempre que a vejo, e isso torna mais fácil ignorar.

Eu fico olhando para seu corpo imóvel. Envolvido em todo aquele sangue e osso, está a sua essência. Mesmo agora eu posso sentir sua alma vibrando dentro daquela forma sem vida dela, presa dentro dela como um pássaro enjaulado. Deve ser fácil estender a mão e arrancar sua alma.

Não é.

Na verdade, é a única coisa que não fui capaz de fazer. Ainda mais estranho, embora eu possa sentir sua essência agora, não parece que seja minha. Todos os outros humanos estão intimamente ligados a mim. Com esta mulher, no momento em que ela sai da minha vista, é como se ela tivesse caído da terra. Estou começando a perceber que isso vai me deixar louco.

Eu inclino minha cabeça e expiro.

Eu tenho muitas, muitas almas que ainda preciso libertar. Ela está me distraindo. Talvez depois desta noite, ela me deixe em paz.

Eu franzo a testa, descontente com o pensamento.

Eu sei que ela é meu desafio. Todos os meus irmãos receberam um. E todos eles falharam. Mesmo Fome, embora de alguma forma ele tenha falhado em sua tarefa sem achar a humanidade resgatável.

Soltando minha mão, eu olho para Lazarus mais uma vez, sentindo meu pulso normalmente estável acelerar. A lua está brilhante o suficiente para eu ver suas feições. Meus olhos se demoram em seus cílios, que beijam o topo de suas bochechas agora que seus olhos estão fechados. Meu olhar se move para seus lábios. Tenho o desejo mais peculiar de trazê-la de volta da morte, tudo para que ela pudesse me deixar inclinar e pressionar minha própria boca na dela, só para ver como os dois se alinham.

Eu tremo só de pensar.

Já vi bilhões de pessoas com todos os tipos de variações físicas. Nenhum deles me moveu.

Mas ela me move. Esta mulher cuja alma não posso tirar e cuja vida não posso saber. Esta mulher cujo rosto deveria se confundir com todos os outros rostos que eu já vi. Em vez disso, permanece em minha mente, me assombrando como uma espécie de espectro.

Lazarus.

Quantas vezes aquele nome amaldiçoado passou pela minha cabeça nas horas desde que ela o pronunciou pela primeira vez.

Este humano não vem com uma palavra angélica, mas ela não precisa de uma - ela recebeu uma humana que é tão adequada.

Ela pode resistir à morte, o que significa ...

Ela é criação. Vida.

Lázaro

Eu acordo com um gemido, minha mão indo para o meu pescoço. Acima de mim, a noite escura está se dissipando, as estrelas desaparecendo no céu pervinca.

Desta vez, a confusão dura apenas uma fração de segundo antes que eu me lembre - Morte. Confronto. Pescoço quebrado.

Esse bastardo.

Ele me matou duas vezes no último dia e me deixou deitada aqui, ao lado da estrada. E agora ele se foi - com exceção de uma única pena preta que cai do meu peito assim que me sento.

Minha raiva desperta profundamente de suas profundezas. É tarde demais para machucar o cavaleiro, mas não importa. Este último confronto despertou algo dentro de mim.

Propósito verdadeiro.

Essa foi uma tarefa que já comecei há meses, mas parece diferente agora que estou me comprometendo formalmente com ela: Pare o cavaleiro. Salve a humanidade.

Não importa o custo.

Capítulo 7

Lexington, Kentucky

Outubro, Ano 26 dos Cavaleiros

Eu tenho dois objetivos em mente: um, avisar as cidades sobre a chegada iminente do cavaleiro. Dois, pare o cavaleiro por qualquer meio necessário.

Apenas encontrar uma cidade intocada pela Morte leva quase duas semanas. Presumi que teria dificuldade em detectar a trilha do cavaleiro, considerando minha sorte no passado, mas agora é como se não pudesse escapar dele. Onde quer que eu vá, ele já esteve. Ele não apenas deixa cadáveres em seu rastro; as próprias cidades são destruídas, os edifícios nivelados, as ruas obscurecidas por escombros. É como se não bastasse simplesmente nos matar, ele deve apagar todas as evidências de nossa existência.

No final de duas semanas, vi dezenas de cidades mortas, e o mapa que peguei no Tennessee está cheio de Xs - cada um representando uma cidade que a Morte ocupou. Um deles é Nashville - a bela e condenada Nashville. Chorei abertamente quando entrei na metrópole. Os corpos já haviam começado a apodrecer e o cheiro ... isso e os comedores de carniça me expulsaram da cidade com a mesma rapidez com que entrei.

Mas no meio de tudo isso, tenho aprendido. Por exemplo, a morte não se move em linha reta. Em vez disso, ele zigue-zagueia por várias seções do país. Posso ver isso claramente no mapa, embora quando reconheço o padrão, os mortos que encontro são mais velhos e mais decompostos, o que significa que a Morte está avançando mais à minha frente.

Outra coisa que aprendi - apenas por suposição - é que o cavaleiro nunca dorme e nunca para, tornando muito mais difícil ficar um passo à frente dele.

Então, quando finalmente encontro uma cidade no caminho da Morte - uma cidade cheia de pessoas vivas e respirando - é como um sonho cruel, e tenho que verificar meu mapa novamente.

A cidade de Lexington agita-se como se nada estivesse errado. E não apenas está prosperando, é uma cidade enorme - uma que a Morte não deixaria de pé.

Eu entendi algo errado? O cavaleiro mudou seu padrão?

Eu tenho esse desejo de pânico dentro de mim de ficar no meio da estrada e gritar a verdade do topo dos meus pulmões.

A morte está chegando para todos vocês!

Em vez disso, vou para a delegacia - embora demore algumas tentativas e alguns pergunte para encontrar o caminho.

Eu inclino minha bicicleta viajada contra a lateral da delegacia de polícia e eu mexo meu lábio inferior enquanto olho o prédio.

Eu deveria ter ido para um corpo de bombeiros em vez disso? Câmara Municipal? Na verdade, não sei onde seria o melhor lugar para compartilhar notícias dos movimentos da Morte.

Respirando fundo, eu relutantemente removo minhas armas, deixando-as com minha bicicleta. Espero sinceramente que ninguém tenha coragem de roubar isso do lado de fora de uma delegacia de polícia. Então, eu caminho para dentro.

Há algumas pessoas esperando em assentos próximos, e o policial encarregado da recepção me lança um olhar entediado, como se preferisse fazer outras coisas em outros lugares.

Eu vou até ele, estalando meus dedos dedo por dedo, como se isso pudesse dissipar meus nervos.

"O que posso fazer por você hoje, senhorita?" o homem fala arrastado.

Eu respiro fundo. Não há revestimento de açúcar nisso. "Um dos Quatro Cavaleiros está se aproximando desta cidade."

Eu presumi que não seria acreditado. Presumi que o oficial que eu abordei iria rir de mim.

Não foi esse o caso.

Duas horas depois, me encontro sentado à mesa com o prefeito de Lexington, seu chefe de polícia, seu chefe dos bombeiros e outro oficial cujo título me escapa, todos nós reunidos dentro de uma das salas de conferência de sua prefeitura.

Ao contrário do oficial com quem me encontrei inicialmente, nem todos aqui estão ansiosos para acreditar na minha história. "Diga-me novamente quem você é", diz o prefeito.

"Lazarus Gaumond-"

"'Lázaro'?" as interrupções oficiais não nomeadas. Ele gargalha. "O nome dela é Lazarus e você não questionou o relato dela?" ele acusa os outros. "Este é apenas um daqueles malucos da Igreja da Segunda Vinda."

O chefe de polícia olha de volta para ele. "Não questione o julgamento do meu departamento, George."

"Então você realmente acredita que um cavaleiro está vindo para nossa cidade?" George diz cético, erguendo as sobrancelhas. Ele olha para mim e solta outra risada incrédula.

O chefe de polícia lança um olhar fulminante a George, com a mandíbula tensa, mas ele não diz mais nada.

"Houve relatos de testemunhas oculares de mortes em massa nas últimas semanas", disse o chefe dos bombeiros distraidamente. "Não é impensável, especialmente considerando o fato de que sabemos que os cavaleiros estão aqui na terra." O chefe dos bombeiros volta sua atenção para mim, com as mãos frouxamente cruzadas sobre a mesa. "Por que você não nos conta o que sabe?" Ele diz gentilmente. O homem tem olhos amáveis e não está olhando para mim como se eu fosse uma maluca.

Meu olhar se move sobre os outros três homens na sala. Eu nunca fiz isso antes - nunca tentei avisar uma cidade inteira sobre a chegada da Morte. Estou mais do que um pouco desconfortável porque essas pessoas não vão acreditar em mim.

"A morte está indo nessa direção," eu digo hesitantemente. "Resta saber se ele cavalgará por esta cidade - mas provavelmente o fará. Eu ... eu acho que ele é atraído por grandes cidades." É mais uma das suposições que fiz, mas parece certa.

"Que prova você tem de que ele está vindo para cá?" o chefe dos bombeiros pergunta.

Prova. A palavra fez meu coração afundar. Tenho poucas provas preciosas, além do que vi e experimentei em primeira mão.

Pego minha bolsa gasta pelo tempo, colocando-a na mesa de conferência. Eu o abro e uma adaga embainhada desliza para fora. Empurrando-o de lado, pego meus mapas. Eu tenho um do Tennessee, um do Kentucky e um maior de todos os Estados Unidos. Todos eles são meticulosamente marcados.

Eu ignoro a maneira como minhas mãos tremem quando as abro uma por uma, colocando-as sobre a mesa.

Você pensou que poderia simplesmente entrar nesta cidade e avisá-los, Lazarus? Essas pessoas nunca vão acreditar em você, elas vão morrer não acreditando em você.

Todas as minhas preocupações aumentam, e há uma espécie de ironia doentia, porque não há nada com que me preocupar pessoalmente. Afinal, não vou ser morto; são as pessoas ao meu redor que vão.

Eu empurro os mapas para o meu público. “Os X's estão onde a Morte já esteve. Essas cidades se foram. Se você olhar o mapa de todo o país, verá que eles se estendem até a Geórgia - de onde eu sou.” Estou balbuciando, mas não consigo parar. “Houve alguns meses em que perdi o contato com o cavaleiro. Eu não sei onde ele estava durante isso—”

“Esta é a sua evidência?” George diz, me interrompendo. “Algumas marcas em um mapa?” Ele faz um som de nojo e se empurra para fora da cadeira. “Vocês todos são uns idiotas se vão perder seu tempo ouvindo isso.” Lançando-me um último olhar desagradável, ele balança a cabeça e sai da sala de conferências. Ele bate a porta atrás de si, o barulho ecoando.

Há alguns momentos tensos de silêncio.

“Ele está certo”, o prefeito interrompe, passando a mão pelo cabelo prateado. “Por que devemos acreditar em você? Parece-me uma ótima maneira de assustar as pessoas para fora de suas casas por tempo suficiente para você roubá-las.”

Eu levanto minhas sobrancelhas. “Você acha que eu vou ...” Eu me cortei, mesmo quando minha irritação aumentou.

Eu encontro os olhos de cada homem. “Eu tenho cavalgado pelas cidades que a Morte visitou. Eu vi os corpos e cheirei a podridão. Vá para qualquer uma dessas cidades marcadas e veja por si mesmo, mas pelo amor de quem se importa, por favor, avise sua cidade.”

A sala está silenciosa.

“Haverá mais avistamentos de mortos, especialmente conforme a Morte se aproxima,” eu digo, mais suavemente, “mas seu tempo está se esgotando. Esta é a primeira cidade viva que encontro em duas semanas.”

O clima na sala tornou-se sombrio. Eu os vejo me olhando de novo, reavaliando quaisquer suposições iniciais que fizeram de mim. Estou vestindo uma camisa branca simples, jeans e um par de botas de couro surradas, os itens um pouco gastos pela viagem. Eles também não são meus. Tenho certeza de que cheguei parecendo jovem e ingênuo. Espero que eles vejam o olhar assombrado em meus olhos e que ouçam a verdade em minhas palavras.

Se o fizerem, isso pode funcionar.

“Nenhum cavaleiro cavalga por este país em duas décadas”, diz o prefeito. “Por que um iria aparecer agora?”

Tento encontrar minha paciência. Eu nunca fui feito para ser um diplomata.

"Eu não sei por que," eu digo. "Na verdade, não tenho nenhuma das respostas. Tudo o que sei é que conheci um homem com asas negras que se autodenominava Morte, e ele está cavalcando cidade após cidade, matando todos em seu rastro.

Mais uma vez, um silêncio agourento cai sobre a sala.

"Pelo que eu posso dizer, este cavaleiro não dorme, e nem seu corcel," eu digo. "Há uma coisa e apenas uma coisa que o move: a necessidade de nos aniquilar. A única coisa que posso tentar fazer é avisar cidades como a sua. Se você evacuar sua cidade, poderá sobreviver à ira da Morte. "

O chefe de polícia pigarreou. "Há um problema com a sua história", diz ele. "Se a morte está matando todos que ele cruza, então como você ainda está vivo?"

Esta é a pergunta que tenho temido. É claro que eles gostariam de saber disso. Não inventei uma mentira convincente o suficiente, então opto pela verdade.

"Eu não posso morrer."

A sala fica silenciosa novamente; só agora sinto o ceticismo e a desconfiança coletivos.

Por fim, o prefeito ri sem graça. "George estava certo. Este é um maldito desperdício de nosso ... "

"Eu posso provar." Eu não quero, mas posso. "Eu só preciso de uma faca e um pouco mais do seu tempo."

Capítulo 8

Lexington, Kentucky

Outubro, Ano 26 dos Cavaleiros

"Isto é ridículo," o prefeito protesta um minuto depois. "Ninguém vai deixar você se cortar, ou seja lá o que você planeja fazer."

"Você quer uma prova de que não posso morrer; Eu tenho a prova. Você realmente acha que isso não tem sangue? " Eu exijo com veemência. "Minha cidade natal não é a única cidade que eu vi cair. Olhe para aqueles X's. Eles representam cada massacre que vi com meus próprios olhos. E há incontáveis mais que eu não vi. Estou tentando evitar que Lexington seja outro X no meu mapa, então, se você precisar de uma prova, estou disposto a dar."

Fica quieto por um longo momento, e posso dizer que os homens estão incomodados com tudo que estou dizendo a eles.

"Foda-se", diz o chefe de polícia, enfiando as mãos atrás da cabeça, sua cadeira gemendo enquanto ele muda seu peso. "Se a senhora quiser se cortar para provar um ponto, eu digo que ela o faz."

Eu não quero fazer nada.

O chefe dos bombeiros me encara por um longo momento, depois acena com a cabeça. "Mesmo?" O prefeito solta um suspiro. "Tudo bem, tanto faz."

Começo a arregaçar uma das mangas enquanto o prefeito murmura algo baixinho. "O que exatamente você está planejando fazer?" o chefe dos bombeiros pergunta, seus olhos se estreitando.

Eu olho para ele. "Eu não vou me matar, se é isso que você está preocupada. Eu me curo anormalmente rápido - eu estava planejando demonstrar isso. "

"Como exatamente um pequeno corte prova que você não pode morrer?" o prefeito diz, um tanto hostil.

Eu solto um suspiro. "Devo apenas ir?" Eu pergunto. Eu me sinto derrotado. "Quero ajudar, mas se você acha que tenho más intenções, posso ir." A bile sobe com o pensamento. Não quero sair, mas também preciso saber quando desistir.

Acho que sei que estrada o cavaleiro tomará para Lexington. Se eu sair agora, talvez eu possa interrompê-lo ...

"Se você tiver más intenções", diz o prefeito, "você não irá a lugar nenhum".

O chefe de polícia levanta a mão. "Ninguém está pedindo para você ir embora", diz ele, lançando um olhar penetrante ao prefeito. "Faça o que for necessário para provar suas afirmações."

Eu expiro. Ok, eu posso fazer isso. Eu não assustei esses

funcionários ainda. Eu aponto para minha bolsa. "Posso pegar minha faca?"

Os homens na sala ficam tensos como se eu não tivesse dito nos últimos minutos que preciso de uma faca.

O chefe dos bombeiros finalmente acena com a cabeça. "Isso é bom." Lentamente, puxo a lâmina da minha bolsa.

"Um movimento errado com essa faca, senhorita, e não hesitarei em derrubá-la", avisa o chefe de polícia.

"Eu entendo," eu digo baixinho, desembainhando minha lâmina.

Esta não é a pior situação que imaginei. Achei que essa reunião poderia desmoronar pelas costuras e nunca chegaríamos tão longe. Mas vivemos em uma época de milagres de pesadelo. Desafiar a morte não é tão insano quanto poderia ser trinta anos atrás.

Expondo meu antebraço esquerdo, coloco minha faca na pele exposta. Hesito, respirando fundo. Na verdade, nunca fiz isso antes, e meu estômago se revira com a perspectiva.

Antes que eu possa me questionar, arrasto a lâmina contra meu antebraço. Minha carne se parte perturbadoramente fácil. A dor vem uma fração de segundo depois, e mesmo depois de tudo que suportei, ainda é um choque sentir aquela dor aguda.

Eu respiro enquanto meu sangue goteja da ferida, e eu largo minha faca na mesa. À minha frente, o chefe dos bombeiros está de pé, tirando um lenço do bolso.

"Para estancar o sangue", explica ele. "Está limpo."

Dando a ele um olhar agradecido, eu pego dele, enxugando o sangue. Um momento depois, dou a volta na mesa e vou até os homens com o braço estendido.

"Achei que você gostaria de ver a ferida de perto," digo. "Só para que todos vocês saibam que não é um truque."

Eu limpo o sangue, mesmo quando mais jorra em seu lugar. À minha volta, os três homens olham bem, o chefe dos bombeiros chega a agarrar meu antebraço e movê-lo de um lado para o outro.

"Quanto tempo vai demorar para curar?" Ele pergunta, liberando meu braço. Eu balancei minha cabeça. "Uma hora, talvez duas."

"Duas horas?" O prefeito levanta a mão como se dissesse: qual era mesmo o sentido disso? E eu concordo - duas horas é muito tempo para esperar.

"Se isso for um problema", eu digo, "então me coloque em uma cela, me tranque por duas horas e comece a fazer planos de evacuação. Se eu estiver mentindo, você pode me manter lá," eu digo. "Mas eu não sou", acrescento, firme em minha voz, "então é melhor você começar a se preparar."

Eu não sou levado para uma cela, mas sou conduzido a uma sala de interrogatório onde fico pelas próximas duas horas, a porta trancada por fora.

O tempo passa glacialmente lento, mas eventualmente a maçaneta da porta gira e um oficial abre a porta. Atrás dele, o chefe de polícia e o prefeito entram na minúscula sala de interrogatório. "Hank está ocupado no momento", diz o chefe de polícia enquanto a porta se fecha atrás deles, "então ele não poderia estar aqui. "

Presumo que Hank seja o chefe dos bombeiros e espero que ele esteja ocupado evacuando as pessoas.

O prefeito acena com a cabeça para o meu ferimento, que agora está envolto em gaze. "Como vai?" ele pergunta, seus olhos cautelosos. Acho que ele ainda tem certeza de que é uma brincadeira.

Olhando para os dois homens, começo a desembrulhar as bandagens até que o resto do linho caia. Abaixo dele, ainda há uma mancha de sangue seco onde a ferida estava. Pegando o

Com um copo d'água que fiquei aqui, eu despejo um pouco sobre o sangue que mancha minha pele, em seguida, uso minhas bandagens para enxugá-lo.

Abaixo dele, a carne se costurou novamente. Não há nem mesmo uma cicatriz tênue para indicar que houve um ferimento para começar.

"Eu serei amaldiçoado." As palavras do chefe de polícia são abafadas, quase reverentes. Seus olhos se voltam para mim. "Quem é Você?"

Essas foram as mesmas palavras que a Morte me perguntou, e com o lembrete, um arrepio corre pela minha espinha.

"Acreditas em mim agora?" Eu

digo. A sala de interrogatório

está silenciosa.

"Porque se você quiser," eu digo baixinho, tomando seu silêncio como um sim. "Então, há muito que devemos fazer para nos preparar, e não resta muito tempo para fazê-lo."

Capítulo 9

Lexington, Kentucky

Outubro, Ano 26 do Cavaleiro

Eu agacho dentro o sótão de um posto comercial que fica na orla de Lexington, o cheiro de tabaco e cera de abelha flutuando das caixas ao meu redor. Meu arco e flecha estão posicionados sobre a janela aberta, o sol do fim da tarde pairando baixo no céu. Tenho vista para a I-64, a rodovia que aposto que o cavaleiro usará para entrar nesta cidade.

Eu ajusto meu aperto no meu arco. Sou um atirador decente, mas não ótimo. Olho para o outro lado da rua, onde um punhado de outros arqueiros espera atrás e no telhado de um estábulo de cavalos. Um deles é Jeb Holton, o chefe de polícia. Ele foi inflexível sobre ser postado aqui, na estrada que eu tinha certeza que a Morte estaria viajando.

O resto das ruas dentro e fora da cidade também estão sendo vigiadas. A horrível verdade é que ninguém tem ideia se, quando ou de qual direção o cavaleiro irá cavalgar.

Eu rolo meus ombros e estalo meu pescoço. Meus músculos estão rígidos de ficar parado por tanto tempo.

Eu preocupo meu lábio inferior. Já se passaram mais de vinte e quatro horas desde que me encontrei pela primeira vez com os oficiais de Lexington, e estou sentado aqui por quase metade desse tempo, fazendo turnos dormindo ao lado de Kelly Ormond, o oficial postado aqui comigo.

Lá fora, a estrada está bastante movimentada porque as pessoas fogem de suas casas. Ordens de evacuação foram dadas e, no último dia, muitos fizeram as malas e foram embora.

Muitos também ficaram.

Na janela ao lado da minha, a policial Ormond espera, seu arco pronto.

Chamadas de animais distantes quebram o silêncio. Meu corpo fica tenso quando percebo a escuridão espessa e em movimento no horizonte e os gritos distantes e chocados dos viajantes na estrada abaixo de nós. Enquanto eu observo, essa massa escura se move como uma onda em nossa direção.

Ouço balidos, uivos, grasnidos e cem outros gritos de animais sobre os gritos de evacuados assustados. Criaturas inundam a rodovia, virando bicicletas e carroças e disparando por entre as pessoas na estrada.

Depois que os animais se vão, um silêncio assustador segue seu rastro, arrepiando os pelos dos meus braços.

Eu forço meus olhos, procurando, procurando ...

"Acha que o cavaleiro está vindo em nossa direção?" ela pergunta.

"Sim." Tenho certeza de que em questão de minutos verei a Morte cara a cara mais uma vez. Com isso, a inquietação se acumula na minha barriga. Mesmo depois de tudo que ele fez para mim e minha família, não tenho certeza se estou pronta para o que estou prestes a fazer - o que já coloquei em movimento.

Eu posso ouvir a batida do meu próprio coração. Eu estabilizo minha respiração. Eu posso fazer isso. Eu farei isso.

Abaixo, os viajantes assustados ajudam seus companheiros que foram derrubados e endireitam seus pertences derrubados. É aquele dia no mercado do fazendeiro de novo, só que agora, um oficial parado atrás do prédio em frente a nós está chamando as pessoas na estrada e direcionando-as de volta por onde vieram.

Aqueles que estão mais longe na estrada não têm tanta sorte. Eu vejo um homem parado no meio da estrada, limpando a poeira de si mesmo como se sua vida não estivesse sendo ameaçada neste exato momento.

"Mova-se", a oficial Ormond murmura baixinho, notando o mesmo homem.

Eu pressiono meus lábios juntos, fazendo uma careta. Não sei quanto tempo o resto dessas pessoas tem.

Ouçó cascos de cavalo ecoando no asfalto.

Minha pele pica, e então -

Ali está ele.

Grande Morte alada.

Por um momento, não consigo respirar.

Ódio é uma palavra tão gentil para o que sinto pelo cavaleiro. E, no entanto, a visão dele me faz doer por dentro. Ele é lindo e terrível e mais do que apenas um pouco mítico enquanto cavalga pela rodovia. Ao seu redor, pessoas caem mortas. Alguns gritam - alguns até conseguem dar meia-volta e correr de volta em nossa direção e esses não caem mortos. Pelo menos ainda não.

Por um momento, fico pasmo com a visão. De volta à Geórgia, a morte matou todos muito antes de encontrá-los. E embora eu esteja grato que esses viajantes em fuga e os oficiais destacados não morreram, ainda estou chocado que o alcance do poder do cavaleiro mudou.

Ao meu lado, o arco oleado de Kelly range quando ela estica a corda, e é esse som sutil que me tira de minhas próprias reflexões.

Eu miro minha flecha e me forço a limpar minha mente enquanto espero pelo sinal.

Os segundos passam como minutos. Então, ao longe, alguém assobia, e essa é a deixa de que preciso.

Por favor, não perca.

Eu solto minha flecha ao lado da do oficial Ormond e meia dúzia de outros. Os projéteis cortam o vento.

O cavaleiro só tem tempo de se proteger com um braço, suas asas bem abertas, antes que as flechas o acertem. Muitos desviam o olhar de sua armadura, mas vários outros perfuram suas asas e pelo menos um corta sua garganta. Eu posso ouvir o som sufocado que ele faz enquanto seu cavalo recua.

Sob o ataque, as asas da Morte parecem se dobrar e o corpo do cavaleiro escorrega de seu cavalo, atingindo o chão com um baque surdo.

No momento em que ele cai, coloco outra flecha em meu arco e a solto - assim como os outros oficiais. Repetidamente nós os liberamos.

Atire até ele cair, Eu disse na sala de homens e mulheres uniformizados na noite passada. E então continue a atirar nele. Atire até ficar sem flechas.

Isso é o que fazemos. Nós esvaziamos nossas aljavas e atiramos flechas no cavaleiro até que seu cavalo seja expulso e a própria Morte se pareça mais com um porco-espinho do que qualquer outra coisa.

Enquanto isso, os últimos poucos viajantes vivos fogem para salvar suas vidas, seus gritos ficando cada vez mais distantes à medida que se distanciam cada vez mais de nós.

Eventualmente, nossa rajada de flechas diminui, o silvo silencioso delas deslizando para o silêncio.

"Merda," Kelly respira ao meu lado. Ela então cai para trás contra a parede, largando o arco. "Conseguimos."

"Nós fizemos," eu digo suavemente, ainda olhando para a forma imóvel da Morte. Todos os tipos de emoções conflitantes se agitam dentro de mim.

Derrubamos um anjo.

eu sou o primeiro para chegar ao corpo. Em parte porque todos parecem razoavelmente assustados e em parte porque, assim que saí do meu estupor, corri para ele.

Ajoelho-me ao lado do cavaleiro e engulo meu próprio grito sufocado quando vejo o dano que infligimos a ele, dano em que insisti. Eu tenho que lutar contra a vontade de vomitar.

Nunca fiz nada assim antes, e a visão me enche de profundo remorso.

Ele matou você duas vezes, e provavelmente não hesitaria em fazê-lo uma terceira vez se você entrasse em seu caminho.

O pensamento diminui a doença que sinto, mas apenas ligeiramente.

Eu coloco a mão na armadura de prata do cavaleiro, meus olhos demorando por um momento em uma procissão de enlutados martelada no revestimento de metal.

Inclinando-me para sua cabeça devastada, eu sussurro,

"Morte?" Nada. Ele nem se mexe.

Tenho esse desejo louco de remover as flechas uma por uma e limpar seu corpo, mas não tenho a chance.

Atrás de mim, ouço passos de outras pessoas vindo para inspecionar o cavaleiro. Uma estranha onda de proteção cresce dentro de mim. Minha mão cai de sua armadura de prata.

"Ninguém toca nele," eu digo com a voz rouca, me levantando, então me virando para enfrentar a multidão que se aproxima. Eu me sinto como uma leoa defendendo sua morte.

"Quem diz?" chama uma voz familiar.

Meus olhos focam no homem que fala.

Eu serei amaldiçoado. É o mesmo oficial que saiu da reunião ontem, aquele que pensou que eu estava louco. Qual era o nome dele ... ?

George.

Eu não tinha percebido que o mesmo homem tinha sido postado aqui. Meus olhos descem para o distintivo do xerife preso acima de seu peito. Eu também não sabia que ele estava envolvido na aplicação da lei.

"Eu digo." Eu encontro seu olhar frio com o meu. "Até agora, sou a única pessoa que a Morte não foi capaz de matar." Algo de que a maioria das pessoas aqui está ciente; todos foram informados sobre mim ontem à noite.

"Isso é ridículo", diz George, aproximando-se de mim mesmo assim. E então ele está passando por mim, e não há nada que eu possa fazer para impedi-lo. "Nós nem sabemos se ele está morto."

O resto dos oficiais e uma multidão crescente de curiosos formam um semicírculo ao nosso redor, olhando com curiosidade para o ser alado, seu corpo coberto de flechas.

"Você realmente tem alguma dúvida?" Eu digo, lutando contra o desejo de arrastar o insuportável George para longe. Seria inútil; o homem é muito maior do que eu.

Ignorando minhas palavras, George estende a mão para o cavaleiro, provavelmente para verificar seu pulso.

No momento em que seus dedos roçam a carne do cavaleiro, seu corpo se enrijece e depois desmorona em uma pilha, meio sobre, meio fora da Morte.

Minha respiração fica presa.

"George?" outro policial liga - e eu percebo depois de um momento que não é apenas um policial - é Jeb, o chefe de polícia. "George," Chefe Holton diz novamente, mais severo agora.

Ele tira o arco e a aljava e dá um passo à frente. "Espere,"

eu digo, dando a ele um olhar significativo. "Me deixe fazê-lo."

Jeb faz uma pausa. Sua mandíbula funciona, mas depois de um momento, ele me dá um aceno de cabeça.

Ajoelho-me ao lado de George e coloco meus dedos em seu pulso. Não há pulso.

Lentamente, meus olhos levantam, encontrando os de Jeb. Eu balanço minha cabeça, então coloco o braço de George gentilmente no chão, mesmo quando ouço um grito sufocado da multidão. Aparentemente, o cavaleiro pode matar mesmo quando ele próprio está morto.

Eu olho de volta para a Morte.

"Essa é a parte que combinamos, Jeb", digo baixinho para o chefe de polícia.

Eu tinha pedido apenas algumas coisas ontem, quando comecei a coordenar este ataque com os oficiais de Lexington, mas o que eu tinha sido mais inflexível foi tirar o corpo da Morte.

O chefe Holton passa a mão pela boca e se vira para o resto da multidão. Depois de um momento, ele limpa a garganta.

"Parabéns," ele diz a eles. "Juntos, impedimos a própria Morte. Estamos todos vivos hoje porque o derrubamos. Mas ainda não sabemos muito sobre esse piloto. Então, em termos de sobrevivência, preciso que todos vocês voltem às suas estações. Se você faz parte das equipes de evacuação, verifique com seu supervisor para obter mais instruções. Se não, sugiro que você vá para casa, pegue os poucos itens que puder e evacue a cidade. "

"O que?" Diz um oficial, surpreso com a notícia. Vários outros protestam também.

"E o delegado Ferguson?" Outra pessoa reclama, e acho que ele está se referindo a George, que ainda está curvado sobre a Morte.

"Eu vou cuidar de George. Agora vá. "

Os oficiais não vão embora imediatamente. O que quer que eles esperassem que acontecesse, isso não é

is

t Jeb os encara. "Você quer que eu coloque algemas em vocês?" ele ameaça. "Mova isso."
o. Isso parece animar a multidão. Os oficiais e curiosos se dispersam.

Demora mais um minuto, mas, eventualmente, o chefe Holton e eu estamos sozinhos.

O chefe de polícia de Lexington olha para a Morte, depois balança a cabeça. "Eu não sei se eu totalmente acreditei em você até agora. " Ele solta um suspiro. "Você precisa de alguma ajuda?" ele pergunta.

"Mesmo se eu quisesse," eu digo, "eu não acho que você poderia dar isso. Não sem

terminar como George. " Os olhos do chefe Holton se movem para o homem em questão e de repente ele parece uma década mais velho, e tão, tão cansado.

"Poderia ter sido pior," eu digo.

O chefe de polícia concorda. "Acha que ele vai ficar longe?" ele pergunta.

Eu balancei minha cabeça. Não se ele for como eu.

"A menos que ele possa ser parado para sempre," eu digo. "Tenho a sensação de que ele vai voltar. Mas espero ser capaz de levá-lo para longe o suficiente de Lexington até então para dar a você e ao resto da cidade tempo para evacuar totalmente."

O chefe de polícia balança a cabeça, ainda parecendo cansado. Ele olha para os edifícios que ocupamos recentemente.

"Você deve ir," eu insisto. "Eu cuido disso."

Eu, na verdade, não entendi isso, mas ele não precisa saber disso. "E você não vai morrer?" ele pergunta, examinando o cavaleiro.

Como resposta, ajoelho-me ao lado da Morte e coloco minha mão contra o que posso de sua bochecha. "Ele não pode me matar", eu insisto. Pelo menos, não enquanto ele próprio estiver morto.

O chefe Holton solta um suspiro, balançando a cabeça. "A Escola Dominical nunca me preparou para essa merda." Depois de um momento, ele empurra o queixo em direção a George. "Alguém vai ter que buscar meu amigo lá", diz ele. Ele se vira na direção de onde viemos, semicerrando os olhos para as pessoas à distância. "E haverá mais pessoas usando esta estrada para evacuar. Posso te dar uma hora para ir embora, mas não muito mais."

Espero que uma hora seja tudo que eu preciso.

Jeb se vira para ir embora, então faz uma pausa. "Obrigado por vir aqui", diz ele. "Foi uma coisa surpreendentemente decente de se fazer."

Dou-lhe um pequeno sorriso e vejo quando ele se vira e sai, desta vez para sempre. E eu fico sozinho com a Morte.

Por um momento, tudo que faço é olhar para o cavaleiro. Ele está gravemente mutilado e estou chocado ao descobrir que isso me incomoda - os ferimentos, sua dor, tudo isso. Ele não é homem de ter pena. Mesmo assim, não consigo parar de repetir a maneira como ele caiu do cavalo enquanto continuávamos a atirar nele.

Eu me levanto, então me afasto do cavaleiro, preocupada que se eu desviar meu olhar por um único momento, ele pode simplesmente desaparecer.

No final, tenho que me afastar para poder recuperar minhas coisas. Entre eles está minha bicicleta e um carrinho emprestado que Jeb me deixou ir até ele.

Não posso demorar mais do que cinco minutos, mas estou com medo de que, quando voltar para o cavaleiro, encontre outro cadáver caído contra ele - ou pior, que ele tenha sumido por completo.

Eu respiro um suspiro de alívio quando vejo Morte - ele é exatamente como eu o deixei.

Eu ando de bicicleta e engatei o carrinho ao lado dele. Saltando da bicicleta, vou para a parte de trás do carrinho, onde já guardei minha bolsa e minhas armas. Eu desço a rampa e viro para a Morte.

Agora, o impossível: levantá-lo.

Em teoria, não deveria ser difícil, mas o homem pesa quase tanto quanto uma baleia maldita e, no momento em que coloco meus braços sob seus ombros, tenho certeza de que suas asas estão deliberadamente tentando me sufocar, e continuo recebendo penas em minha boca, e meia dúzia de pontas de flechas ensanguentadas agora estão cavando em minha pele.

"Por que você tem que ser tão - um - gigante - idiota?" Eu pergunto enquanto o arrasto centímetro a centímetro dolorosamente pela rampa rasa do carrinho.

Eu mal consegui colocá-lo totalmente dentro quando minhas pernas cederam e eu desabo, seu corpo caindo sobre o meu. Fiquei ali por um momento, amaldiçoando a Deus por não poder morrer. Pelo menos então eu nunca teria me encontrado nessa situação

embaraçosa porra.

Eventualmente, eu me liberto, minha mão roçando no pescoço ensanguentado de Morte e uma mecha daquele cabelo escuro e ondulado no processo.

Meu coração bate forte enquanto eu olho para o homem caído, e tento dizer a mim mesma que é apenas medo e não

... não - bem, não é outra coisa, então não adianta tentar dar um nome a isso.

Enfio as botas com as botas da Morte no carrinho apertado e fecho a parte de trás dele.

Depois de fazer isso, pego meu cinto e a faca embainhada na bolsa e os coloco.

Apenas no caso de as coisas correrem mal.

Saltando para a bicicleta, coloco meus pés nos pedais e saio de Lexington com um cavaleiro morto nas minhas costas.

Capítulo 10

Interestadual 64, Kentucky

Outubro, Ano 26 dos Cavaleiros

Eu não sei quantos quilômetros percorri quando ouço o bater de cascos atrás de mim. Eu olho por cima do meu ombro, e lá está o garanhão cinza manchado da Morte, fechando a distância entre nós. Ele galopa até a carroça antes de se inclinar e cutucar o corpo do cavaleiro com o focinho.

Meu coração está batendo forte porque um cavalo sobrenatural está me seguindo e parece que é aqui que eu aprendo que cavalos sobrenaturais gostam de comer humanos ou algo igualmente atroz.

Mas depois de verificar seu dono, o cavalo parece contente em apenas nos seguir.

Eu cavalgo o resto do dia e noite adentro, refazendo os movimentos da Morte o melhor que posso. Ele eventualmente vai acordar e, eventualmente, retomar sua terrível missão, mas espero que eu possa detê-lo por um tempo.

De vez em quando, ouço algo estalar no carrinho. Nas primeiras vezes que isso aconteceu, parei minha bicicleta para tentar descobrir a causa do barulho. Foi quando notei pela primeira vez as flechas ensanguentadas ao lado do cavaleiro. Inicialmente, presumi que eles haviam sido soltos pelo carrinho oscilante. Mas conforme as horas passam e uma a uma, as flechas ensanguentadas que estavam definitivamente dentro do cavaleiro agora estão obviamente fora dele, eu percebo que de alguma forma seu corpo está purgando as armas.

Isso é ... mais do que um pouco perturbador.

Eu pedalo noite adentro. Minhas pernas estão tremendo e com câibras há horas, e está mais frio do que o inferno e eu provavelmente deveria ter parado há quilômetros para descansar. Estou além de exausto.

Ainda assim, sigo em frente até ficar literalmente exausta demais para continuar pedalando. Só então, inclino minha bicicleta para o acostamento da estrada e a deixo rolar até parar. Atrás de mim, o cavalo da Morte segue em frente.

Eu balanço minha perna sobre meu assento e escorrego, chutando o suporte de bicicletas. Tudo o que quero fazer é desabar no chão e dormir até a exaustão.

Tenho que montar acampamento. O pensamento quase me destrói. Não tenho certeza se tenho forças para fazer uma cama adequada, muito menos montar acampamento. Ainda assim, tropeço até o carrinho para pelo menos pegar um cobertor da minha bolsa.

Assim que chego ao carrinho, no entanto, hesito. Tenho certeza de que quase todas as flechas foram removidas do corpo da Morte, o que significa que ele está se curando - e muito, muito rápido.

Eu fico olhando fixamente para a forma alada do cavaleiro. Uma das minhas mãos se move para a faca ao meu lado e espero que ele pule e me surpreenda. Quando um minuto passa e nada acontece, eu me forço a respirar profundamente várias vezes.

Supondo que ele não possa morrer, então ... e se ele acordar enquanto eu durmo?

Ele quebrou meu pescoço quando me achou um incômodo. O que ele vai fazer agora que eu realmente o machuquei?

Eu tenho que estar pronto para ele.

Eu olho ao redor. Árvores grossas alinham a rodovia - eu poderia dormir escondido em algum lugar lá

... Talvez ele não fosse me procurar - ou se fosse, talvez eu acordasse a tempo.

... E talvez à luz do dia, esta linha de árvores não me esconda de todo. A ideia do cavaleiro me ver e vir atrás de mim me apavora inacreditavelmente.

Eu poderia simplesmente fugir. Minhas pernas quase desmaiam com o pensamento. Eu não tenho mais nada em mim. Eu gastei tudo ficando tão longe.

Não sei que opções isso me deixa.

Meu olhar volta para o cavaleiro. Nas poucas vezes que acordei da morte, demorei um pouco para me orientar. Talvez seja o mesmo para o cavaleiro.

Se eu fosse capaz de acordar assim que o cavaleiro começasse a despertar, ainda poderia ter a vantagem. Mas isso significaria ... isso significaria entrar lá com ele.

Não.

Absolutamente

não. Então, está
fugindo.

Antes que eu possa pensar duas vezes, estou me arrastando para dentro do carrinho para pegar minhas coisas. Vou simplesmente pegar minha bolsa e meu arco e aljava e sair.

O carrinho balança um pouco quando subo nele, e tenho que conter um gemido. Meus membros ainda estão tremendo de exaustão, e isso torna muito mais difícil tatear em volta do carrinho na escuridão.

Onde estão minhas coisas? Onde eles estão? Onde eles estão? Minhas mãos continuam fechando em torno de flechas e nada mais.

Eu levanto uma das asas da Morte, então

imediatamente a solto. É quentinho!

Eu fico olhando com horror para

o cavaleiro. "Morte?" Eu

sussurro.

Sem resposta.

"Eu não acredito que você esteja
morto," eu respiro. Nada.

Talvez ele ainda esteja. Talvez seja assim que um corpo morto-vivo se sente antes de acordar. Só há uma maneira de saber.

Precisa verificar seu pulso. Com sorte, ele não vai quebrar meu pescoço no momento em que eu fizer isso.

Ajoelho-me ao lado dele, lutando contra a fadiga enquanto tateio sua armadura até encontrar sua mão. Eu movo meus dedos para seu pulso, mas não há pulso. Mesmo assim, se ele ainda não está vivo, provavelmente estará em breve. Um alívio amargo percorre meu corpo, embora a última coisa que eu deva seja é aliviado. O fato de que a morte não pode ser morta torna pará-lo muito mais complicado.

Abaixando sua mão, continuo procurando minha bolsa, piscando várias vezes enquanto sinto meus olhos caírem de sono. Meus dedos roçam em mais flechas desalojadas. Por fim,

minha mão se fecha sobre minha bolsa.

Sucesso!

Eu puxo, apenas para descobrir que está preso sob os ombros e asas da Morte. Bem, merda, a coisa acabou.

Eu me inclino contra a parede da carroça, minhas pernas roçando contra o cavaleiro. Estou exausto, tudo que quero fazer é dormir, e meu grande plano de fugir foi atirado para o inferno.

Meus olhos começam a fechar.

Oh Deus, não aqui. Precisa sair do carrinho ...

Meu corpo não aceita nada disso.

No mínimo, preciso cortar a garganta do cavaleiro ou fazer outra coisa drástica para mantê-lo morto por mais algum tempo. Quase vomito com a perspectiva. Uma morte é o suficiente por um dia.

Eu esfrego meus olhos. No mínimo, devo amarrar suas mãos.

Tudo bem, eu posso fazer isso. Mesmo que pareça impossível e minha cabeça doa só de tentar descobrir o que vou precisar usar como meio de contenção, eu posso fazer isso.

Só preciso de um momento para descansar ... não tenho conseguido descansar e estou muito, muito cansada ... mas depois vou descansar ... só preciso de um pouco ...

Eu acordei com a sensação de meu corpo tombando para frente.

Eu me pego, mas decido deitar no carrinho. Vou encontrar as ligações em apenas um minuto. Só vou fechar os olhos por um momento, depois farei ...

Em algum lugar no fundo da minha mente, estou ciente de que essa é uma ideia épica e ruim, mas está quente aqui, ao lado do cavaleiro, e estou cansada demais para entrar em pânico - cansada demais para me importar com qualquer coisa.

Só vou descansar aqui por um minuto ... então eu vou me levantar ...

Desta vez, quando fecho os olhos, é para sempre.

Capítulo 11

Bardstown

Outubro, Ano 26 dos Cavaleiros

Eu acordo para o cheiro de fumaça de olíbano e mirra. Acima de mim, a luz pálida da manhã se estende pelo céu, banhando as nuvens com um brilho rosado. O ar é frio, mas estou aquecido aqui, com meu cobertor ...

Cobertor?

Meus olhos se movem para a enorme asa negra que está envolta em mim como se fosse meu cobertor pessoal. Pior ainda, em algum momento da noite, o cavaleiro mudou de posição. Ele agora está deitado de lado, com o rosto a centímetros do meu.

Oh não.

Meu coração começa a martelar no meu peito.

Lazarus, o que você fez, seu imbecil enorme?

O mais delicadamente que posso, agarro a asa da Morte, mordendo meu lábio inferior para abafar os sons de pânico que quero fazer.

Espero a sensação calorosa deles. O que não espero é o quão macios eles são. Eu não tinha percebido isso ontem à noite.

Mover.

Eu empurro a asa de cima de mim, apenas para ouvir um suspiro suave vindo do cavaleiro. Eu congelo enquanto ele se mexe.

É aqui que eu o esfaqueio. É aqui que eu o forço a ficar inconsciente para que eu possa dar ao povo de Lexington ainda mais tempo para evacuar.

Pego minha faca embainhada ... mas hesito.

Apenas faça. Ele já fez isso com você antes.

Mas não tenho coração para isso. Não agora, quando ele está tão indefeso. Parece ... errado. Eu movo minha mão para longe da minha faca - por enquanto.

Só então percebo a fumaça flutuando preguiçosamente ao nosso redor. Como eu perdi isso antes é um mistério; Estou sufocando com os vapores perfumados desde que acordei.

Sentando-me, procuro a fonte da fumaça. Depois de um momento, vejo a estranha tocha de onde ela está vindo. Ele fica no canto do carrinho e, por sua caixa de prata decorativa, sei exatamente a quem pertence.

Pegue suas coisas e vá!

Silenciosamente, pego meu arco e estremeço de onde eles estão aos meus pés. Não admira que não os tenha encontrado ontem à noite. Eu estive procurando na área errada o tempo todo. Sem tirar os olhos do cavaleiro, silenciosamente os agarro e coloco no chão fora da carroça. Então eu examino a carroça para aquela maldita bolsa minha. Finalmente o avisto, preso entre o ombro e a asa do cavaleiro.

Oh vamos lá.

Eu engulo, meu olhar fixo na mochila.

Apenas deixe isso.

Mas, droga, ele contém os últimos poucos itens que possuía antes de minha vida ser destruída, e eu realmente, realmente não quero me separar deles.

Meu olhar volta para o cavaleiro. Quem está vivo e quem pode acordar a qualquer momento.

Eu posso fazer isso. Eu sou corajosa e não vou deixar esse idiota me custar o último de meus pertences pessoais. Ele já tomou o suficiente do jeito que está.

Com essa conversa animada, eu desembainho minha lâmina e me movo lentamente até que estou ajoelhada em cada lado do cavaleiro, suas pernas presas entre as minhas. Trazendo a faca até seu pescoço, pego minha bolsa.

É preciso um puxão forte, mas finalmente consigo desalojar a coisa.

Abaixo de mim, o cavaleiro se mexe, suas sobranceiras negras se juntando antes de se alisar. Acho que realmente fiquei sem tempo.

Eu poderia fugir agora, mas há outra opção, uma que é muito tentadora para o meu lado vingativo.

Então, depois de jogar minha bolsa na grama ao lado do carrinho, fico lá, com a faca pressionada em seu pescoço, e espero que ele acorde.

Eu não consigo evitar de olhar para ele. Seu rosto não está marcado - como se não tivesse sido atravessado por várias flechas apenas um dia atrás. Mais estranho ainda, não há uma partícula de sangue nele.

Isso é diferente.

Cada vez que morri - não importa quão brevemente - sempre deixou algum traço para trás. Roupas rasgadas, pele ensanguentada - alguma coisa. Mas, olhando para o cavaleiro, é como se o dia anterior simplesmente não tivesse acontecido.

Eu franzo a testa enquanto o estudo. Nunca vi ninguém tão ... tão grotescamente bonito - bonito e letal. Deveria haver um nome para esse tipo de beleza, o tipo que literalmente mata.

Enquanto mantenho vigília, ele se mexe novamente. Só que desta vez, seus olhos se agitam e se abrem. A primeira coisa que ele vê sou eu.

"Olá de novo, Morte," eu digo. "Você está com saudades de mim?"

Capítulo 12

Bardstown

Outubro, Ano 26 dos Cavaleiros

Ele começa a sente-se.

"Ah ah," eu digo, pressionando a faca um pouco mais firme contra ele. "Eu não faria isso se fosse você."

Ele olha para a lâmina. Quando ele olha para mim, seus olhos estão brilhando com malícia. "Você pretende me machucar?"

Eu me inclino para perto. "Eu já tenho."

Ele leva um momento para se lembrar, mas, eventualmente, os olhos da Morte se estreitam em mim. "As flechas", ele murmura. "Era você."

Não fui eu realmente. Tenho certeza de que meus próprios tiros foram largos. Mas ainda assumirei o crédito pelo ataque.

"Eu jurei que iria te impedir."

Não vejo o movimento da mão do cavaleiro até que esteja envolta em meu pescoço. Eu esqueci o quão rápido ele é.

Ele não aperta e eu não me incomodo em tentar tirar seus dedos de mim. Esta é a maldita retribuição que eu temia, mas estou surpresa de como não tenho medo diante dela.

"Deixe-me ir, ou corto sua garganta," digo suavemente.

Ele dá uma risada baixa, cheia de ameaças. Ele, no entanto, remove a mão do meu pescoço. Percebo um segundo tarde demais, ele faz isso apenas para que possa envolver um braço em volta da minha cintura e nos virar, me forçando a cair no chão do carrinho.

Minha faca corta sua garganta com o movimento.

A morte amaldiçoa, arrancando a lâmina da minha mão e jogando-a longe. Então, mais uma vez, ele me imobiliza pelo pescoço.

Agora ele é o único pairando sobre mim, o sangue de sua ferida pingando em meus lábios e queixo. No momento em que sinto o gosto de ferro, começo a lutar novamente.

"Mulher tola", ele sibila. "Você deveria ter cortado minha garganta antes de eu acordar." Eu sei.

Ele espera que eu pare de lutar, olhando para mim com olhos que parecem brilhar.

"Me matar não vai parar nada. Você não pode salvar seu povo", diz ele, seu peso caindo sobre mim.

"Não para sempre", concordo, "mas vou fazer você trabalhar para cada uma dessas mortes."

Ele praticamente rosna em desgosto, suas penas arrepiando em suas costas. "Deixe como está", ele diz. "Não estou interessado em lutar contra você."

Eu levanto meu queixo. "Então pare de matar."

Suas narinas dilatam-se e talvez seja minha imaginação, mas o cavaleiro realmente parece irritado. "Você acha que eu quero estar aqui? Que eu gosto de passear pelas cidades e fazer isso? "

"Se você não gosta de fazer isso, esse é mais um motivo para parar."

Ele franze a testa, parecendo feroz. "As pessoas vão quando é sua hora, kismet, e não é minha função fazer exceções."

Eu já tive o suficiente disso.

Eu o ataco. "Não é nossa hora." Cada palavra é pontuada por um golpe de meu punho ou uma estocada de minha bota.

Meu ataque é confuso, e o cavaleiro se esquivava de cada golpe, mas isso não me impede de continuar a golpeá-lo. Juro por seu deus hipócrita que vou arrancar aqueles olhos estúpidos dele.

Ele se afasta, conseguindo se manter fora de alcance. "Você pensa em me machucar de novo, mortal?

Você se esquece de quem eu sou. "

A morte não se incomoda em apertar meu pescoço e ainda - e ainda ... Minhas costas arqueiam e meus olhos se arregalam enquanto a dor me atinge.

O que você está fazendo? Tento dizer, mas a sensação me rouba o fôlego.

Parece ... como se estivesse murchando. Como se minha vida estivesse sendo sugada de minha carne.

Eu fico olhando nos olhos de Morte enquanto ele tira minha vida. Deve ser isso que ele está fazendo. Sinto os anos se desfazendo de meus ossos e estou sendo devorado de dentro para fora. Tento gritar, mas sai como um grito estrangulado.

Quanto mais o cavaleiro me encara, mais sua expressão muda, suas sobrancelhas franzidas em confusão. Aquela fachada sombria cede e seu peito sobe e desce cada vez mais rápido. Agora pego a mão em volta do meu pescoço e tento soltá-la.

Estou impossivelmente fraco - fraco demais para remover o controle da Morte sobre mim. Eu engasgo com minha própria respiração. Da próxima vez que eu pegar esse monstro, definitivamente vou apunhalá-lo antes que ele acorde.

De repente, a morte dá um grito de frustração. Ele me solta então, jogando-se o mais longe que pode.

"Por que você fez isso?" ele exige, olhando para o céu. "Eu não quero me sentir assim."

Eu fiquei lá, tentando respirar.

Ele salta para fora da carroça, dando a volta para chegar ao cavalo, preparando-se para fugir de mim mais uma vez.

Quando ele passa por mim, ele faz uma pausa, seus olhos se movendo para os meus. Ele me observa, parecendo perturbado com o que vê.

"Sinto muito," ele diz, as palavras cortadas.

"Não sinta," eu resmungo. "Da próxima vez que nos encontrarmos, estou totalmente planejando estripar você vivo." E desta vez não vou deixar minha maldita consciência atrapalhar.

Capítulo 13

Cincinnati, Ohio

Novembro, ano 26 dos Cavaleiros

Roubar túmulos é um ato deplorável. Infelizmente para mim, fui obrigado a recorrer a ele.

Eu pressiono um lenço no nariz enquanto alcanço o bolso de um cadáver inchado, "Tão ... porra ... nojento."

Eu sabia que os mortos cheiravam, mas nunca tinha percebido o quão pútrido cada coisa sobre a decomposição podia ser. Não até que comecei a encontrar cidades de mortos.

Este corpo em particular está grotescamente inchado.

"Sinto muito", digo ao homem, "mas preciso que você desista de sua carteira." Eu empurro o objeto em questão, que não quer sair do bolso do cadáver inchado.

"Lazarus."

Eu quase caio de cara no cadáver ao som do meu nome ecoando no ar.

Eu conheço essa voz.

Faz apenas um pouco mais de uma semana desde a última vez que ouvi isso, mas parece que o confrontei ontem.

Largando meu lenço, pego meu arco e tiro uma flecha, girando ao redor.

Lá, a menos de um quarteirão de distância, entre os escombros da cidade arrasada, está o cavaleiro.

Minha respiração fica presa ao vê-lo. Vestido em sua armadura de prata e envolto por seu cabelo preto e asas, ele se parece com a divindade negra que é.

Eu aponto minha arma em seu peito. Há quanto tempo ele está parado ali me olhando? O olhar da morte cai para o meu arco. "Sua arma não vai protegê-lo, kismet."

"O que você está fazendo aqui?" Eu exijo. Estou respirando mais rápido do que deveria, a surpresa me deixando nervosa.

"Você tem me seguido", afirma.

Meu coração está batendo como um louco. Eu poderia atirar nele agora. Eu provavelmente sentiria falta, mas você nunca sabe.

O cavaleiro avança, as pontas das asas se arrastando pelo chão. "Mantenha distância," advirto.

"Você realmente acha que seu arco me assusta?" ele pergunta. "Eu vou atirar."

"Ah, então é você quem está com medo." Ele inclina a cabeça. "Você não gostou do meu toque?"

Acho que ele está deliberadamente tentando me assustar, e dane-se, mas está funcionando. Mesmo agora, estou me lembrando de como, sob sua mão, parecia que minha vida estava vazando pelos meus poros.

"Por que você estava esperando por mim?"

Eu exijo. "Por que você está me perseguindo?" ele atira de volta.

Eu franzo a testa para isso. "Você já sabe por quê. Você deve ser interrompido. "

"Eu devo?" ele responde, chegando cada vez mais perto. "Talvez seja você quem precisa ser interrompido." Eu preciso atirar nele. Não sei por que ainda não lancei minha flecha.

"É por isso que você está aqui?" Eu pergunto, meu olhar passando rapidamente ao nosso redor antes de voltar para ele. "Porque você queria me impedir?"

"Eu queria falar com você", diz ele.

Um arrepio percorre meu corpo quando percebo que sou a única pessoa com quem ele pode realmente falar. Eu não sei as nuances de seu poder, mas onde quer que ele vá, ele mata. Talvez eu seja a única pessoa com quem ele falou.

"Você não pode mudar minha opinião sobre vir atrás de você," eu digo.

"Quem disse alguma coisa sobre mudar de opinião?" Seu olhar varre pelo meu corpo e de volta ao meu rosto, me avaliando. Só que seus olhos permanecem por muito tempo na minha boca, e quando eles finalmente se levantam para encontrar o meu olhar, há tantas emoções nesses olhos. Eu sinto que se olhar por muito tempo, vou cair neles e me afogar.

"Você e eu estamos destinados a suportar um ao outro," o cavaleiro diz suavemente enquanto se move em minha direção; ele agora está a menos de três metros de distância.

"Não chegue mais perto," eu digo. "Quero dizer." Relutantemente, a morte para.

Eu olho para ele da mesma forma que ele olhou para mim. Odeio achar que tudo nele é lindo - desde aquele rosto antigo e trágico até aquelas asas estranhas, seu corpo maciço e sua intrincada armadura de prata. Tudo me chama.

O canto de sua boca levanta enquanto ele me observa examiná-lo.

"Qual o seu nome?" Eu pergunto, mantendo minha flecha apontada para seu peito. "Ou você só vai pela Morte?"

"Oh, eu tenho muitos nomes." Seu olhar retorna aos meus lábios, e um músculo em sua mandíbula se flexiona. "E quais são eles?"

"Anúbis. Yama. Xoltol. Vanth. Charon. Mors. Mara. Azrael - e muitos, muitos outros. " Seus olhos se voltam para os meus. "Mas para você, Thanatos."

Capítulo 14

Cincinnati, Ohio

Novembro, ano 26 dos Cavaleiros

"Thanatos", eu repito, baixando minha guarda por um momento.

Ele deve sentir isso porque ele sorri e seus olhos queimam. O cavaleiro - Thanatos - dá mais um passo à frente e eu fico tenso novamente.

"Eu vou atirar em você."

"Então atire em mim", ele desafia. Ele não acredita em mim?

Eu solto a flecha. O projétil atinge sua armadura e cai no chão a poucos metros de distância.

E ... o cavaleiro agora parece irritado.

Estou estendendo a mão por cima do ombro para pegar outra flecha quando a Morte avança, apagando o resto da distância entre nós. Antes que eu possa encaixar totalmente o projétil, ele puxa meu arco e flecha da minha mão e os joga de lado.

"Ei-!" Eu grito.

Mesmo enquanto eu protesto, Thanatos alcança minha alça. O cavaleiro o puxa do meu ombro e o joga para longe de mim. Eu estremeço quando ouço bater no cadáver que eu estava tentando roubar.

E agora estou de mãos vazias contra o anjo da morte.

Eu inclino minha cabeça para trás e olho para cima, para os olhos terríveis do cavaleiro. Ele franze a testa para mim, aquele músculo em sua mandíbula ainda pulsando.

"Você realmente acha que está fazendo alguma diferença?" ele diz, me pressionando até que seu peito encosta no meu. "Me seguindo, atirando em mim?"

Ele está claramente zangado, o que significa que pelo menos estou fazendo algo certo.

"As pessoas estão fugindo de você - sobrevivendo de você", eu digo, "então, sim, acho que estou fazendo a diferença."

Sua expressão muda, ele parece quase divertido. "Aquela era uma única cidade - uma cidade que eliminei apenas horas depois que saí do seu lado naquele dia. E eu erradiquei mais de uma dúzia de outras cidades desde então. Seus esforços são sinceros", reconhece ele, "mas desperdiçados".

Antes que eu possa responder, Thanatos me choca segurando meu queixo, seus olhos vasculhando meu rosto. "Toda a criação cai para mim, kismet. Reis e mendigos, bebês e guerreiros. Baleias e moscas, sequoias e dentes-de-leão. Tudo acaba. E quando isso acontecer, estarei lá para reivindicá-lo.

“Você não vai me parar hoje, ou amanhã - você não vai me parar nunca. Mas, apesar de todo o bom senso, acho que gosto de assistir você tentar. ”

Ele solta minha mandíbula então.

Eu tropeço para trás enquanto ele se afasta de mim.

“Da próxima vez que nos encontrarmos, Lazarus, não serei tão bom com você”, ele avisa, abrindo bem as asas. “Mas venha para mim do mesmo jeito. Vou saborear nosso reencontro. ”

Ele salta para o céu, suas enormes batidas de asas espalhando ainda mais minhas flechas pela rua.

Com um último olhar de despedida, ele voa para longe de mim.

Capítulo 15

Ames

Dezembro, Ano 26 dos Cavaleiros

Não posso dizer há quanto tempo estou agachado neste viaduto parcialmente destruído, esperando o cavaleiro trotar pela rodovia interestadual abaixo de mim. Tampouco estou absolutamente certo de que o cavaleiro viajará por aqui, ou de que meu plano incompleto realmente funcionará.

Tudo o que sei é que estou congelando pra caramba e esperar aqui foi certamente uma má ideia.

Eu respiro em minhas mãos enluvadas e as esfrego. Meu nariz dói, minhas orelhas doem e meus dedos dos pés parecem que estão congelados. Tenho quase certeza de que tive queimaduras de frio em três ocasiões diferentes no último mês e, dependendo de quanto tempo eu me empenho nessa tarefa miserável, hoje pode marcar quatro.

Mas a aguada luz do sol atravessou as nuvens e talvez este dia seja um pouco mais quente do que os anteriores.

Pego minha garrafa térmica e tomo outro gole de café. Tenho certeza de que o cavaleiro está vindo para cá. Eu sei que ele chegou a Minneapolis, e acho que a próxima cidade grande que ele está de olho é Des Moines.

Assim que coloco minha garrafa térmica de lado, a vida selvagem passa por ela. Gatos, cachorros, galinhas, veados, pássaros, vacas, alces - até vejo alguns bisões.

Os animais correm pela rodovia e pelos campos que a circundam em ambos os lados. Tão rápido quanto eles vêm, eles se vão, e aquele silêncio mortal toma conta de mim, um silêncio que passei a associar com a Morte.

Demora vários minutos, mas finalmente avisto o cavaleiro, descendo casualmente a I-35, a rodovia que passa por baixo deste viaduto.

Antes que ele tenha a chance de me ver, atravesso para o outro lado do viaduto, quase tropeçando em pedaços quebrados de asfalto ao fazer isso.

Eu melhorei em atirar com meu arco, mas meus dedos estão muito dormentes para atirar com sucesso no cavaleiro de seu corcel.

Então, hoje, estou fazendo algo um pouco diferente.

Eu me puxo para o muro baixo do viaduto e, colocando a mão no concreto frio, agachome lá, meu olhar fixo na estrada abaixo. Uma parte do viaduto à minha esquerda desabou, criando uma espécie de gargalo logo abaixo de mim, pelo qual o cavaleiro terá que passar. Estou planejando capitalizar sobre isso.

Minha respiração fica embaçada enquanto espero pelo cavaleiro.

Demora alguns minutos, mas eventualmente ouço o barulho constante dos cascos de seu corcel enquanto ele se aproxima cada vez mais. Silenciosamente, retiro minha faca enquanto olho para a rodovia abaixo de mim.

Agora aquelas batidas de cascos ecoam e eu fico tensa enquanto ele atravessa o viaduto. Os segundos parecem se esticar enquanto espero.

Finalmente, vejo a cabeça manchada de seu cavalo seis metros abaixo de mim, então vejo as ondas negras do cabelo da Morte e sua armadura de prata enquanto ele olha para a frente, sem perceber minha presença.

Eu salto.

Por um momento, enquanto estou no ar, percebo como essa ideia é absolutamente estúpida e propensa ao fracasso. Mas então é tarde demais.

Em vez de pousar na sela, como imaginei com tanta elegância, tropeço no cavaleiro.

Ele grunhe quando eu o tiro de seu cavalo, nós dois caindo na estrada abaixo.

A coisa toda é dolorosa e mais do que um pouco embaraçosa, mas antes que a Morte possa reagir, eu o esfaqueio no pescoço.

“Lazarus,” ele raspa, alcançando sua garganta. O sangue escorre entre seus dedos e um pequeno som escapa dos meus lábios.

Já lutei com esse homem antes. Eu o machuquei e matei antes. Mas isso é ... íntimo de uma forma grotesca. Atirar em alguém à distância é muito mais impessoal do que isso. Retirando a adaga, eu a liberto como se ela me queimasse, minha náusea aumentando.

Independentemente disso, é tarde demais para se arrepender. Há sangue por toda parte e a ferida que infligi é muito profunda. As pálpebras de Thanatos caem e, segundos depois, seu corpo fica mole.

Está dolorosamente quieto.

Não há nada para aliviar as consequências deste momento violento.

Meu ombro e peito doem com a queda, e ainda estou com náuseas com minha própria violência, mas me forço a me levantar.

Movendo-me como um velho rangente, volto ao viaduto para pegar minhas coisas. Quando volto para o lado do cavaleiro, finalmente percebo o cheiro.

Olíbano e mirra. Eu olho para cima e vejo o cavalo da Morte parado a seis metros de distância, a tocha do cavaleiro projetando-se de um dos alforjes. Uma fumaça nebulosa e perfumada flutua pelo ar, e um arrepio passa por mim.

Sei o suficiente sobre o cavaleiro para saber que a morte não o deterá por muito tempo. A única maneira real de segurar o cavaleiro é ficar por perto e matá-lo novamente antes que ele acorde.

Já fui confrontado com esse problema antes. Ainda não tenho estômago para pensar, principalmente depois do que acabei de fazer.

Você poderia mantê-lo cativo.

O pensamento faz minha respiração parar.

Eu poderia mantê-lo cativo.

Seria como tentar controlar um furacão. Você não pode parar uma força da natureza.

Isso não acalma minha crescente excitação. Quer dizer, quem sabe? Talvez eu possa controlá-lo. Na verdade, só há uma maneira de descobrir.

A morte acorda o chão de um celeiro abandonado. O lugar cheira a mofo e animais molhados. Oh, e fumaça perfumada - o cavalo da Morte decidiu se juntar a nós aqui. E para ser justo com o incenso, ele cobre os outros dois odores muito bem.

Sento-me de pernas cruzadas na frente de Thanatos, meu corpo ainda doendo de todo o esforço que custou para trazer este homem alado excessivamente grande aqui.

Enquanto eu observo, suas pálpebras tremem, então ele pisca. É uma magia estranha, assistir Thanatos voltar dos mortos. Mais estranho ainda para ver seu sangue desaparecer de minhas roupas e sua armadura - que descartei perto do viaduto - reaparecer em seu corpo.

Imediatamente, seu olhar se concentra em mim.

"Lazarus." Por um momento, ele sorri, como se não pudesse evitar. A visão é tão chocante que meu coração palpita com a visão. "A que devo este prazer incomum?"

O cavaleiro tenta mover os braços de onde está deitado de lado, mas eu o amarrei com um pedaço de corda que normalmente uso como cordão de roupas. Não é a coisa mais grossa, mas eu compensei amarrando bem.

Ele olha para suas mãos e tornozelos amarrados, seu sorriso desaparecendo. "Você me derrubou", lembra ele.

Tento não estremecer com a memória do meu salto sem graça.

Seu olhar sobe para o meu. "E então você me apunhalou." A acusação envolve suas palavras. "E agora

... "Sua atenção volta para suas amarras.

"Você é meu prisioneiro", digo a ele enquanto ele se empurra desajeitadamente para a posição sentada. Suas asas levantam em suas costas enquanto ele faz isso.

As sobranceiras da morte se erguem. "Eu sou seu ... ?" Ele sorri então. "Cativo." Ele diz a palavra com prazer e talvez uma pitada de humor, e talvez eu devesse esfaqueá-lo novamente. Apenas, você sabe, para lembrá-lo da dinâmica de poder aqui.

Ele joga a cabeça para trás para jogar uma mecha de cabelo atrás da orelha, e eu sacudo um pouco com a ação repentina, minha adrenalina subindo.

Thanatos percebe, e isso o faz sorrir novamente.

Ele estala a língua. "Isso nunca vai dar certo, kismet. Como você deveria me controlar se cada movimento meu te assusta? "

Eu estreito meus olhos para ele.

"É assim que vai ser," eu digo lentamente. "Nós vamos ficar aqui, juntos, e se você fizer qualquer movimento para escapar," eu toco o arco descansando ao meu lado, "Eu vou atirar em você."

"Acho que estou preso", diz ele. Ele não parece preocupado. Ou derrotado. Ele não soa como alguém que se meteu em uma situação infeliz.

Na verdade, ele parece divertido. Desgraçado.

"O que você vai fazer comigo?" Ele pergunta, seu olhar passando rapidamente sobre a minha forma. Algo sobre a maneira como ele me avalia fez com que o sangue corresse para minhas bochechas e núcleo.

"Vou mantê-lo aqui, onde você não pode destruir mais nenhuma cidade."

Os olhos da morte brilham, mas ele não diz nada sobre isso.

Peguei uma criatura mais acima na cadeia alimentar do que eu. Eu realmente sou um idiota por tentar fazer isso.

"Então, vamos viver aqui?" Ele pergunta, olhando ao redor ao nosso redor. "Juntos?" Ele faz parecer que nós dois estamos morando como um casal.

Meu plano está se desintegrando.

Eu franzo a testa para ele. "Não é assim que esta situação funciona." "Então, como funciona?"

"Se você se mover, eu ataco."

Ele me lança um olhar malicioso e se inclina para a esquerda. "Estou me movendo", ele provoca.

"Não seja infantil," eu digo.

"Eu não saberia ser infantil", ele rebate, "Nunca fui uma criança". Eu estreito meus olhos para ele novamente.

Ele se inclina para a direita.

"Ainda em movimento." Oh, pelo amor de Deus.

Rápido como um raio, eu puxo meu arco, coloco uma flecha e atiro.

Ele sibila quando bato em uma asa, a flecha fica presa em suas penas.

"Isso não é uma piada para mim," eu digo. "Vou continuar atirando em você se você não ouvir."

"Você poderia?" A morte pressiona, um músculo em sua mandíbula se flexiona de dor.

"Porque tenho a sensação de que sua violência só vai até certo ponto."

Não tenho nada a dizer sobre isso. É dolorosamente perto da verdade, e não tenho ideia de como me tornei tão transparente.

Quando tudo que faço é sentar e olhar para ele, ele finalmente diz: "Você vai remover a flecha? Ou você tem medo de que eu me mude? "

Eu olho para ele. "Talvez eu queira ver você com dor."

"Você não gosta disso", ele afirma, seu rosto ficando sério. "Assim como eu não."

"Você não gosta de toda a violência?" Eu digo, levantando minhas sobrelanceiras. Acho isso difícil de acreditar. "Eu vejo porque você foi colocado no meu caminho," Death diz suavemente, ignorando minhas palavras. "Estamos iguais de uma forma fundamental. "

Agora ele pensa que somos iguais? Essa conversa está ficando mais selvagem a cada segundo.

"Dever é dever", diz Death. Ele se acomoda um pouco. "Mas - para responder à sua pergunta anterior - não, eu não gosto disso."

As horas passam e a luz se apaga. É difícil distinguir qualquer coisa na escuridão, e isso me deixou mais do que um pouco nervoso. Tenho quase certeza de que saberia se a Morte fosse libertada - mas então, não há como saber com certeza absoluta, não sem chegar perto dele, e isso apresenta seus próprios riscos.

"Eu gosto disso", admite Thanatos na minha frente, quebrando o silêncio.

Sua voz é como veludo e deve ser calmante. Em vez disso, um medo infantil dessa coisa que espreita na escuridão me consome, fazendo meu pulso disparar. "Você gosta disso?" Eu digo em descrença, tentando controlar minha voz.

"Sentado com você. Falando com você. Não lutando por uma vez ", diz Thanatos. Depois de um momento, ele acrescenta: "A luta é ... Acho estimulante estar contra você, mas bem, agora você sabe como me sinto por magoá-lo. Falar com você, no entanto, é intrigante. "

Com suas palavras, meu medo se transforma, e me lembro daqueles pensamentos e sonhos perdidos que tive nos últimos meses. Aqueles onde a morte não é minha inimiga, e ele olha para mim

e me toca de forma totalmente
diferente ... Não estou bem da
cabeça.
Eu limpo minha garganta. "Não diga coisas assim."

"Por que não?" Morte pergunta, curiosa. Eu esfrego meus olhos.
"Porque."

Porque me faz querer gostar de você, e esse é um conceito absolutamente assustador.

O celeiro está opressivamente silencioso e uma parte de mim gostaria de poder ver o rosto do cavaleiro.

Ele está certo. Há algo de intrigante em sentar aqui e realmente falar com essa ameaça.

"Somos semelhantes em outro aspecto fundamental", diz ele após um momento.

E o que é isso? A pergunta arde na minha garganta, mas não vou me permitir fazer isso. E a morte nunca elabora.

Pelo meio da noite fica claro que estou perdendo minha cabeça.

Estou com fome, sede e frio e preciso ir ao banheiro. Mas acima de tudo, estou *cansado*. Eu vivi em um estado perpétuo de exaustão perseguindo esse homem pelo país.

Eu bocejo pela quinta vez? Sexta vez?

"Melhor não adormecer, kismet." A voz da morte vem da escuridão. "É quando eu vou atacar."

"Melhor não se mover, cavaleiro. É quando eu vou atirar."

Eu ouço sua risada baixa, quase sexual. Meu estômago aperta com o som. Depois de um momento, pergunto: "O que essa palavra significa? Kismet?"

Ele já me chamou assim várias vezes.

Há uma longa pausa.

"Achei que você saberia," ele finalmente diz. "Afinal, é uma palavra humana." Ele acrescenta: "Significa destino".

Destino?

"Por que você me chamaria assim?" Eu pergunto, genuinamente curioso.

"Você não sabe." A morte diz isso como uma declaração, mas eu juro que há uma nota de surpresa em sua voz.

"Sabe o que?"

Mas ele não responde, e não tenho energia para pressioná-lo por mais.

Por um tempo, seu aviso para ficar acordado é o suficiente para me manter alerta. Mas as horas passam e não há nada a fazer a não ser olhar para a escuridão.

Não quero cair no sono. Para ser honesto, eu teria jurado que não tinha adormecido, mas de repente sou despertado por dedos frios afastando meu cabelo da orelha. Por um momento, esqueci a situação, e aquele toque é tão gentil que me inclino para ele.

Um momento depois, os lábios substituem aqueles dedos.

- Fiquei tão intrigado com a ideia de ser seu prisioneiro, Laz, que quase fiquei parado - sussurra a morte em meu ouvido. "Mas eu tenho trabalho a fazer."

Eu endureço ao som de sua voz, o pânico inundando minhas veias. Ele está livre.

"Talvez da próxima vez", acrescenta ele, "você possa ser meu cativo".

"Thanat—" Assim que estou me virando para encará-lo, minha mão alcançando minha arma, as mãos de Morte encontram cada lado do meu rosto. Ele torce meu pescoço violentamente e-

Foto.

Morte

Eu peguei incontáveis vidas ao longo dos tempos. Os jovens, os velhos, os fortes e os fracos. Achei que tivesse visto de tudo.

Eu não tive.

Nunca encontrei uma criatura disposta a morrer repetidamente por sua própria espécie. Nem mesmo meus irmãos eram capazes disso. Todos nós, cavaleiros, morremos mais de uma vez, mas nunca por algo mais tangível do que nossa tarefa.

Assistir a Lazarus enfrentar tais probabilidades intransponíveis é inquietante. Perturbador e sedutor.

Estou ansioso para vê-la novamente.

Capítulo 16

Kansas City

Dezembro, Ano 26 dos Cavaleiros

Lázaro

As coisas mudaram entre nós. Isso se tornou óbvio.

Nós dois nos enfrentamos nas ruas de Kansas City, corpos e prédios destruídos espalhados em todas as direções.

"Eu estive pensando", diz Thanatos, suas botas esmagando o vidro quebrado. "Nós poderíamos parar de lutar."

"Nós poderíamos," eu concordo, segurando minha faca com mais força. Minha outra lâmina está agora nas mãos da Morte. "Você só tem que acabar com a matança."

Seus olhos brilham. "Não posso. Você sabe que eu não posso." O cavaleiro começa a me cercar.

"Então, o que você está realmente pedindo é que eu pare de defender a humanidade," digo, virando meu corpo com ele para que minhas costas nunca fiquem expostas.

Do nada, o cavaleiro avança e eu tenho que pular para fora do caminho. Apesar do ar frio, o suor escorre pelo meu peito.

"É uma tarefa tão inútil quanto ingrata", diz Death, dando um passo para trás. Eu corro para frente enquanto ele se afasta, balançando minha faca.

Clang. As lâminas curtas se encontram.

A morte inclina seu peso contra nossas armas travadas, me forçando a ficar de joelhos.

"Não é ingrato," eu ofego. Eu largo minha mão livre no chão. Há seixos, cacos de vidro e outros detritos espalhados pela estrada. Minha mão se fecha em torno de um punhado dele. "Às vezes eu supero você, e isso é muito, muito gratificante."

Eu jogo os escombros em seu rosto, fazendo-o tropeçar para trás, sua lâmina deslizando da minha com um zing.

Soltando minha própria faca, mergulho em sua direção, pegando o cavaleiro por um de seus tornozelos. Ele tropeça e depois cai.

Antes que ele tenha a chance de se levantar, rastejo até o cavaleiro e, então, hesitando apenas por um momento, me puxo para cima dele, passando uma perna por cima de seu torso.

Estou respirando pesadamente, meu peito subindo e descendo com o meu esforço.

Por um momento, Thanatos parece confuso. Ele espera meus ataques; o que ele não espera é me encontrar montada nele, sem armas.

Bem, quase sem armas.

"O que você está fazendo?" A morte exige.

Eu me inclino para frente, agarrando um de seus pulsos.

O olhar da morte involuntariamente se move para o meu decote, que está mais à mostra do que o normal, graças a um corte bem colocado de sua faca.

Thanatos me encara ... e encara, e seria rude pra caralho, exceto que este cavaleiro claramente nunca ficou cara a cara com seios.

"O que você está fazendo?" ele ecoa, mas sua voz ficou áspera. Os seios são, aparentemente, sua ruína.

Eu pego sua outra mão, trazendo os dois sobre sua cabeça. Eu me inclino para frente enquanto faço isso até que as garotas estejam próximas e pessoais de Thanatos.

Eu planejei distrair a Morte com meus peitos hoje?

Não.

Eu vou
pegar? sim.

"Estou subjugando você." Enquanto falo, solto a corda que tenho na cintura. Eu não planejei isso, mas ... como eu disse, as coisas mudaram entre nós.

"Você está me subjugando?" A morte murmura distraidamente. Ele ainda está olhando para o meu decote.

Enquanto ele está ocupado descobrindo hormônios, começo a amarrar seus pulsos acima de sua cabeça. Depois do nosso último encontro, descobri que os laços não o seguram para sempre, mas é melhor do que nada. Além disso, esta corda é muito mais grossa do que a linha de roupas que usei da última vez.

Os olhos de Thanatos finalmente se afastam do meu decote, indo para o meu rosto. O olhar da morte se aguça. "Quero você." As palavras se libertam dele.

Silêncio absoluto segue em seu rastro.

Não sei quem está mais chocada, ele ou eu. A admissão é tão inesperada e grotescamente inadequada, visto que nós dois somos inimigos mortais - ou imortais, mas tanto faz.

Espero que a Morte retire as palavras, ou pelo menos as qualifique. Ele não sabe.

Volto para o meu trabalho, pronta para fingir que nos últimos vinte segundos, mas minhas mãos começaram a tremer e não consigo prender o nó em torno de seus pulsos com tanta força quanto gostaria.

"Olhe para mim", Thanatos exige
suavemente. Eu balancei minha cabeça.

"Lazarus, olhe para mim."

"Não recebo ordens de um cavaleiro", digo, respirando fundo.

Ele solta uma risada baixa, que arrepia meus braços. "Você não vai olhar para mim porque você também sente, e você sabe que eu veria nos seus olhos."

"Você está delirando," eu digo.

Com o canto do olho, eu o vejo sorrir, e meu estômago dá uma cambalhota estranha com a visão.

Termine o que você começou, Eu me ordeno, focando novamente no nó. Minhas mãos, no entanto, ainda estão tremendo.

"Continuamos lutando contra essa atração entre nós", diz Death.

"Não há nenhuma atração entre nós," eu digo inflexivelmente. "Você é meu inimigo." "Oh, há uma atração entre nós."

Eu olho para ele. "Não há."

Thanatos olha profundamente nos meus olhos. Depois de um momento, um sorriso lento se espalha por seu rosto. "Aí está. Você me quer também."

"Como você saberia como é a aparência de querer?" Eu acuso.

"Existem muitas almas que me desejam, no final das contas", diz ele.

Pessoas que anseiam pela morte,
ele quer dizer. Eu franzir a testa.

"Bem, eu não sou um deles."

Seu sorriso só aumenta, fazendo meu estômago vibrar da maneira mais irritante. "Eu não sou," eu digo defensivamente. "Você é linda. Isso é tudo."

Querido Deus, eu realmente acabei de dizer isso em voz alta?

A expressão do cavaleiro fica mais intensa, seus olhos parecendo arder. "Você acha que eu sou bonita."

A morte não precisa mais me matar, acho que meu próprio constrangimento fará o trabalho muito bem.

Por que digo isso?

Seu olhar ainda está aquecido, sua expressão ainda me desafia.

"Você não está cansado de tudo isso?" Ele acena em direção às ruínas de Kansas City.

"Você não está cansado da luta, da luta, da dor?"

Deus, mas eu estou. Para cada cidade que salvo, há pelo menos cinco outras que não posso. "Claro que estou cansado."

Cansado até os ossos.

Isso não muda nada.

O olhar da morte se suaviza e ele diz suavemente: "Então venha comigo."

Por um momento, a oferta parece insuportavelmente boa, como cair na cama depois de um longo dia. Eu fico olhando nos olhos de Thanatos, que estão cheios de tantos segredos. Então, tantos segredos. "Venha comigo", diz ele novamente.

Eu poderia. Sem mais lutas. Não há mais exaustão. Eu apenas ... desistiria. Talvez eu não possa morrer e meu corpo nunca possa conhecer a paz verdadeira e final, mas isso parece um segundo próximo.

"Nós simplesmente continuaríamos lutando," eu discuto comigo mesma em voz alta.

"E se decidíssemos parar de machucar um ao outro?" ele rebate, e ele é o diabo na minha orelha. "Eu odeio ver você sofrer e sei que não é diferente para você."

Meu coração está batendo rápido. Ele está dizendo todas as coisas certas, e estou sendo atraída por essas doces promessas.

É por isso que eu saio de cima dele e me forço a recuar.

"Você não está me levando a lugar nenhum," eu digo. Supondo, é claro, que eu amarre seus pés - e suas asas também. Eu tenho mais corda na minha bolsa, mas minha bolsa está do outro lado da rua, e chegar até ela significa dar as costas a este cavaleiro.

Ele deita no chão, então ri, o som crescendo sozinho. "Você realmente acha que está no controle?" ele diz. "Que, apesar de seus esforços fracassados anteriores, você pode simplesmente me amarrar e ir embora?"

De repente, ele levanta os pulsos amarrados, depois os separa, a corda se rasgando como um tecido. Eu tropeço para trás, meus olhos arregalados.

Isso não deveria acontecer.

Com uma graça felina, o cavaleiro se põe de pé. Ele se endireita, suas asas negras dobrando em suas costas.

Ele caminha em minha direção. "Acho que já descobrimos que faço um pobre cativo", diz ele com cuidado. "Eu escorrego minhas restrições um pouco facilmente."

Thanatos para a vários metros de mim. Ele estende a mão. "Que não haja mais dor entre nós. Não há mais contendidas. Venha comigo, Lazarus."

Ainda estou abalada por sua demonstração de força, e por ter sentado em seu peito por minutos, e em todo esse tempo, ele poderia ter rasgado a corda e me agarrado.

Mas ele não fez isso.

E agora ... sua oferta e sua expressão séria se contorcem sob minha pele.

Sem mais dor. Não há mais solidão corrosiva. Sem mais esquemas e me quebrando tentando parar este homem.

É extremamente atraente.

Dou um passo em sua direção.

Os olhos da morte brilham com alguma emoção intensa.

Pego sua mão estendida, cedendo a este momento de fraqueza. Minha mão paira sobre sua palma aberta.

Só então hesito.

Meu olhar vai para Thanatos. Thanatos, que pode parar de lutar comigo, mas que nunca, jamais irá parar a violência. Thanatos, que quer que eu desista de tudo enquanto ele não concede nada.

"Não." Mesmo enquanto eu digo isso, eu largo minha mão e me afasto dele.

Meu coração ainda está disparado. As marés estão mudando entre nós. Não me sinto mais como o caçador e ele como a caça, e tenho o medo mais louco de que, se a Morte chegar perto de mim de novo, ele vai tentar me agarrar.

"Não vá, Lazarus," ele implora.

Hesito novamente. Eu não sei por que eu faço. Eu só ... eu não esperava que esse monstro tivesse uma oferta tão peculiar para mim, nem esperava ser tão seduzido por ela.

E não tenho ideia do que dizer a ele agora. Então eu me contento em balançar minha cabeça enquanto coloco distância entre nós.

O olhar da morte se estreita. "Guarde minhas palavras, kismet: esta é a última vez que vou lhe dar uma escolha." E então, o mais casual possível, ele chama seu corcel, monta na besta e sai cavalgando.

Capítulo 17

Austin, Texas

Dezembro, Ano 26 dos Cavaleiros

Eu deitei em esperar pelo cavaleiro agora duas dúzias de vezes? Três dúzias? Quatro? Tudo se confunde. E a cada cidade que passo, minha dor aguda e raiva fervente desaparecem um pouco mais.

Você não está cansado de lutar?

E se decidíssemos parar de nos machucar?

“Coloque seus melhores atiradores em todas as estradas principais que entram e saem da cidade”, digo ao chefe de polícia de Austin, Wyatt Davenport. “Você só tem uma chance de matar o cavaleiro. Se uma flecha se espalhar ou falhar em matá-lo instantaneamente, todo mundo morre.”

Tenho tentado cada vez mais enfrentar o cavaleiro antes que ele chegue a uma cidade, mas muitas vezes não consigo evitar. Conseqüentemente, como eu me encontrei na sala com o chefe de polícia de Austin. O chefe Davenport se levanta um pouco mais reto de onde está sentado em sua cadeira. “Recebemos os avisos de Oklahoma City e ouvimos histórias de outras pessoas que tropeçaram nos corpos”, diz ele, um tanto defensivamente. “Já estamos cientes do

a existência de um cavaleiro, e já temos planos em andamento.”

“Ele mata em um instante,” eu digo. “Eu vi em primeira mão.” Muitas e muitas vezes. “Você precisa evacuar todos, se puder. Ele está vindo do Norte ...” Eu me levanto e aponto para a rodovia que peguei em Austin. “Provavelmente ele usará esta estrada. Seria melhor que os civis o evitassem e colocassem a maioria ...”

“Vou decidir o que é melhor para a nossa cidade”, disse o chefe Davenport, interrompendo-me. Ele me examina novamente. “Quem o indicou de novo?”

Eu posso sentir meus ossos se cansando. “O chefe dos bombeiros.” Estou cansado. Tão, tão cansado.

Cansado de explicar isso para pessoas que não querem acreditar. Cansado de esperar, com o arco pronto, para que a Morte cavalgue por aquela estrada. Cansado dos longos dias e das noites curtas. Cansado do medo sempre presente que carrego comigo.

Cansado de ferir a morte. Lutando com ele.

Talvez eu devesse simplesmente ceder. É tudo inevitável. Afasto o pensamento sedutor.

“O chefe dos bombeiros”, ele ecoa, olhando para mim como se eu fosse um mentiroso. Não sei se é meu gênero, minha autoridade ou o quê, mas algo sobre mim deixa esse

homem totalmente errado. “E onde ele está? O próprio Samuel teria feito questão de estar aqui se achasse que era importante.”

"Não sei por que o chefe dos bombeiros não está aqui", digo, exasperado.

O chefe de polícia se acomoda em seu assento, seu olhar passando rapidamente por cima do meu ombro para a porta, como se ele estivesse tentando descobrir a maneira mais rápida de encerrar esta reunião.

"Como você sabe que o cavaleiro está vindo para cá?" Davenport pergunta, me examinando novamente, sua expressão astuta. "Eu realmente devo acreditar em alguma garota que acabou de entrar na minha cidade contando histórias onde todo mundo morre - exceto ela, é claro - realmente tem as respostas que ninguém mais tem?" Ele me lança um olhar severo. "Atiradores de elite", ele murmura, balançando a cabeça.

É aqui que ele presume que tenho algum tipo de plano elaborado para tirar todos de suas casas para que eu possa roubá-los às cegas.

Estou tão cansado.

Não contei ao chefe de polícia a parte de ser impossível de matar. Acho que hoje não consigo dizer essa verdade. Então, em vez disso, aponto para o mapa na frente dele.

"Essa é a minha evidência. Veja as cidades que ele atingiu. Há um padrão nisso. E se você seguir esse padrão, verá que ele passa direto por Austin. Você mesmo disse que Oklahoma City estendeu a mão. Você sabe que existem—"

"Não se atreva a me dizer o que eu sei", diz o chefe de polícia, sua voz dura como aço.

Eu aperto minha mandíbula, me forçando a permanecer em silêncio sobre as presunções que este homem fez sobre mim.

"A morte gosta das grandes cidades", digo em vez disso. "Ele estará aqui em breve."

"Com base em um monte de rabiscos que você fez em algum mapa." O chefe Davenport devolve o jornal para mim. "Chega dessa besteira. Saia do meu ..."

"Há um outro motivo", apresso-me em dizer. Ele faz uma careta de impaciência, mas espera.

"A morte está vindo para cá porque estou aqui," eu digo severamente. "Ele está atrás de mim."

Nas minhas palavras, o chefe de polícia recosta-se na cadeira. Ele me encara e posso praticamente ver as engrenagens em sua mente girando. O momento se estende, crescendo desconfortável.

"Ei, Jones," ele finalmente grita, olhando para a porta.

Eu olho por cima do ombro no momento em que o oficial Jones, o homem parado do lado de fora, enfia a cabeça para dentro da sala. O chefe de polícia acena para ele entrar.

O oficial Jones entra na sala, olhando entre nós dois.

O chefe Davenport volta sua atenção para mim. "Então, a morte está seguindo você?" Não sei dizer se ele finalmente acredita em mim. Sua expressão é ilegível.

Eu olho dele para o oficial Jones antes de responder. "Sim," eu digo lentamente.

"Bem, então," Davenport diz, recostando-se em sua cadeira. "Se é você que ele está atrás, então é você que ele vai conseguir." Seu olhar corta para o outro homem. "Oficial Jones."

Ele não fala mais do que seu nome quando o policial me agarra.

"O que você está-?" Eu luto com o oficial enquanto ele agarra meus pulsos. Eu bato minha bota em seu peito do pé.

"Foda-se", ele jura enquanto seu agarre afrouxa. Não posso acreditar que isso está acontecendo. Qualquer coisa.

Eu consigo escapar da sala. Deus, estou realmente fugindo das autoridades agora?

Mais dois policiais conversam no final do corredor. No momento em que me veem sair da sala sem fôlego, eles ficam rígidos, e sua atenção se volta para mim.

Eu corro na direção oposta.

Tenho muita experiência em matar divindades, mas tenho muito pouca experiência quando se trata disso.

A porta atrás de mim se abre e o oficial Jones sai correndo. Ainda não andei três metros quando ele me venceu. O policial me dá um forte empurrão por trás. Eu tropeço e caio no chão de linóleo. Ele está em mim em um instante, arrastando meus pulsos juntos e me algemando enquanto os outros dois policiais se aproximam.

"Isto é ridículo!" Eu bufo. "O que você está fazendo?" Eu começo a me debater contra eles.

Eu não posso acreditar que isso está acontecendo. Eu não posso acreditar que isso está acontecendo.

Eu ouço passos pesados do chefe Davenport. Ele vem até onde estou sendo algemado.

"Homens, este aqui não deve ser autuado na prisão do condado."

Os oficiais hesitam. Qualquer que seja o protocolo que eles tenham para os criminosos, está claro que o chefe de polícia quer que eles o desviem.

"Esta pequena senhorita parece pensar que um cavaleiro está vindo em nossa direção." A boca de Davenport torce, como se ele estivesse suprimindo um sorriso. "Para nossa sorte, o homem está aparentemente procurando por ela."

Os olhos dos policiais se movem sobre mim, embora eu não consiga adivinhar o que se passa em suas cabeças. "Por favor", imploro ao chefe de polícia. "Seja como for, você acha que isso vai se desenrolar, você está errado."

"Eu ouvi a sua história", Davenport dispara, "agora é hora de você calar a boca e me ouvir, mocinha: talvez você esteja mentindo e queira foder com a minha cidade, talvez esteja dizendo a verdade e o cavaleiro realmente está a caminho aqui."

"Isso realmente não importa porque, no final do dia, vamos amarrá-lo como um porco e deixar o cavaleiro - se ele realmente estiver vindo - chegar até você primeiro."

Isso é seu plano?

Quem teve o mau senso de colocar este homem em um papel de liderança?

"Me deixar ir." Eu empurro contra minhas restrições. Esses idiotas. "Ele vai matar todos vocês."

"Parece-me que ele não pode - não se é você que ele quer. Parece-me que ele pode ficar distraído."

"E se ele não vier", continua Davenport, "então podemos escoltá-lo até a prisão do condado por uma noite, para que você possa pensar sobre suas escolhas de vida".

Eu solto um suspiro. "Não funciona assim! A morte pode não estar aqui hoje, ou mesmo amanhã, ele pode nem vir. Mas se ele o fizer, todos morrerão."

O chefe de polícia estreita os olhos em mim. Agachando-se na minha frente, ele diz baixinho. "Eu acho que você está cheia de merda, mocinha, e vou gostar de vê-la apodrecer na prisão por ter a audácia de atacar nossos cidadãos."

Virando-se para o oficial Jones, ele deu um tapinha no ombro do homem. "Coloque-a na parte de trás de uma das carroças da prisão e leve-a até a beira da Interestadual Trinta e Cinco," ele diz, me lançando um olhar. Essa foi a rodovia que eu o avisei para observar de perto. "Quando você chegar lá, contenha-a e deixe-a no meio da estrada."

Eu fico olhando para o chefe de polícia com horror crescente. "Você é louco."

Os olhos do chefe Davenport endurecem. "Você também pode amordaçá-la", acrescenta. "Ela já está causando pânico o suficiente."

Os oficiais fazem conforme eles são ordenados. Eu sou deixado no meio da rodovia na orla de Austin, meus pulsos e tornozelos algemados. Um pedaço de corda vai do meu pescoço até um poste de luz extinto a cinco metros de distância. Estou acorrentado como um cachorro.

Os oficiais responsáveis se afastaram de mim, provavelmente porque agora que seu chefe está fora de vista, eles estão percebendo que isso é altamente antiético, mesmo para o Velho Oeste.

Ou talvez, amarrado como estou, eles simplesmente não precisam estar mais perto.

Eu luto contra minhas amarras até que meus pulsos estejam machucados e algumas lágrimas de frustração escorram.

Esta é uma situação tão estúpida provocada por alguns idiotas que pensam que problemas simples devem ter soluções simples, e agora, não só eles estão fodidos, eu também estou fodido.

Eu trabalho minha mandíbula. O pano com que me amordaçaram está machucando os cantos da minha boca.

Eu olho por cima do ombro para onde os três policiais perambulam perto de sua carruagem de polícia. Eles parecem entediados e um pouco irritados por estarem no frio, mas estão conversando. Eu pego pedaços de fofoca de trabalho.

Nada acontece por muito tempo. Algumas pessoas entram na cidade, outras saem - algumas até param para questionar a situação em que estou antes que o oficial Jones ou um dos outros dois os espante.

Eventualmente, o chefe Davenport se junta a eles.

"Seu cavaleiro ainda não apareceu?" o chefe de polícia me chama.

Minhas mãos estão amarradas, mas ainda consigo erguê-las alto o suficiente para virar o pássaro para ele. "Ei!" um dos oficiais late agudamente.

"Esqueça isso", diz Davenport. Mais silencioso, ouço-o acrescentar: "Se nada acontecer ao anoitecer, faremos com que vocês troquem com Joe, Tompkins e Elijah".

"O que está acontecendo?" Um dos homens pergunta em voz baixa. Eu ouço o chefe de polícia informar a todos.

"Acha que é verdade?" Um deles pergunta.

"Bem, veremos, não é?" Davenport diz um pouco mais alto, e posso praticamente sentir seu olhar perfurando minhas costas. "Se não, posso dizer a todos uma coisa com certeza: essa mulher vai se arrepender de ter vindo para Austin."

Mais uma hora se passa antes de eu ouvir os gritos agudos de incontáveis animais à distância.

Está começando.

Meu coração acelera quando fico de pé mancando, depois me arrasto o melhor que posso até o poste inclinado ao qual estou amarrado. Essa linha escura de criaturas fica cada vez mais perto, obscurecendo o pôr do sol. A carroça da polícia chacoalha e depois parte enquanto os cavalos atrelados a ela galopam.

"Putá que pariu!" Um dos homens exclama.

Eu pressiono minhas costas contra o poste de metal enquanto os animais passam correndo, urrando, uivando e gritando.

"Putá merda!" outro oficial exclama.

O resto de suas palavras se perdeu com o barulho da debandada. O grupo corre em direção a um restaurante fast food extinto, a pintura se desgastando com o tempo e o logotipo nada mais do que um contorno. Eles têm que se arrastar pela horda de animais para chegar lá, mas, eventualmente, conseguem se esconder atrás do prédio abandonado.

Eu deveria ter alguma satisfação sombria com a situação deles, mas em vez disso meu

estômago se revira porque sei o que está por vir.

Morte.

À medida que a debandada diminui, sinto aquele silêncio letal. Oh Deus.

Eu luto contra minhas restrições novamente, embora seja inútil.

Lembro-me da promessa do cavaleiro de que viria atrás de mim e estremeço.

Eu fecho meus olhos, tentando descobrir como vou sair dessa bagunça. Eu poderia ficar bem aqui, encostado neste poste, de costas para a estrada. Aposto que se a morte não visse meu rosto, ele passaria direto e sentiria minha falta completamente.

Mas então Austin morreria e, se todos se fossem, ficarei preso para sempre preso a este posto. Essa possibilidade de pesadelo revira meu estômago.

Se não posso me esconder do cavaleiro ... terei que voltar àquela estrada e me oferecer à Morte como uma espécie de sacrifício doentio.

Exatamente como o chefe Davenport pretendia.

Eu faço uma careta, mesmo enquanto me arrasto de volta para o meio da estrada, minhas correntes tilintando. Acabo de chegar lá quando, do silêncio, ouço as vozes dos policiais.

Minha espinha se enrijece. Eles estão voltando? Como não se convenceram com a correria de animais selvagens de que o cavaleiro está chegando?

Eu olho por cima do ombro para eles. "Corre!" Tento gritar. A mordaca abafa meu aviso.

"O que deu nela?" um dos oficiais diz.

Não é flagrantemente óbvio?

Eu grito de novo em frustração. "Corre! Corre! Corre!"

O grupo deles está lá, parecendo confuso e um pouco assustado. O chefe Davenport está me examinando, uma carranca no rosto, como talvez, pela primeira vez, ele esteja considerando que essa não foi a melhor ideia.

Finalmente, um dos policiais disse: "Talvez - talvez devêssemos ir".

Clop — clop — clop.

Muito tarde. Tarde demais, tarde demais.

Eu me viro para frente, o medo se acumulando no meu estômago. Ao longe, vejo o cavaleiro com as asas dobradas atrás das costas.

"Por Deus", diz um dos oficiais.

A morte já está olhando para a minha forma, mas no momento em que o encara, ele detém seu cavalo, seus olhos vasculhando minha mordaca e a corda em meu pescoço, e as algemas em meus pulsos e tornozelos.

Seus olhos se movem para o meu rosto. Lá, eles se demoram e se demoram, sua expressão parecendo ficar mais intensa, mais determinada a cada segundo que passa.

Ele estala a língua e seu cavalo começa a trotar, sua atenção fixa em mim.

Clip-clop, clip-clop.

Eu não consigo controlar minha ansiedade enquanto Thanatos rapidamente fecha o resto da distância entre nós. Posso sentir meu corpo tremendo, e não é apenas de frio. Não sei o que esperar desse encontro.

A morte para seu cavalo na minha frente. Por vários segundos, nós dois não fazemos nada além de olhar um para o outro.

"Eu serei amaldiçoado", diz Davenport ao longe, sua voz baixa, "ela estava dizendo a verdade."

Ele mal disse as palavras quando ouço vários baques surdos. Já ouvi esse som tantas vezes. Corpos batendo no chão. O chefe da polícia e aqueles policiais foram bastardos por fazerem isso comigo, mas ainda sofro porque eles - e provavelmente o resto da cidade - já se foram.

"Finalmente," Thanatos diz, saboreando esta situação.

Mesmo sabendo que preciso do cavaleiro para me desamarrar, ainda me afasto dele quando ele vem para frente, as algemas em meus tornozelos batendo juntas.

"Aonde você espera ir, kismet?" ele diz, caminhando atrás de mim. "Parece haver apenas um limite de corda."

Isso não me impede de continuar a me afastar dele.

"Seus queridos amigos humanos se voltaram contra você?" ele pergunta. Ele pega a corda amarrada ao meu pescoço e se enrola em mim. Assim que estou ao alcance do braço, a Morte alcança minha mordaca. Com as próprias mãos, ele rasga o pano. "Ou era para ser uma emboscada?" ele pergunta, lançando um olhar ao nosso redor.

Eu puxo uma respiração irregular. "Se você tentar me levar," eu digo. "Eu vou fazer você se arrepender." O canto de sua boca se curva para cima. "Você vai agora?"

Enquanto ele fala, ele se abaixa. Pegando uma algaema de ferro em suas mãos, ele a separa, liberando um dos meus pulsos. Então ele pega a outra algaema e a rasga também, antes de jogar as algemas quebradas de lado. A visão de sua força impressionante me fez respirar em pânico.

Eu continuo esquecendo que nós dois não somos iguais, não quando se trata de poder bruto. Depois que Thanatos removeu minhas algemas, ele alcança as algemas aos meus pés. "O que você está fazendo?" Eu pergunto.

Ele olha para mim, e a Morte ajoelhada diante de mim não deveria parecer tão atraente.

"Estou libertando você." Como se quisesse deixar claro, ele rasga uma das algemas.

"Por que?"

"Você prefere que eu apenas deixe você aqui?" ele pergunta, agarrando a última algaema restante.

Ele o puxa e, com um estalo, o metal se rasga.

O cavaleiro se levanta então, elevando-se sobre mim mais uma vez. "Então, você vai me deixar ir?" Eu pergunto com cuidado.

Ele me dá um olhar sensual que sinto no fundo do meu coração. "Certamente você não esqueceu meu voto de despedida."

Então Thanatos planeja me levar. Não sei exatamente o que isso acarreta, mas imagino que signifique que não serei mais capaz de alertar as cidades sobre sua abordagem. E embora eu possa estar cansado de tudo isso, não estou pronto para desistir.

"Sinto muito que eles se voltaram contra você", diz ele com sinceridade.

Eu respiro fundo. "Eles podem ter se voltado contra mim, mas não me machucaram." Diferente de você.

Não quero que nenhum de nós esqueça quem é o verdadeiro vilão nesta situação.

O olhar do cavaleiro encontra o meu, e ele entende. Eu posso dizer que ele entendeu. Mas ele não oferece desculpas ou desculpas.

A mão da morte se move para a corda em meu pescoço. Seus dedos roçam a parte inferior da minha mandíbula enquanto ele a agarra, e acho que ele está percebendo que este é o momento. No momento em que ele me leva. Já posso ver o triunfo em seus olhos.

Ele rasga a corda e eu estou livre.

Rápido como um raio, enfio a palma da mão em seu nariz, assim como uma policial feminina uma dúzia de cidades atrás me ensinou a fazer.

A cabeça da morte bate para trás e eu uso a distração momentânea para virar o rabo e correr. Corro em direção aos oficiais recém-mortos que estão a quarenta metros de distância, bem ao lado da estrada. Certamente um deles tem uma arma com a qual posso me defender.

Thwump — thwump — thwump.

As asas de Thanatos ecoam atrás de mim enquanto ele levanta vôo.

Não olhe para trás. Eu quero muito, mas sei que o cavaleiro está se aproximando de mim, e qualquer passo em falso pode significar a diferença entre captura e fuga.

Mais à frente, reconheço o oficial Jones esparramado na grama morta. Ele tem um par de lâminas amarradas à cintura, se eu puder chegar até ele.

Eu empurro minhas pernas o mais forte que posso, mesmo quando as batidas das asas da Morte ficam mais altas conforme ele se aproxima.

Restam apenas seis metros. Quinze. Dez.

Thanatos está tão perto que cada bater de suas asas balança meu cabelo. Cinco pés.

Eu sinto o toque de seus dedos enquanto ele estende a mão para mim. Eu deslizo os últimos metros como se estivesse atingindo a base principal. O oficial Jones está bem ao meu lado, suas armas no coldre ao alcance do braço. Consigo puxar duas adagas de aparência perversa quando os braços de Thanatos se fecham ao meu redor. Ele me puxa de volta contra seu peito.

"Como eu esperei por este momento," Death sussurra em meu ouvido.

Um instante depois, ele salta do chão comigo presa em seus braços.

Cristo acima.

Eu chuto nada além do ar enquanto saímos da rodovia.

"Thanatos, coloque-me no chão", exijo, o pânico envolvendo minha voz. "É tarde demais para isso, kismet."

Não é tarde demais para nada.

Eu giro o melhor que posso nos braços da Morte, balançando minhas lâminas recém-adquiridas.

Imediatamente ele pega a faca na minha mão direita e a puxa para longe, jogando-a de lado.

Ao longe, ouço o barulho abaixo de nós, mas não tenho tempo para olhar porque o cavaleiro já está pegando minha segunda lâmina. Está na minha mão menos dominante, o que torna difícil golpeá-lo. Mas também está fora do alcance da Morte. Ele tenta mudar o braço que está me segurando.

"Me deixar ir." Eu chuto nele enquanto subimos mais e mais. Sei sem olhar para baixo que verei corpos. Muitos, muitos corpos.

Mesmo enquanto lutamos, posso ouvir os gritos e gemidos de prédios desabando. Um após o outro, após o outro. Toda a cidade reluzente de Austin está caindo aos pedaços.

"Eu não vou", Thanatos jura. "Você também pode parar de lutar."

"Você não pode simplesmente me sequestrar!"

"Diz a mulher que primeiro me levou em cativeiro."

Devemos estar agora a mais de trinta metros do solo e ainda estamos subindo.

Thanatos ainda está lutando pela minha faca. "Chega, Lazarus," ele diz. "Isto é muito alto para a batalha."

Não pretendo lutar com o cavaleiro tão alto, mas também não pretendo dar a ele minha arma. Se eu perder, ficarei totalmente à mercê dele.

Esse é um destino no qual não desejo me alongar.

Eu balanço meu braço para trás para evitar o dele. Só depois que a adaga se afundou na carne macia e ouço o grunhido de dor da Morte é que me dou conta do meu erro. Em meu pânico, eu realmente o golpeei.

Não percebo o quão ruim, no entanto, até que o aperto do cavaleiro afrouxe. Tão rápido quanto respirar, começo a cair.

"Não", ele engasga, tentando me recapturar. Mas suas mãos atrapalham meus braços e eu deslizo por eles.

E então estou realmente caindo.

O vento empurra meu grito de choque de volta na minha garganta. Por que não pude simplesmente deixar cair a lâmina? Tive que lutar até o fim, não foi? E agora eu me estraguei fazendo isso.

Acima de mim, o cavaleiro berra e, enquanto meu corpo gira no ar, finalmente o vejo.

A morte está mergulhando para mim, um olhar determinado em seus olhos. Ele estende o braço, embora esteja vários metros acima de mim.

"Lazarus!" É difícil ouvi-lo com o vento. "Pegue minha mão!"

Pela primeira vez, eu o procuro com sinceridade.

Ele está me alcançando, e estou me esforçando para segurar sua mão. A distância diminui entre nós, e meus dedos roçam os dele ensanguentados.

Tão perto.

Os olhos da morte se movem para algo abaixo de mim, e eu os vejo se arregalando. Querido Deus.

Eu não quero morrer. Assim não. Eu fui um idiota quanto ao punhal. Eu não estava pensando. Eu não quero que acabe assim.

"Lazarus!"

Eu me esforço para pegar sua mão. "Thanatos."

Eu não quero morrer. Eu não quero-

Minha cabeça bate contra alguma coisa e tudo fica escuro.

Capítulo 18

Austin, Texas

Dezembro, Ano 26 dos Cavaleiros

Eu acordo devagar, minhas pálpebras se separando. Eu fico olhando para o céu de dentro de um prédio parcialmente desabado. Metade do teto desabou e, a julgar pela dor nas minhas costas, estou deitado sobre o que resta dele.

Eu começo a me mover, então sufoco quando uma dor cegante me atinge.

Eu olho para o meu torso. Logo acima do meu umbigo, uma barra de metal grossa se projeta para cima. Eu engasgo de novo, desta vez mais de terror do que qualquer outra coisa.

Eu fui empalado.

Eu movo meus braços - aqueles parecem estar quase curados, embora estejam cobertos de hematomas - e tento me levantar -

Eu grito enquanto a dor dilacera através de mim e caio de volta no chão. Eu ofego enquanto olho para o céu azul acima de mim.

Jesus.

Não posso morrer e estou preso.

Se houver um inferno, então é isso.

Eu grito, eu gemo, mas ninguém me ouve. As horas passam, o dia dá lugar à noite, depois a noite dá lugar ao dia. E assim por diante.

Meu estômago dá cólicas de fome, meus lábios racham de sede, mas ainda assim fico presa ao chão. Eu soluço intermitentemente por algum tempo, principalmente porque percebo que estou tão fodido.

Então, tão fodido.

Eu não sei onde Thanatos está, ou em que estado ele está. Talvez ele tenha se machucado também. Ou talvez não; talvez ele simplesmente tenha visto meu corpo espetado e pensado que me deixar era melhor do que me capturar.

Não sei por que essa possibilidade em particular dói tanto meu coração.

O dia seguinte passa. Posso sentir o cheiro dos mortos no vento, posso ouvir o latido de cães selvagens e os gritos de pássaros voando em círculos. Nenhum dos catadores me encontrou - ainda.

Repetidamente, tento me arrastar para cima e para fora do mastro, mas deixando de lado a dor cegante, é um ângulo impossível de ser superado, um ângulo que nenhum instinto de sobrevivência pode mudar.

Não quero estar em meu próprio corpo agora.

Os catadores têm me encontrado.

Seu ...

Indizível.

Uma eternidade que eu colocado aqui, preso.

Eu estive dentro e fora da consciência tantas vezes que não sei se horas ou dias se passaram desde que os comedores de carniça me encontraram - acho que já se passou pelo menos um dia, embora a dor distorça minhas memórias. Talvez eu simplesmente tenha sonhado com o céu escuro.

Os necrófagos eventualmente se afastam. Uma vez que o fazem, eu soluço, minha ruína de um peito arfando e meus inúmeros ferimentos queimando com a ação.

As criaturas estarão de volta. É só uma questão de tempo.

Eu procuro por uma arma adequada, mas o entulho que era pequeno o suficiente para agarrar eu já peguei e joguei na minha tentativa fracassada de assustar os animais.

O melhor que posso esperar neste momento é que da próxima vez que os necrófagos vierem, eles de alguma forma consigam me libertar. O pensamento me deixa com ânsia de vômito.

Eu soluço mais algumas vezes, mas minha cabeça lateja e meu corpo não consegue reunir umidade suficiente para as lágrimas.

Morte do caralho.

Eu o amaldiçoo repetidamente.

Então, quando o ouço chamar meu nome, acho que devo tê-lo conjurado apenas com minha raiva.

Lazarus ... Lazarus ...

Lazarus ...

Não é realmente ele, digo a mim mesma. Desidratação, fome e dor me fizeram delirar.

"Lazarus!" Um homem berra.

Minha respiração fica presa. Thanatos? Poderia ser?

A esperança que enche meu peito é dolorosa, e estou quase com medo de ceder a ela. Mas então, enquanto eu fico olhando, com os olhos turvos, para o buraco no telhado, eu pego um vislumbre de asas negras e armaduras brilhantes acima.

Definitivamente é ele. Nenhum pássaro poderia ser assim.

Ele esta me procurando, Eu percebi.

Ajuda. Tento formar a palavra, mas minha voz está rouca e fraca. Eu limpo minha garganta. "Morte," eu grito. É pouco mais que um sussurro.

Eu reúno toda a minha energia e respiro fundo.

"Morte!" Eu grito. Minha voz ainda está dolorosamente fraca e ele já passou, as paredes deste edifício parcialmente desabado o escondendo de vista.

O desespero e a esperança estão reunindo minhas forças.

Eu respiro fundo. "Morte! Morte! Ajuda! Por favor! Thanatos! " Estou gritando o mais alto que posso, meus apelos interrompidos apenas por meus gritos enquanto o esforço empurra minha ferida.

Não consigo vê-lo, mas ouço o bater daquelas asas estrondosas e acho ... acho que ele está se aproximando.

"Lazarus!" ele chama de algum lugar acima.

"Morte!" Eu grito de novo.

E então eu o vejo mais uma vez acima de mim. Suas asas estão esticadas atrás dele enquanto ele se empoleira em uma viga exposta. Ele olha para o prédio desabado, seu cabelo escuro balançando como uma bandeira ao vento.

"Lazarus?" ele diz, seus olhos examinando a escuridão.

"Thanatos." Sai em algum lugar entre um soluço e um suspiro.

Eu sei no instante em que ele me avista. Seu corpo fica rígido.

De repente, suas asas se fecham atrás dele. Ele sai de seu poleiro e cai do telhado, caindo como uma pedra. Pouco antes de ele pousar, suas asas se espalharam, retardando sua queda, de modo que ele parecia flutuar nos últimos metros de sua descida.

Seixos escorregam quando ele pousa em uma pilha de escombros e, mais uma vez, suas asas se dobram e se fecham atrás dele.

Ele avança sobre os destroços, seu peitoral de prata brilhando na luz sombria. Seus passos param e eu vejo seus olhos caírem para mim. Ele examina meu rosto, depois minhas roupas rasgadas e os poucos lugares onde minha carne ainda está se curando. Eventualmente, seus olhos pousam no poste que se projeta através do meu abdômen.

"Lazarus." A morte corre o resto do caminho para mim. Ele se ajoelha ao meu lado, observando meus ferimentos novamente. "Porra."

"Eu não sabia que anjos amaldiçoados," eu digo, meus lábios se partindo enquanto eu falo.

Seus olhos ainda estão vagando sobre mim, como se ele estivesse tentando processar o que aconteceu. "À Quanto tempo você esteve aqui?" ele pergunta.

Mas ele sabe. Ele deve saber. O poste que se projeta através de mim é evidência suficiente.

"Desde que você me largou." Agora que não preciso mais gritar, minha voz sai como um sussurro.

"Desde que eu ... ?" Seus olhos procuram os meus, e vejo o horror rastejar em sua expressão. Ele amaldiçoa novamente. "Você esteve aqui o tempo todo?" ele pergunta.

Eu fecho meus olhos e aceno.

Ele faz um som agonizante.

Eu abro meus olhos.

Sua mão segura o lado do meu rosto, seu polegar deslizando sobre minha bochecha. "Achei que você ficaria mais satisfeito com isso," eu sussurro.

O olhar de Thanatos é torturado quando encontra o meu. "Não me orgulho de ser cruel." Seus olhos vagam para onde o poste enferrujado se sobressai de mim. "Eu tenho procurado por você. Eu ... - ele faz uma pausa, seu olhar voltando para o meu. "Eu estava consumido pela preocupação. A visão de você escorregando dos meus braços não me deixou todos esses dias. "

"Pare com isso," eu digo.

Eu não quero ouvir isso. Eu pensei que sim - eu pensei que nada doía mais do que a possibilidade da Morte me deixar aqui para apodrecer por toda a eternidade - mas eu estava errado. Temos um acordo tácito entre nós - um acordo em que nos desprezamos. Não estou pronto para que isso mude.

Seu olhar retorna para a barra de aço grossa saindo de mim. Há uns bons três pés dela projetando-se no céu.

A morte se levanta e ronda ao meu redor, estudando o mastro. Eventualmente, ele se ajoelha ao meu lado e agarra a coisa com as duas mãos.

"Prepare-se, Lazarus," ele diz.

E então ele torce. O metal geme ao se dobrar sob seu poder, e o movimento faz com que o metal sacuda meu ferimento.

Eu cerrei meus dentes, reprimindo um grito de dor.

Com um guincho final, a barra de metal se quebra. A morte o joga de lado. O mastro ressoa ao cair à distância, o som ecoando ao nosso redor.

Por um instante, fico maravilhado com a força anormal do cavaleiro. E pensar que tenho lutado contra isso uma e outra vez.

Morte franze a testa para

mim. "O que é?" Eu digo

com voz rouca.

- Vou ter que erguer você, Laz - diz ele, encurtando meu nome como se fôssemos amigos.

Minhas entranhas parecem se derreter de medo. Achei que era corajoso quando se tratava de dor, mas depois de vários dias, não sou.

Mas eu preciso me libertar.

Apertando minhas pálpebras com força,

eu aceno. "Faça isso," eu digo, abrindo

meus olhos.

A morte se aproxima, seus braços deslizando sob minhas costas. Mesmo aquele leve movimento faz com que um grito escape.

Deus, isso vai doer.

Thanatos faz uma pausa. "Você está bem?" ele diz, se registrando.

Eu respiro pesadamente pelo nariz. "Apenas me dê um momento."

O cavaleiro sim. Seus braços ainda estão embaixo de mim, mas ele não se move.

Eu viro meu olhar para as imagens marteladas em seu peitoral, tentando acalmar meus nervos. Existem cobras e lápides, ovos e criaturas com presas, espirais e procissões funerárias - cada imagem se derramando na seguinte. Eu fico olhando fixamente para a extensão de metal que cobre o coração de Thanatos. Nele, uma mulher é envolvida intimamente em um abraço de esqueleto. Quando estou prestes a estender a mão e tocá-lo, a Morte me levanta.

Eu grito, o som impulsionado inteiramente pelo rasgo agonizante da minha ferida. E então o mastro se foi e eu estou livre.

A morte se senta pesadamente no chão, me segurando com força contra ele.

Viro minha cabeça para o lado enquanto vomito continuamente, a agonia é nauseante. E então eu choro - eu soluço - a ação não faz nada para aliviar a dor insuportável. Posso estar livre, mas meu corpo parece arruinado.

Tudo dói tanto.

"Eu tenho você, Lazarus, meu Lazarus", murmura Thanatos.

Nesse momento, suas palavras são estranhamente reconfortantes. Eu viro minha cabeça em direção ao seu peito e choro contra sua armadura.

Ele me segura através das lágrimas.

"Isso dói," eu soluço. É quase ridículo admitir isso para meu inimigo, aquele que me machucou repetidamente. Ainda mais ridículo que ele é quem está me segurando no momento.

Mas ele não parece se importar, e talvez isso seja a coisa mais estranha de todas.

A mão da morte sobe para minha bochecha, sua palma quente contra mim. Isso parece afastar esse meu humor lamentável.

Tento me afastar.

"Fique quieto", ele comanda, e por qualquer motivo, eu ouço.

Seu rosto está solene quando ele me observa. Ele respira fundo, ainda me encarando.

Antes que eu possa ficar inquieta sob o escrutínio, minha pele começa a formigar. A sensação faz meu corpo ficar impaciente, inquieto, como se eu precisasse me levantar e me mover. A ferida aberta em meu abdômen está quente - e ... coceira.

"O que você está fazendo?" Eu suspiro. "Curando você."

Me curando?

"Você pode fazer isso?" Eu digo, ainda meio distraída pela série de sensações que passam por mim.

Achei que ele só sabia matar.

Embora seu rosto esteja tão solene como sempre, seus olhos parecem sorrir quando ele olha para mim. "Eu posso fazer muitas coisas, Lazarus."

Por que a morte teria o poder de curar? E nesse assunto - "Por que você está me curando?"

Ele não responde, apenas aperta a mandíbula e se concentra no meu estômago.

Meu olhar retorna para aquele estranho casal em sua armadura. Agora, estendo a mão e traço o dedo sobre o que posso ver do esqueleto.

O olhar de Thanatos cai para o meu dedo.

"Morte e vida, presas em um abraço eterno", explica ele. "Eles parecem amantes," eu sussurro.

"Eles são amantes." Seus olhos encontram os meus, e eu juro que eles podem ver diretamente a minha alma.

Eu engulo delicadamente, deixando cair minha mão. Sua própria mão ainda aperta minha bochecha, e agora eu realmente posso sentir minha carne se recompondo.

"O que você vai fazer comigo?" Eu pergunto. "Depois de me curar?"

Sua mandíbula aperta apenas um pouco. "Eu tenho respeitado você, Lazarus," ele diz, olhando fixamente para mim. "Desde aquela primeira vez que você veio por mim, eu tenho respeitado você. Eu entendo colocar o dever antes de tudo".

Sua expressão muda, o calor queimando em seus olhos. "Mas as coisas mudaram."

"Do que você está falando?" Eu pergunto, mesmo enquanto a sensação de calor e formigamento pressiona contra a parte inferior da minha pele, continuando a curar minhas muitas feridas.

Seus dedos descem da minha bochecha, um deles traçando meus lábios. "Eu acho que você sabe."

Eu quero me perder em você, seus olhos parecem dizer. Eu respiro fundo.

"Eu não vou com você," eu digo. "Oh, mas você é."

Eu fico olhando para ele por mais um momento, e então, de repente, estou me arrastando para fora de seus braços e longe de seu toque de cura. E apesar de suas palavras, o cavaleiro me deixa ir.

Eu tenho que morder de volta a maldição de como tudo ainda dói. Eu me levanto cambaleando.

À minha frente, os olhos da Morte queimam. "Você ainda está ferido", diz ele suavemente. "Ferido e fraco e dolorido pelo meu toque."

"Não," eu respiro, as palavras quase inaudíveis.

Lentamente, Thanatos se levanta, seu olhar fixo em mim. Ele nunca olhou para mim com tanta intensidade. Não quando ele me machucou, não quando ele me matou, e não quando eu fiz o mesmo com ele.

Não, essa ferocidade parece ser impulsionada por uma emoção diferente - mais

profunda - do que a raiva. "Volte para mim, kismet. Deixe-me curar essas feridas e aliviar essa dor. "

A maneira gutural com que ele diz dói ... Não estou mais pensando nas minhas feridas. Eu balanço minha cabeça e me levanto.

As asas da morte se espalharam. Ele dá um passo sinistro em minha direção, aquele olhar ainda está em seus olhos.

Isso é tudo o que preciso para dar meia-volta e fugir. Já corri do cavaleiro antes. Hoje não é diferente.

Só é isso.

Estou tropeçando nos destroços, bufando de dor, mas eventualmente tropeço para fora do prédio parcialmente desabado.

Segurando meu estômago, eu me viro para encarar a estrutura de vários andares no momento em que Thanatos pisa em uma janela aberta bem acima de mim, os poucos cacos de vidro restantes na vidraça esmagando sob suas botas. Um momento depois, ele se afasta, suas asas ondulando atrás dele.

Ele pousa no chão suavemente, seu olhar fixo no meu.

Eu cambaleio para trás enquanto ele avança. Meu coração está acelerado porque aquele olhar em seus olhos ainda está lá.

"Thanatos, o que você está fazendo?" Eu pergunto. Há menos de cinco minutos, ele estava sendo dolorosamente gentil.

Agora ele parece possuído.

"Chega desses jogos, Lazarus," ele diz, se aproximando de mim, sua expressão enervante.

Jogos? Nada sobre isso é um jogo para mim. Eu morri várias vezes só na semana passada.

Eu recuo, tentando manter alguma distância entre

nós. "Fique longe de mim," eu digo.

"Ficar longe?" A boca da morte se curva para cima. "Mas eu pensei que você me queria? Todos aqueles meses que você passou me rastreando. " Ele abre bem os braços. "Aqui estou."

Eu fico olhando para ele por um longo momento, me sentindo completamente desequilibrada. Não é assim que funciona o roteiro entre nós.

Os olhos de Thanatos se estreitam e seus braços caem para os lados. "Você cometeu um erro, Lazarus," ele diz, dando mais um passo à frente. "Você assumiu o tempo todo que era você quem estava me caçando. Você já considerou a possibilidade de que eu pudesse estar de olho em você? Que todo esse tempo eu poderia ter atraído você, descobrindo e aprendendo sua mente? "

Eu continuo me afastando dele, meu coração batendo forte.

"Por que você acha que eu viajo desse jeito?" ele diz. "Cruzar sua terra não é mais fácil do que andar direto por ela."

Meu coração bate loucamente. Sempre me perguntei sobre isso, mas agora que ele está me dando uma resposta, acho que não gosto.

"Mas você sempre viajou assim - desde o início," protesto. "Eu tenho ... desejos conflitantes, kismet", diz ele. Mais um passo à frente.

Eu estou balançando minha cabeça. O que ele está sugerindo é ridículo. "A primeira vez que nos encontramos, você fugiu de mim", insisto. Eu sei que sim.

"Eu fugi do único desejo persistente que tenho por você", diz ele. Mais um passo à frente. Ele parece um homem possuído. "Vá em frente", ele insiste, "pergunte o que é esse desejo."

Eu mantenho minha boca fechada, meu coração martelando contra meu peito. Ele inverteu todas as minhas suposições sobre ele.

Quando não respondo, a Morte continua: “Eu queria levar você desde o momento em que coloquei os olhos em você”, diz ele. “Foi o primeiro desejo humano que rivalizou com a minha necessidade de matar.”

Estou recuando enquanto ele está vagorosamente rondando em minha direção.

“Tenho gostado demais de nossos encontros para meu próprio bem”, acrescenta ele, “mas estou quase terminando de jogar”.

Preciso sair daqui agora.

Eu me viro e começo a correr para longe, uma mão pressionada no meu estômago contra a dor aguda que sinto lá.

"Você pensa em fugir de mim, Lazarus?" ele chama. "Você, uma mulher mortal, e eu, a morte encarnada?"

"Sim!" Eu grito.

Quer dizer, ele perguntou.

Atrás de mim, Thanatos ri. O som envia um arrepio pela minha espinha.

“Todo mundo tenta me ultrapassar”, ele grita. “Todos. Mas ninguém pode me superar. Nem mesmo você.”

Não estou mais correndo, estou correndo agora, meu ritmo acelerando a cada passo.

“Então corra, meu kismet - vou até te dar uma vantagem. Mas não se engane: eu vou te pegar.

Seu tempo está se esgotando.”

Capítulo 19

San Antonio, Texas

Janeiro, ano 27 dos Cavaleiros

Não posso dizer quantas vezes olhei por cima do ombro nos últimos três dias, com certeza vou ver o cavaleiro bem atrás de mim. E nas poucas vezes que encontrei batidas de cascos, entrei em pânico, certo de que era a Morte montada em seu cavalo.

Mas a estrada e o céu permanecem vazios do cavaleiro. Talvez a ameaça da morte não fosse tão urgente. Afinal, ele fez promessas semelhantes no passado, mas aqui estou eu, vivo e sozinho.

As pessoas sentadas ao meu redor no movimentado restaurante me olham com desconfiança e mais do que um pouco de aversão.

Meu cabelo não está escovado, meu corpo sujo, minhas roupas recém-levantadas estão esfarrapadas e mal ajustadas e o cinto que segura minha nova adaga é muito grande. Na minha pressa de fugir da Morte, não tive tempo de fazer muito mais do que pegar esses poucos itens dos mortos pelos quais passei ao sair de Austin. Tudo o que me resta em meu nome são algumas notas perdidas no bolso - também roubadas dos mortos - e o anel de minha mãe.

Normalmente estou mais bem preparado do que isso. Geralmente também fico menos assustado.

Assim que dou uma mordida no meu bolinho, vejo uma jovem sentada com sua amiga. Ela parece com repulsa por mim.

Eu levanto minha xícara de café e a saúdo. Ela desvia o olhar rapidamente.

Eu apoio minhas pernas na cadeira em frente a mim e me inclino para trás, levando um minuto para limpar minha mente e ouvir o zumbido da conversa.

Por um momento, é relaxante. Mas então estou me lembrando da maneira como

Thanatos me segurou perto dele, e a maneira como seus dedos acariciaram minha pele. E seus olhos, seus olhos tempestuosos e profundos ... o jeito que ele olhou para mim foi como outro toque. Tudo sobre ele parecia prometer -

Os latidos em pânico dos cães e o grito dos pássaros mensageiros da agência dos correios do outro lado da rua cortam meus pensamentos.

Eu abaixo meu café no momento em que os cavalos na rua enlouquecem, disparando pela estrada, alguns com carroças ainda presas a eles. É quando a verdadeira onda de animais varre a cidade. Lá fora, as pessoas gritam com a debandada de criaturas correndo pelas ruas da cidade.

"Porra."

Eu balanço meus pés da cadeira. É tudo o que tenho tempo para fazer.

Acontece exatamente como na primeira vez que a Morte passou.

Em um instante, todos caem. Rostos batem nos pratos, garçons caem onde estão, os pratos que carregam se espatifam no chão. Eu ouço o barulho de talheres caindo e o estalo atrasado de alguns copos finais. Então-

Silêncio.

Silêncio pesado e sobrenatural.

Larguei minha caneca, ignorando o fato de que minha mão começou a tremer. Eu me levanto, o barulho da minha cadeira ensurdecedor em meio a todo aquele silêncio.

Como? Como ele descobriu onde eu estava tão rapidamente? Como ele chegou aqui tão rápido? Eu mesmo cheguei há apenas meia hora.

Você assumiu o tempo todo que era você quem estava me caçando. Você já considerou a possibilidade de que Eu posso ter colocado meus olhos em você?

Estou me movendo antes mesmo de descobrir completamente o que devo fazer. Eu empurro as portas traseiras do restaurante, entrando na área da cozinha. Um pequeno incêndio já começou, o cheiro de fumaça enchendo a sala. Tento não olhar para o corpo que está caído sobre o fogão, as roupas já pegando fogo.

Em vez disso, pego as facas que vejo, recolhendo quantas posso segurar. Volto a entrar na sala de jantar do restaurante.

"Lazarus!" A voz da morte ecoa ao longe, levando o vento. Os pelos dos meus braços se arrepiam.

Ele realmente está me caçando.

Pego uma bolsa de couro marrom que vejo pendurada em uma cadeira próxima. Despejando o conteúdo da bolsa, coloco as facas dentro, em seguida, atiro-a por cima do ombro.

"Saia, kismet!" Thanatos liga. "Eu sei que você está nesta cidade!"

Rapidamente, saio do restaurante. Meus olhos examinam a rua, procurando o cavaleiro.

"Lazarus!" A voz da morte parece levar o vento. Eu não tenho ideia de qual direção é vindo de.

Ainda estou procurando por ele quando um movimento distante chama minha atenção. Ao longe, avisto um arranha-céu - algo para o qual ninguém usava há muito tempo. Só enquanto eu observo, andar após andar desmoronar como um acordeão, o prédio caindo em si mesmo.

Eu não posso fazer nada além de olhar.

Ele atinge o chão com um gemido ecoante. Em seu rastro, uma nuvem de cinzas e detritos sobe. "Saia, kismet. Não desejo enterrá-lo vivo."

Meu estômago se

revira. Esse

demônio.

"Aqui estou, Thanatos!" Eu grito, me recusando a me esconder como um rato.

Minha voz reverbera ao meu redor, mas não tenho ideia se a Morte pode ouvi-la. É impossível dizer exatamente onde ele está.

Com o canto do olho, juro que vejo movimento, mas quando giro, não há nada ali além de alguns corpos e um trecho de estrada aberta. À distância, outro prédio começa a desmoronar, chamando minha atenção de volta para o horizonte de San Antonio.

"Lazarus." A voz da morte ecoa, deslizando sobre minha pele como o toque das pontas dos dedos.

Eu não tenho que esperar muito antes de ouvir o estrondo das asas da Morte. Ele pousa na minha frente, sua armadura de prata brilhando e suas asas abertas.

Atrás dele, outro prédio desaba.

"Kismet." Ele diz o carinho como se estivesse saboreando chocolate na língua. "Seu tempo acabou. Abaixе suas armas", diz ele.

"Não," eu digo.

"Eu não quero ser seu inimigo."

"Enquanto você estiver matando todo mundo, seremos inimigos", eu digo.

A morte vem até mim e, pela primeira vez, não pego minhas armas imediatamente.

Eu não queria machucar este homem antes do nosso último encontro. Agora que ele me salvou e me curou ... Estou especialmente relutante em usar as facas da minha bolsa. Eu sei que isso é ridículo, mas é isso.

O cavaleiro para na minha frente. "Pegue suas lâminas então, kismet," ele ousa. Ele deve ver como estou em desacordo comigo mesmo.

Quando eu não faço isso, ele se aproxima. Pegando minha mão, ele a guia para a adaga embainhada ao meu lado. Fechando meus dedos sobre ele, ele puxa a arma. O tempo todo, há um brilho ousado e desafiador em seus olhos. "Se quisermos ser inimigos, então me machuque."

É só quando ele leva a lâmina até o lado da garganta que começo a resistir.

"Faça isso", ele comanda. "Minha artéria está logo abaixo da pele. Tudo o que seria necessário é uma joia. Eu sangraria em minutos e você ganharia um dia."

"Pare com isso", eu sussurro.

Morte libera seu domínio sobre minha mão, e minha adaga desliza por entre meus dedos, caindo no chão.

"Eu não sei o que fazer," eu admito, as palavras derramando para fora de mim. "Eu não quero machucar você, mas não consigo pará-lo de outra maneira."

A mão da morte sobe para minha bochecha. Seus dedos o acariciam, e eu sou tola, deixo que ele me toque. É muito melhor do que eu me lembrava.

"Antes de te curar," ele diz suavemente, "eu presumi que usar meu poder para curar era errado. Posso ver agora que fui eu quem estava errado." Seu olhar mergulha na minha boca. "Eu me encontro desejando outra razão para te abraçar." Esta última confissão parece escapar com o resto.

Minha respiração engata quando seus olhos voltam para os meus. Todos aqueles pensamentos proibidos que tive sobre ele ao longo dos meses - pensamentos que surgiam durante minhas longas noites solitárias na estrada - eles ressurgem. Até recentemente, eu achava que eles eram unilaterais. Agora sabendo que eles não são, que a Morte quer isso mais do que eu ...

Uma dor completamente inadequada bate profundamente dentro de mim.

A atenção de Thanatos se move para minha bolsa roubada. Ele abre, olhando para todas as facas. "Estou supondo que isso é feito para mim." Ele diz isso tão coloquialmente, tão sem medo. Isto deve dissipar a estranha tensão sexual entre nós.

Não é verdade.

"Eu não vou deixar você me levar," eu digo com veemência.

"Eu não vou te dar uma escolha", diz Thanatos, olhando para o meu.

E ainda, ele não me agarrou. Ele continua sem me agarrar, como se estivesse esperando que eu caísse em seus braços. Se for esse o caso, então ele pode esperar até que venha o Reino.

A morte segura meu queixo então, e suas narinas dilatam. "Diga-me que você não sente essa ... essa necessidade consumidora."

Meu estômago dá cambalhotas com a intensidade em seus olhos.

"Eu não sinto isso," eu digo, apenas minha voz sai ofegante e errada.

Thanatos estreita seu olhar. Lentamente, ele sorri.

"Vou contar até mil", diz ele. "Isso é tão generoso quanto eu vou ser. Você pode fazer o que quiser nesses mil segundos. Não vou revidar, não irei atrás de você, mas quando o tempo acabar, não vamos mais jogar seu jogo. Estaremos jogando no meu."

Nunca estávamos jogando nenhum tipo de jogo. Sempre. Meu estômago embrulha. "Eu não estou indo-"

"Um ... dois ... três ..." ele começa, um olhar selvagem em seu rosto.

Eu olho sem fôlego para ele, então ao nosso redor antes de entrar em ação.

Eu deslizo minha bolsa do meu ombro, deixando-a cair no chão. Ajoelhando-me ao lado dele, pego uma faca e começo a serrar a alça da bolsa. Assim que solto a alça, olho para o cavaleiro.

Ele levanta as sobrancelhas. "Sessenta e sete ... sessenta e oito ..."

"Vire-se," eu ordeno, meio que esperando que ele ignore minhas demandas. Para meu choque, no entanto, ele se vira, expondo suas asas enormes para mim.

Minha respiração engata ao ver todas aquelas penas negras como carvão. Eu me aproximo de suas costas, minha pele arrepiando enquanto essas penas roçam minha pele. Eu juro que ouço a inspiração aguda de Thanatos, e talvez eu não seja a única afetada pelo contato.

Eu pego um de seus antebraços, puxando-o para trás, depois o outro, pressionando seus pulsos juntos. Eu amarro suas mãos com a alça de couro da bolsa, certificando-me de amarrar os nós com mais força. Seu corpo balança.

"Eu gosto disso, kismet", diz ele, "Isso me faz ter pensamentos muito estranhos, muito ... humanos sobre você."

Meu núcleo aperta com suas palavras.

Só quando termino meu trabalho é que me lembro de sua força absurda. Ele vai passar pelas amarras em segundos.

Caramba.

Eu libero seus pulsos amarrados. "Por que você não se concentra na contagem - não gostaria de me dar nenhum tempo extra," digo, me afastando.

Morte ri sombriamente, o som deixando os cabelos da minha nuca em pé. "Você não vai a lugar nenhum", ele jura.

Meu estômago afunda com a certeza em sua voz. "Vire-se," eu ordeno.

Mais uma vez, não espero que ele siga minhas palavras, mas ele segue. O cavaleiro me encara mais uma vez, seus olhos cheios de negra antecipação.

Ele sorri. "E as minhas asas?" ele pergunta. "Você deve amarrá-los também? Estou gostando de ser amarrado por você."

Pego uma das lâminas da minha bolsa e uso para cortar a barra da minha camisa. Ele também será capaz de arrancar em segundos, mas se ele estiver disposto a jogar meu jogo pelos próximos dez minutos, isso o subjugará por pelo menos um pouco.

Agarrando o tecido, eu me aproximo dele. "Ajoelhar."

Thanatos me encara por um longo tempo, aquele mesmo olhar em seus olhos. Sem nunca desviar o olhar, ele se abaixa sobre um joelho, depois os dois.

Eu levo o pano até seus olhos, vendando-o com ele. "Me matar seria mais fácil", diz ele.

Seria. Eu tenho que esconder meu gole. A terrível verdade é que passei a me preocupar com a dor desse cavaleiro. O suficiente para segurar minha mão.

Então, em vez disso, dou um nó extra apertado atrás de sua cabeça, ignorando os belos traços de Morte e a textura macia e sedosa de seu cabelo. Não posso evitar, no entanto, as estranhas sensações que seu cheiro evoca.

Ele me segurando com força contra o peito, seus dedos acariciando meu rosto ...

"Venha comigo," Death diz suavemente, como se ele também estivesse tendo pensamentos semelhantes. Sua voz é gentil, um apelo; é tão diferente dele. "Desamarre essas amarras e venha até mim por sua própria vontade."

"Você disse que não iria me perguntar isso de novo", eu o lembro.

"Eu estava errado", diz ele. "Venha comigo, Lazarus. Deixe-me saber como é segurar você em vez de lutar com você. "

Para me abraçar? O que exatamente ele tem em mente depois de me capturar?

Não importa, Lázaro, esse destino não é para você.

Eu me inclino perto de seu ouvido. "Não."

Um sorriso lento e malévolo se espalha pelo rosto da Morte, e mesmo com os olhos vendados, eu o acho arrepiante.

"Então é melhor você correr, kismet."

Eu corro.

Corro o mais rápido que minhas pernas permitem, segurando duas facas em meus punhos, mais duas lâminas enfiadas na bainha ao meu lado.

Não sei para que servem. Perdi a vontade de machucar o cavaleiro.

Você poderia simplesmente ir com ele. O pensamento quase me faz parar no meio do caminho.

Eu estive tão acostumada a me opor a ele que nunca realmente pensei sobre essa opção. Se eu estivesse com Thanatos - bem, há muitas maneiras de impedi-lo de se mudar de cidade em cidade.

Agora eu paro, meu peito arfando, minha respiração me deixando em suspiros irregulares.

Eu poderia ir com ele.

Mas então eu não poderia avisar as cidades. Eu teria que descobrir uma nova estratégia. Todo o tempo, os olhos escuros e penetrantes da Morte continuavam exibindo aquele olhar de lutar-me-e-depois-me-foder. Por quanto tempo eu seria capaz de resistir a ele? Uma semana? Dois? Provavelmente estou sendo generoso aqui. Sua beleza já o distrai, mas ficar a sós com ele por muito tempo? Quando ele deixa claro que quer pelo menos me abraçar? Eu desistiria. Provavelmente não demoraria tanto. Não quando eu sei que ele já cedeu a essa terrível atração entre nós.

Eu começo a me mover novamente.

Não, fugir dele ainda é minha melhor opção.

Eu mal consigo fazer um bloco a mais quando a terra começa a tremer. Eu paro mais uma vez, olhando para os prédios ao meu redor. Há um estacionamento que foi convertido em baias de cavalos ao lado de um prédio alto com janelas quebradas e varais de roupas cruzando a rua. Do outro lado, está outra estrutura de vários andares decorada com arte de rua em cores vivas.

É tudo de alguma forma desolador e estranhamente animado.

E eu tenho certeza que tudo está prestes a literalmente desabar sobre mim. Meu medo aumenta com a ideia de ser enterrado vivo.

Eu não precisava ter me preocupado.

Os prédios não desabam. É muito pior. Por tudo ao meu redor, os mortos ressuscitam.

Capítulo 20

San Antonio, Texas

Janeiro, ano 27 dos Cavaleiros

Os cadáveres que espalhados pela rua estão se recompondo como se nunca tivessem morrido. São quatro, cinco, seis deles. Eu giro e conto vários outros. Mais ainda estão saindo dos prédios ao meu redor.

Thanatos pode ressuscitar os mortos.

Estou tentando não entrar em pânico, mas Thanatos pode ressuscitar os mortos.

Um por um, os revenants voltam seus olhos cegos para mim, e um mal-estar se instala no meu estômago.

Eu aperto minhas facas com mais força. O que eles estão fazendo?

De repente, todos eles começaram a andar em minha direção, o grupo deles se movendo quase como uma única unidade.

Meu próprio medo fecha minha

garganta. Porra, o que é isso?

Mais importante, como vou sair dessa situação?

Acima, eu ouço as asas enormes da Morte. No início, o som é baixo, mas conforme ele se aproxima, as batidas de suas asas ficam cada vez mais altas.

TWUMP — THWUMP — THWUMP.

Eu pego um vislumbre dele no ar acima de mim, e eu o vejo circular, então desce para a rua. Thanatos pousa a menos de seis metros de mim. Suas asas fecham em suas costas, parecendo uma capa enorme.

Os cadáveres param onde estão, seus olhos mortos ainda fixos em mim, seus rostos fracos. Eu tremo com a visão não natural.

A morte caminha em minha direção, suas asas balançando atrás dele. Os poucos revenants entre nós se separam para ele passar.

"Como você está fazendo isso?" Eu pergunto.

"Sempre fui capaz de fazer isso, kismet", diz ele. "Até agora eu simplesmente escolhi não fazer isso." Ele poderia estar fazendo isso o tempo todo? Minha mente percorre todas as ocasiões em que lutei com ele. Quantas cidades nós dois nos encontramos, enquanto
estávamos

cercado por cadáveres?

Muitos.

Muitos.

Ele nunca havia ressuscitado um morto.

A morte esteve brincando comigo esse tempo todo. A realização me rouba o fôlego. Pela primeira vez em muito tempo, eu realmente o temo. "Por que?" Eu exijo, recuando. "Por que fazer isso agora?"

"Porque você foi projetado para ser meu. E é hora de reivindicar você. "

Capítulo 21

San Antonio, Texas

Janeiro, ano 27 dos Cavaleiros

Eu me afasto Thanatos. Existem dezenas de revenants ao meu redor, revenants que ficaram imóveis enquanto a Morte se aproximava de mim.

"Lutar é inútil", diz ele, aproximando-se.

Ignorando seu aviso, giro nos calcanhares e começo a correr para longe dele.

De repente, os zumbis ganham vida, só que não caminham em minha direção, eles atacam. Eles descem sobre mim dolorosamente rápido.

Minha mente não me deixa acreditar que eles vão realmente me tocar. Afinal, eles são cadáveres, e seu objetivo é ficar imóvel e apodrecer.

Então, quando o primeiro revenant chega até mim - uma jovem que não pode ser mais do que alguns anos mais velha do que eu - eu perco um segundo simplesmente aceitando que isso está realmente acontecendo.

A mão fria da mulher agarra meu antebraço e meu estômago se revira com a sensação de seus dedos frígidos, mesmo através do tecido da camisa que estou vestindo.

Eu ataco ela - e os outros cadáveres que seguem - fazendo uma careta enquanto seu sangue brilha para fora das feridas. Um homem morto agarra a lâmina de uma das minhas facas, arrancando-a de mim com um puxão. Outro arranca minhas duas facas da minha bainha enquanto eu luto contra um terceiro fantasma.

Uma criança morta se aproxima de mim e envolve a minha mão úmida. Eu grito com o toque e seus olhos cegos. Ele arranca minha última arma.

"O suficiente." A voz da morte ecoa no ar.

Os revenants caem no chão, minhas armas batendo em algumas de suas mãos. Eles estão todos sem vida mais uma vez.

Eu me viro no momento em que Thanatos passa por cima dos cadáveres espalhados. Ele vem até mim, e eu nem tenho tempo para protestar antes que ele me puxe para seus braços.

A princípio, acho que ele pretende voar comigo, e talvez queira, mas ele hesita. Depois de um momento, Thanatos assobia, enquanto me segura em seu aperto inflexível.

Eu ouço o eco de cascos contra o asfalto, e então o corcel do cavaleiro avança pelas ruas da cidade, manobrando habilmente em torno dos corpos espalhados. Ele já está selado e pronto.

Morte olha para mim com aqueles olhos de obsidiana, sua expressão cheia de más intenções. Seu cavalo cinza malhado desacelera até parar ao nosso lado e, em um movimento fluido, o cavaleiro me levanta em sua montaria.

Uma fração de segundo depois, Thanatos está se içando atrás de mim. E então suas coxas poderosas estão abraçando as minhas e seu peito coberto de armadura está cavando em minhas costas, o metal implacável.

A morte envolve um braço musculoso em volta de mim, me prendendo. Ele estala a língua e seu corcel decola mais uma vez, galopando estrada abaixo.

Rasgamos pelas ruas de San Antonio, os prédios e os mortos passando por nós. “Você finalmente é meu,” ele diz, suas palavras exaltadas.

Eles enviam uma estranha mistura de pavor e excitação através de mim. Quanto desejo parar este monstro. Como tenho que continuar lutando contra minha atração ridícula por ele.

“Já imaginei esse momento inúmeras vezes”, admite.

Ele me aperta perto, e oh, eu definitivamente estou recebendo um pouco de energia de foda de ódio da Morte.

Tento não insistir nas palavras de Thanatos, mas como não posso? Ele claramente tem fantasiado sobre me capturar, e agora estou à sua mercê. E não tenho ideia do que ele realmente pretende fazer comigo agora, embora provavelmente tenha algo a ver com foder com ódio. Tenho certeza de que está no menu.

Depois de um longo e prolongado silêncio, me forço a fazer a pergunta que tem me atormentado ultimamente. “O que você sente por mim?”

Seus lábios caem no meu ouvido. “Muitas, muitas coisas, Lázaro.” Definitivamente quer me foder com ódio.

Minha respiração engata com o pensamento de estar sob a Morte, seu corpo entrando no meu. Aparentemente, também não sou totalmente contra a ideia. Jesus.

Deixamos San Antonio com o som abafado de prédios quebrando atrás de nós. Então, até mesmo esses sons caem no silêncio, e sou forçada a realmente enfrentar minha situação.

Eu olho para baixo, para a mão que está me segurando rápido. Em um de seus dedos, ele usa um anel de prata, uma moeda antiga com a face da Medusa fixada nela. Eu apenas consigo me impedir de tocar a estranha peça de joalheria.

Vou ficar olhando para aquela mão e aquele anel nesta sela por um longo tempo, se a morte quiser. Não há mais rastreamento. Sem mais lutas. Apenas muito tempo pessoal com o cavaleiro.

O pensamento é suficiente para eu dar uma última e valente tentativa de fuga.

Eu me jogo violentamente para o lado. O domínio da morte sobre mim escorrega e, por um segundo, estou escorregando de seu corcel.

Não tenho nenhum plano e nenhuma arma, mas por Deus, vou ser o cativo menos cooperativo que já existiu.

A asa de Thanatos se estende, batendo contra mim, diminuindo minha queda por tempo suficiente para o cavaleiro me agarrar pela camisa e me arrastar de volta para seu corcel, seu braço pesado envolvendo-se em volta da minha cintura mais uma vez.

Ele ri baixo, o som puxando meu arrepio. “Uma tentativa boa, mas inútil, kismet”, diz ele. Ele traz seus lábios ao meu ouvido, seu tom se tornando ameaçador. “Lute comigo novamente, e eu abandonarei meu corcel pelos céus, e então você não terá escolha a não ser cooperar.”

Memórias da última vez que Thanatos me carregou no ar passam diante dos meus olhos. Ele me segurou e depois me soltou. Quer dizer, eu o esfaqueei, então não é como se ele tivesse feito intencionalmente,

mas ainda assim ... eu estremeço, lembrando da minha queda e da colisão, e então dos dias agonizantes que se seguiram.

eu vai escapar de você, eu juro silenciosamente.

Mas por agora ... melhor para a Morte pensar que eu desisti.

Eu me forço a relaxar contra ele. Em resposta, o braço ao meu redor me agarra com mais força. Apenas com seu toque, o cavaleiro parece exalar vitória.

O bastardo.

Mesmo quando San Antonio é uma memória distante, seu cavalo não desacelera e o ar frio atravessa minhas roupas. Um arrepio percorre meu corpo, depois outro e outro. A armadura fria da morte não está ajudando.

"Se este tremor é outro plano seu para buscar uma fuga, então confie em mim, kismet, quando digo que estou pronto para subir aos céus."

"Não é um plano," eu digo irritada. "Isso é exatamente o que acontece quando os humanos ficam resfriados." Atrás de mim, a morte fica em silêncio por um momento.

De repente, ele para seu corcel, seu braço escorregando da minha cintura. Eu olho por cima do ombro para vê-lo desamarrar as alças de sua armadura. Ele remove uma guarda de ombro, jogando-a no chão, então uma vambrace.

"O que você está fazendo?" Eu pergunto enquanto ele joga fora outra peça de sua armadura de prata.

"Você está com frio", ele diz, desfazendo as alças de sua couraça. Ele puxa a coisa, o metal atinge a estrada com um estrondo. "Eu pretendo mantê-lo aquecido."

Eu franzo a testa, mesmo quando uma emoção desconfortável se agita na minha barriga.

A morte remove até o último pedaço de armadura, então me puxa de volta contra seu peito. Calor glorioso. Está saindo do homem em ondas.

"Melhor?" ele sussurra em meu ouvido. Muito melhor.

"Você sabe sobre o calor do corpo, mas não sobre tremores?" Eu digo em vez de agradecer-lo. Não consigo ser grato ao meu sequestrador sobrenatural.

"Posso não conhecer as nuances do corpo humano, mas sei que a carne viva é quente e o metal pode ser frio."

Sem mais uma palavra, ele estala a língua e seu cavalo começa a se mover novamente. O vento frio assobia através da minha roupa mais uma vez, mas pressionado contra a Morte, estou quente.

"Para que você possa ressuscitar os mortos", digo, ao passarmos por vários pomares, canais de irrigação escavados em torno das fileiras de árvores. "Por que você recebeu esse poder?"

"Eu tenho todos os poderes dos meus irmãos e mais alguns", diz ele. Suas palavras me arrepiam profundamente.

"Você quer me dizer que outro cavaleiro também pode ressuscitar os mortos?" Eu pergunto, apavorado com a perspectiva.

"Poderia," Death me corrige.

"Poderia?" Eu repito, tentando juntar as peças do que ele não está dizendo. "Então, este outro cavaleiro está morto?"

"Pelo contrário, Lázaro, a guerra está muito viva." Thanatos diz isso com grande desdém. Guerra. A guerra pode ressuscitar os mortos. Eu ... não consigo nem imaginar como isso deve ter parecido.

Mas ele não tem mais esses poderes? Estou queimando de curiosidade; há claramente muito mais para Thanatos e os outros pilotos. E, pela primeira vez, estou em posição de aprender tudo, agora que estou preso na sela com o cavaleiro.

"O que mais você pode fazer?" Eu pergunto.

"Você verá com o tempo", promete a morte, e envolvida nessa promessa está outra que permanece não dita entre nós -

Você estará comigo, sempre.

Capítulo 22

Pleasanton, Texas

Janeiro, ano 27 dos Cavaleiros

Nós cavalgamos por várias horas quando a Morte sai da rodovia e entra em uma estrada antiga, o asfalto rachou e esburacou.

“Por que estamos saindo da rodovia?” Eu pergunto. Até agora, fui capaz de relaxar. Agora, porém, minhas dúvidas estão de volta.

A morte não responde e minha ansiedade aumenta. O que está acontecendo? Não parece haver nenhum centro de cidade à vista, então não acho que ele me levou para destruir outra cidade.

Então, o que ele está fazendo?

Eventualmente, Thanatos vira para uma estrada de terra que parece ter sido coberta de cascalho; agora, no entanto, ervas daninhas cresceram por todo o lugar, tornando difícil ver o caminho estreito.

À distância, noto um bosque de árvores. Espreitando por trás deles está uma casa de fazenda abandonada. Parece que eu já passei por milhares de outras casas abandonadas há muito tempo, mas por alguma razão, é aqui que a Morte decidiu parar.

Com a estrutura à vista, o cavaleiro desacelera seu corcel e, além do barulho dos cascos, o mundo ao nosso redor está silencioso. Este é um silêncio a que me acostumei depois da Morte. Do tipo que penetra na sua pele e penetra nos ossos. Pode ser incrivelmente pacífico ou assustador além da crença - o que eu acho que é o que você pode dizer sobre a própria morte.

Passamos pelas árvores e então posso ver claramente a casa. Parece que já foi um azul claro, mas o sol e a podridão agora o descoloriram de marrom sob os beirais e na base, e de branco em quase todos os outros lugares. O telhado cede, as janelas foram cortadas e retiradas - provavelmente para serem instaladas em alguma casa mais nova - há carros enferrujados e eletrodomésticos velhos na garagem, e uma cerca baixa de madeira apodrecida circunda a casa. O que quer que tenha existido no quintal deu lugar à flora natural.

O lugar está uma bagunça.

“O que você está fazendo aqui?” Eu pergunto.

“Esta é uma habitação humana, não é?” Thanatos responde. “Estamos aqui para morar.” Isso ... isso me dá uma pausa.

Ele não pode estar falando sério.

Eu olho por cima do ombro dele. O rosto da morte está mais estoico do que nunca.

Merda, acho que ele está falando sério.

Subimos todo o caminho até a garagem, contornando uma máquina de lavar louça enferrujada. Thanatos salta de seu corcel. Um segundo depois, ele me puxa para baixo.

Estamos realmente fazendo isso. Morando em uma casa abandonada. Juntos. Pelo menos até eu descobrir como escapar dele.

As mãos de Thanatos ainda estão na minha cintura. Ele está com medo de me deixar ir e me perseguir ... ou ele está ficando confortável com a ideia de me tocar.

Sua boca se curva em um sorriso impiedoso. "Eu posso ver seus pensamentos inteligentes em seus olhos, Lazarus, mas você não vai fugir. Vou me certificar disso."

Assim que ele falou, a terra ao nosso redor parecia gemer. Ele se abre e as plantas começam a crescer em torno do perímetro da propriedade.

Eu respiro fundo, vendo-os crescer, os brotos se transformando em caules que se transformam em galhos. Centenas de folhas se abrem a cada segundo.

"Como você está fazendo isso?" Eu pergunto, meu olhar absorvendo tudo.

Esta folhagem espinhosa cresce e cresce até que uma espécie de cerca viva rodeia a nós e a casa, protegendo-nos.

"Matar não é a única coisa em que sou bom", diz ele.

Eventualmente, o crescimento das plantas diminui, depois para completamente. Tudo está quieto e quieto mais uma vez.

Eu me afasto da Morte, suas mãos escorregando da minha cintura, e caminho até o matagal. Meus olhos vasculham a coisa. Eu deveria sentir medo - este é apenas mais um poder que o cavaleiro tem em suas mãos, um que ele agora está disposto a usar contra mim. Mas não sinto medo. Em vez disso, sou tomada por uma sensação de admiração.

Estendo a mão e toco um dos galhos espinhosos. "Isso é ... o poder da fome?" Eu pergunto. Esse é o único piloto em quem consigo pensar que pode lidar com plantas.

"É o meu poder", Death corrige atrás de mim, "mas sim, eu o compartilho com ele." "O trabalho da Fome não é tornar os alimentos escassos?" Eu pergunto, meus dedos traçando uma folha.

"Seu trabalho é matar plantações."

Eu me afasto do matagal. "Mas essas plantas - você as fez crescer." "A fome pode fazer as coisas crescerem e perecerem - assim como eu."

Por que esses cavaleiros receberiam qualquer coisa, exceto poderes destrutivos? Isso não faz sentido. Eles estão aqui apenas para destruir nosso mundo.

Eu olho de volta para a parede viva que a Morte criou. É impenetrável, isso está claro.

"Tente correr, Laz", ele me incita. "Atreva-se."

Minha pele pinica com a maneira familiar como ele encurta meu nome.

Eu olho por cima do ombro para a Morte e mantenho seu olhar. Vou esperar para correr até que você menos espere.

"Obrigada, mas não sou uma mulher que aposta," digo em vez disso, voltando para ele.

"Pelo contrário, isso parece ser inteiramente o que você é", contrapõe Thanatos. "Pode apostar que me encontrará nas cidades para as quais viajar, apostou que me matará e salvará seus preciosos compatriotas ..."

"Só fiz o que fiz porque a outra opção era a aniquilação garantida", digo, parando perto da montaria do cavaleiro. Eu dou à criatura um animal de estimação no pescoço.

"Kismet, toda a vida é, é aniquilação garantida."

Eu levanto meu queixo. "Se é tudo aniquilação garantida, então me explique."

As feições da morte parecem se aguçar, e aquele calor está de volta em seus olhos. Ele não responde, embora eu esteja ficando boa em ler sua expressão.

Você é meu, parece dizer.

Eu pressiono minhas coxas juntas com o desejo nu em seu rosto. Desejo que eu não tenho certeza se Thanatos está ciente.

Meu olhar vai para a estrutura atrás dele. "Você vai me mostrar esta casa ou não?" Eu pergunto, ficando mais e mais desconfortável a cada segundo.

Depois de um momento, Thanatos dá um passo para o lado, gesticulando para a estrutura dilapidada. "Por que você não aparece? Afinal, a casa é sua."

"Não é meu," eu digo.

"Tudo bem, nosso," Death corrige. Isso é ainda pior.

Eu pressiono meus lábios e sigo para a porta da frente. A maçaneta está enferrujada e balança parcialmente para fora da porta. Eu pego mesmo assim. As dobradiças rangem quando abro a porta, e o cheiro de bolor de animais molhados e mofo exala.

As tábuas do piso laminado do interior borbulharam e se enrolaram nas bordas, a camada superior descascando em muitos lugares. Cortinas de renda sujas estão penduradas em algumas das janelas. Há uma poltrona reclinável antiga e manchada que veio do mundo anterior; suas costuras estouraram em alguns pontos, expondo o enchimento salpicado de sujeira.

O chão geme e range quando entro na cozinha e folheio os armários. Nada além de poeira, teias de aranha e um velho livro de receitas, com a encadernação inchada e as páginas enroladas.

A morte me segue como uma sombra, e posso sentir seu olhar escuro sobre mim, absorvendo cada uma de minhas reações. Eu não sei o que ele quer de mim.

Saio da cozinha, enfiando a cabeça em um banheiro que foi atualizado desde o fim do mundo, o vaso sanitário substituído por algo que é mais parecido com um balde chique com um assento de sanita em cima, e a pia substituída por uma bacia removível.

Agora eu noto as manchas de água ao longo das paredes, onde uma vez esta casa deve ter inundado. Talvez seja por isso que foi abandonado.

Vou para os quartos em seguida, esperando ver mais móveis. Além de uma cômoda de aglomerado empenada que está quase toda desfeita, os três quartos estão vazios.

"Por que você escolheu este lugar?" Eu pergunto depois de terminar de ver o quarto principal. Uma casa sem comida, sem camas - sem qualquer tipo de conforto - dificilmente é um destino pelo qual vale a pena parar. Nós poderíamos muito bem ter montado acampamento ao lado da estrada. Não estamos melhor aqui - e até isso é questionável.

"Isso importa?" Thanatos responde. "É uma casa, vai atender às suas necessidades."

Atende minhas necessidades?

Eu me viro para encarar o cavaleiro. Ele está parado na porta, sua atenção fixa em mim.

Eu dou a ele um olhar interrogativo. "Você já morou em algum lugar?" Eu pergunto. "Já morei em todos os lugares onde a vida está, kismet", ele responde suavemente.

"Quero dizer," digo lentamente, "você já ficou em uma casa? Preparou uma refeição para si mesmo? Dormiu em uma cama?"

Ele me encara de volta, sua expressão ilegível. Ainda assim, eu li a cara daquele filho da puta do mesmo jeito.

"Você não fez isso."

Claro que não. Não sei por que só estou começando a perceber agora. Esse mesmo fato é o que tornou sua perseguição tão difícil. A morte nunca parou, nunca dormiu. Ele cavalgou e cavalgou e matou e cavalgou indefinidamente, suas viagens apenas interrompidas por mim.

Eu olho ao nosso redor novamente. "Então, agora que você capturou seu humano, você quer me manter em uma boa ... casa?" Eu poderia muito bem ter dito gaiola ou chiqueiro. Um recinto destinado a um animal. Não é igual. "É isso?" Eu pressiono.

"Você prefere que eu corte sua garganta? Quebre o pescoço? Lutar com você até que a memória de todas as coisas desapareça e apenas a dor permaneça? " A cada pergunta, Thanatos dá um passo à frente, as pontas das asas fazendo um ruído suave enquanto se arrastam pelo chão apodrecido. "Porque eu posso fazer isso. Eu não quero - mas posso, se é isso que você deseja. "

Eu franzo a testa para ele. "O que eu anseio é que você deixe a Terra e nunca mais volte."

A morte ri, seus olhos brilhando. "Kismet, isso nunca vai acontecer. Mesmo depois que os humanos forem banidos da terra, eu ainda permanecerei. Enquanto houver vida, sempre permanecerei.

"Mas por agora," ele continua, estendendo a mão e tocando levemente minha bochecha, seu polegar roçando meu lábio inferior. "Quero descobrir o que mais há para você além de violência e estratégia."

Uma parte de mim está hipnotizada por esta entidade cujo olhar eu chamei. Tenho a estranha sensação de que ele quer muito mais do que morte e destruição - ele simplesmente não tem ideia do que isso possa ser ou como conseguir isso - além de, você sabe, capturar mulheres relutantes.

Eu limpo minha garganta, não gostando da virada pessoal que este momento tomou.

"Então," eu levanto minhas sobrelanceiras, olhando ao redor, "você nunca morou em uma casa antes, mas você não apenas espera começar a fazer isso agora, mas também pretende me manter cativa enquanto estiver nela?"

"Eu não pretendo mantê-lo em cativeiro."

Meus olhos se arregalam. Isso é novidade para mim. "Então você está planejando me soltar em algum momento?"

"Nunca", ele jura.

"E daí?" Eu pergunto. "Você acha que vou aproveitar o cativeiro?"

"Os humanos podem se acostumar com todos os tipos de coisas", diz Death suavemente. "Tenho certeza que você vai se acostumar com isso."

O fel.

Eu giro ao redor. "Onde estão as camas?" Eu pergunto, olhando para a sala vazia. "Onde está a comida?" Eu gesticulo ao meu redor. "Onde estão a mesa, as cadeiras, as xícaras e a louça? Onde estão os livros para ler e a lenha picada para aquecer nossa casa nas noites frias de inverno? Onde estão os lençóis limpos? O colchão macio e os lençóis limpos? "

Thanatos mantém seu rosto cuidadosamente controlado.

"Você é um tolo se pensa que vou apenas ficar contente em alguma casa vazia e apodrecida."

Ele dá um passo à frente, sua forma enorme pairando sobre mim, seu belo rosto ameaçador na luz sombreada. "Você vai gostar ou não, mas este é o seu destino, kismet."

Eu ignoro suas palavras, porque agora, sou uma caçadora que sentiu o cheiro da minha presa. Eu acertei um nervo. Eu sei que tenho.

Eu lanço a ele um sorriso zombeteiro. "Você esperava me impressionar?" Eu rio dele da mesma forma que minha irmã Robin ria de mim quando ela queria que eu me sentisse

pequena. Eu aprendi muito

atrás, como envolver um insulto em um som. "Isso não é impressionante. Você me machucou, me matou e agora me sequestrou e me trancou em uma prisão desprovida de qualquer conforto. É patético."

À minha frente, a mandíbula de Thanatos aperta e abre.

Lá. Eu encontrei minha marca.

De repente, suas asas estalam, envolvendo-se em torno de nós e me forçando a tropeçar mais perto dele. "Eu não me importo com o que diabos você pensa," ele diz, seus olhos brilhando. "Insulte-me o quanto quiser. Não muda nada. "

Eu fico olhando para seus olhos turbulentos. A morte sempre estável não é tão estável, afinal. Não quando se trata de mim.

Um sorriso malicioso se espalha pelos meus lábios. "Veremos sobre isso."

Eu sento fora na varanda dos fundos da casa, vendo o pôr do sol. Até agora, a única vantagem deste lugar parece ser o banheiro, que usei discretamente. Caso contrário, esta casa explodirá. Nem o poço que encontrei na propriedade funcionou. Portanto, estou fadado a ficar sem comida e água enquanto estivermos aqui.

Na última hora, o cavaleiro me deu algum espaço. Seu cavalo, no entanto, não. De vez em quando, a fera cinza manchada vem até mim e cheira meu ombro, em seguida, cutuca minha mão, como se procurasse gulseimas. É realmente muito cativante.

Eu acaricio o pescoço da criatura. "Se eu mudar de ideia sobre esta situação", digo baixinho, "você será a razão para isso."

Eu ouço a porta dos fundos se abrir, então o barulho de botas contra a terra.

"Essa cerca viva não vai se separar", Thanatos diz atrás de mim.

"Eu não estou tentando

escapar," eu digo. "Seria inútil."

Eu apenas consigo me impedir de revirar os olhos.

"Estou vendo o pôr do sol", digo, sem me preocupar em me virar para ele.

Ele dá um passo bem ao meu lado, a madeira rangendo e dobrando sob seu peso. Como se sentisse a tensão, o cavalo da Morte se afasta de nós.

Eu olho para cima para Thanatos, esticando meu pescoço para trás para ver seu rosto.

Ele está olhando para mim com curiosidade. "Por que você está assistindo? É um fenômeno que acontece todos os dias. "

"Então? Você nunca saboreia nada? "

Ele me encara, sem responder.

Depois de um momento, suspiro e dou tapinhas no chão ao meu lado. "Vá em frente," eu digo. "Junte-se a mim." A morte continua olhando para mim e meu Deus, eu cresci um terceiro olho?

Bem quando eu acho que ele vai se afastar, ele se abaixa.

Eu nunca tinha percebido isso até agora, mas suas asas são realmente estranhas. Ele tem que espalhá-las atrás de si e se inclinar um pouco para frente para acomodá-las. Eu sinto o toque de suas penas contra o meu lado e parte de mim fica tão tentada a estender a mão e tocá-las. Em vez disso, passo a mão no cabelo.

"Eu não quero falar," eu digo.

"Notável," ele diz, seus olhos no céu acima de nós.

Então, nós nos sentamos assim enquanto o sol se põe abaixo do horizonte e as sombras se alongam e o frio cortante no ar se torna mais do que apenas um pouco desconfortável. O tempo todo, ele cumpre sua palavra e não fala. Na verdade é ... estranhamente pacífico.

Uma vez que a última luz dá lugar à escuridão, eu fico de pé, espanando a sujeira da parte de trás da minha calça. Estou com fome e sede e parece que meu futuro está prendendo a respiração.

Eu olho para baixo em Thanatos.

"Você não tem ideia do que fazer comigo, não é?" Eu digo.

Acho que sei o que a Morte quer e, claramente, em algum nível, ele também sabe, mas ele não agiu de acordo com seus impulsos básicos, e também não sou tola o suficiente para ceder a eles. Eu não gostaria de perder meu coração ou minha cabeça para este homem porque isso não o pararia. Eu sei que não vai.

Ele olha para mim. "Estou disposto a descobrir enquanto faço isso."

Eu franzo a testa para ele, embora duvide que ele possa ver no escuro. Resumidamente, eu olho para a casa atrás de nós. Soltando um suspiro, me afasto e desço as escadas instáveis que levam ao quintal.

"O que você está fazendo, Lazarus?" A morte pergunta atrás de mim. Pela primeira vez desde que chegamos, sua voz parecia relaxada - segura. Ele sabe que não vou a lugar nenhum.

Eu toco no chão. "Procurando um lugar para dormir." "A última vez que ouvi falar, humanos dormiam dentro de casas."

"Essa estrutura", digo, virando-me para apontar para a casa, "não é adequada para ocupação". As paredes provavelmente estão cheias de vermes. Cheira como se fossem.

Eu o vejo se levantar. "Está muito frio para ficar aqui fora."

"A casa não vai ficar mais quente," eu digo. Não com as janelas quebradas. "Isso eu prometo a você."

Eu procuro por um pedaço de terra aberto para pousar. Há muito lixo aqui e mais crescimento excessivo, e uma parte de mim se pergunta se talvez a casa seja a melhor opção. Mas não, o prédio abandonado parece mais uma gaiola do que uma casa.

Encontro um pedaço de terra limpo e me sento, desejando ter um cobertor ou uma jaqueta. Eu estremeço de novo.

Esta noite vai ser horrível.

Atrás de mim, as tábuas de madeira apodrecidas rangem quando Thanatos sobe e desce as escadas, degrau por degrau sinistro. Eu ouço o barulho das plantas enquanto o cavaleiro se move pelo quintal, vindo em minha direção.

Ele para nas minhas costas.

"O que?" Eu digo, sem me virar. Não consigo vê-lo, mas posso sentir sua profunda curiosidade. Tenho a impressão de que ele gostaria de me abrir como uma caixa e espiar o que está dentro.

Depois de um momento, Thanatos se abaixa no chão ao meu lado. Uma de suas asas roça em mim, quase me derrubando.

Agora eu olho para ele. "O que você está fazendo?" Digo, afrontado. Uma coisa era sentar comigo e assistir ao pôr do sol, outra coisa totalmente diferente é me ver adormecer.

"Vou ficar aqui com você." Ele diz como se fosse óbvio.

Antes que eu possa responder a isso - e eu tenho coisas a dizer - meu estômago ronca. Ruidosamente. Mesmo na escuridão, juro que vejo as sobrancelhas do cavaleiro se erguendo.

"O que é que foi isso?" ele pergunta.

"Meu estômago - não pense que você pode simplesmente mudar de assunto -"

"Por que em todos os céus o seu estômago faria esse som temente a Deus?"

Direito. Quase esqueci que ele não sabe nada sobre humanos.

"Isso é o que os estômagos fazem quando você está com fome", eu digo. "Eles fazem barulho."

A morte fica em silêncio, e eu sei que ele está se lembrando mais uma vez de como ele está mal equipado para ter um humano em cativeiro.

É muito esperar que ele simplesmente desista e decida me deixar ir?

Provavelmente é. Eu suspiro. Ah bem.

Eu deitei de lado. "Você não pode dormir perto de mim,"

eu digo. "Eu não estava pensando em dormir."

Minha respiração engata por um momento, e eu penso sobre a maneira como a Morte tem me olhado ultimamente, e meu corpo ganha vida, meu pulso latejando entre minhas pernas. Mas então me lembro que o cavaleiro não dorme. E de qualquer maneira, ele é meu sequestrador e meu inimigo, e as relações sexuais com ele estão fora dos limites.

"Bem," eu limpo minha garganta, "você também não pode não dormir perto de mim," eu digo. "Se você está esperando uma grande fuga, Laz ..."

"Não encurte meu nome," eu digo, fazendo uma careta. Ele continua fazendo isso.

"—Então você está delirando. Eu não vou deixar você fora da minha vista. Nem esta noite, nem nunca."

Capítulo 23

Pleasanton, Texas

Janeiro, ano 27 dos Cavaleiros

O cavaleiro não saia do meu lado, maldito seja.

Conforme as horas passam e a noite fica cada vez mais fria, eu me enrolei em uma bola cada vez mais minúscula. Meu corpo inteiro treme e não consigo me aquecer o suficiente para cair em um sono profundo. Então, em vez disso, estou fantasiando vividamente sobre ser enfiada sob uma pilha de cobertores de lã, com uma fogueira rugindo ao meu lado.

Quase ajuda.

Thanatos respeitou meus desejos - ele não se deitou perto de mim. Ele, no entanto, decidiu andar nas proximidades. Posso ouvir o barulho das plantas sendo esmagadas sob suas botas e o balanço das ervas daninhas roçando em suas asas. Ele caminha para a frente e para trás. Para frente e para trás, para frente e para trás, para trás e—

"P-por favor, pare de andar?" Já é difícil dormir aqui do jeito que está. Os passos do cavaleiro param.

"Esta é a primeira vez que me mantenho voluntariamente em um lugar por tanto tempo", diz ele da escuridão. "É ... agitado."

"V-vai ficar agitado em outro lugar," eu digo.

Há uma pausa, então -

"Por que sua voz soa assim? E o que é esse barulho de clique que continua vindo de você?"

"P-porque estou com c-frio," digo. "N-normalmente eu s-durmo por dentro—" "Dentro era uma opção," ele interrompe.

"—I-em uma cama c-com cobertores para q-me manter aquecido." Thanatos está em silêncio.

Certamente ele está ciente disso.

Eu o ouço vindo em minha direção. Quando eu acho que ele está ao alcance do braço, ele se ajoelha ao meu lado.

"Oo que você-?"

Antes que eu possa terminar o pensamento, o cavaleiro está estendendo seu corpo ao lado do meu. Ele me puxa contra ele. Sua armadura ainda não reapareceu, e quase gemo com o calor que emana dele.

"Você está tremendo de novo", diz ele, alarmado.

"M-porque estou com c-frio," eu o lembro.

Não consigo ver sua carranca na escuridão, mas sinto isso mesmo assim.

Uma de suas asas vem ao meu redor, me cobrindo. E agora as fantasias sobre cobertores de lã foram postas de lado em favor disso.

"Melhor?" Ele pergunta baixinho, sua voz como uma carícia. Isso é muito mais íntimo do que eu esperava.

E eu gosto. Eu gosto muito disso. Posso sentir o delicioso calor de Thanatos contra minhas costas e o calor de sua asa me isolando em todos os outros lugares. Se eu fosse um gato, estaria ronronando. Eu derreto no abraço do cavaleiro, todas as minhas declarações anteriores sobre ele manter distância há muito esquecidas.

"Mmm", murmuro.

Por algum tempo, nós dois simplesmente ficamos ali assim, o cavaleiro me segurando mais perto do que o necessário e eu secretamente curtindo a merda disso. Eventualmente, meu corpo para de tremer e meus dentes param de bater.

Ele me puxa com mais força, e posso estar lendo isso, mas acho que ele está satisfeito por não estar mais tremendo e gaguejando de frio.

"Você não precisa fazer isso", eu digo baixinho. Vários segundos se passam antes que ele responda.

"Eu poderia falar sobre o número de pessoas que reivindiquei em noites como esta", diz ele. "Eu poderia dizer que você só iria me atrasar se estivesse morto ou fraco. Mas a verdade é que isso é instinto, kismet. Não entendo por que, mas quero estar perto de você, quero te abraçar quando você disser que está com frio. "

Meu coração bate forte.

Ele é seu inimigo.

Ele é seu inimigo.

Ele é solene e indiferente e te machucou e agora te sequestrou. Não ceda às palavras bonitas.

"Você realmente está planejando ficar aqui, no frio, com sua asa puxada sobre mim a noite inteira apenas para me manter aquecido?" Eu digo.

"Não me oponho a entrar onde provavelmente é mais quente, mas sim, eu ... acho que estou."

Meu coração bate loucamente no meu peito. Eu achava que isso era íntimo antes, quando era puramente físico. Percebo agora que estava usando a palavra errada. Porque isso é íntimo.

"Eu não sei o que fazer com você," eu digo baixinho.

"Vá dormir, Lazarus. Você pode analisar de manhã. "

E eu faço. De alguma forma, adormeço nos braços da Morte como se fosse a coisa mais fácil do mundo.

Eu acordo enterrado contra um peito largo.

Eu me aconchego mais profundamente no calor e no músculo sólido antes que ele registre. Estou nos braços da morte.

Literal Morte.

Eu pisco meus olhos abertos apenas para descobrir que ele está olhando para mim.

De repente, estou me afastando dele, tentando sair de seus braços.

Por um instante, seu aperto aumenta, mas então ele me solta, e eu rolo para longe, roçando a asa escura que ainda está me cobrindo.

Eu me levanto, quase tropeçando em um monitor de computador descartado que está nas proximidades. Thanatos se apóia em um cotovelo. Ele não parece estar com pressa de se levantar,

mesmo que as plantas ao nosso redor tenham geada rendada em suas bordas e sua respiração esteja embaçada com o ar da manhã e seus músculos devam estar rígidos por permanecer na mesma posição por tanto tempo.

Supondo, é claro, que o cavaleiro fique com os músculos rígidos. Ele provavelmente não sabe.

Não sei o que pensar sobre o fato de que a própria Morte me segurou durante a noite, então, depois de respirar fundo e olhar para ele por um longo momento, me contento em virar as costas para o cavaleiro e voltar para o abandonado casa de fazenda.

Nem um minuto depois, a porta se abre atrás de mim.

"Você não pode me dar um pinga de espaço?" Eu digo sem me virar. "Isso é pedir muito?"

Os passos pesados de Thanatos são lentos, a madeira rangendo embaixo dele a cada passo que ele dá.

"Você realmente quer espaço?" ele pergunta suavemente. Ele vem direto para as minhas costas. "Sim," eu digo, virando-me para encará-lo.

"Que assim seja."

A morte agarra um dos meus pulsos.

"Ei!" Antes que eu possa me soltar de seu aperto, ele me gira e agarra o outro. Ele puxa os dois atrás de mim.

"O que você está fazendo?" Eu puxo contra ele enquanto falo.

Thanatos assobia por cima do ombro e ouço o distante arrastar de cascos de cavalo.

Ainda segurando meus pulsos, Thanatos me guia em direção à porta da frente, abrindo-a completamente. Lá fora, seu cavalo trota até a frente da casa, jogando sua crina escura. Sem qualquer aviso, a besta entra no prédio, indo direto para o lado da Morte.

Eu empurro contra o aperto de Thanatos novamente, mas é inútil. Seu aperto é inflexível. "Então, voltamos a ser inimigos?" Eu digo.

Ele me puxa para perto. "Você é quem insiste em que nunca deixamos de ser um."

Eu rosno enquanto tento puxar meus pulsos livres. É inútil. "Bem, amigos definitivamente não se restringem."

Morte enfia a mão em um dos alforjes de seu cavalo e puxa -

"Corda? Você vai me amarrar agora? " Eu pergunto, indignado. Enquanto eu falo, seu cavalo se arrasta para fora de casa.

A morte me puxa pelos pulsos de modo que sou forçada a recostar-me em seu peito esculpido. "Você mesmo me amarrou várias vezes", diz ele, roçando os lábios na minha orelha. Arrepios explodem em minha pele. "É justo eu retribuir o favor."

"Como diabos isso resolve o problema de você estar muito perto?"

"É simples, kismet", diz ele. "Você vai ficar aqui, amarrado, onde pode aproveitar um pouco de meu espaço enquanto eu vou embora."

Eu puxo contra ele novamente. Eu não gosto desse plano. Nem um pouco.

"E quando eu voltar", ele continua suavemente, "talvez você esteja pronto para minha empresa mais uma vez".

Eu juro que captei uma nota de mágoa na voz da Morte, mas isso é ridículo, certo? Direito.

O cavaleiro amarra meus pulsos atrás das costas e me puxa até a poltrona reclinável e manchada, onde amarra a outra ponta da corda à base de metal enferrujada da cadeira.

Esse. É. Tal. Besteira.

"Nossa", diz ele, olhando para mim enquanto eu o encaro, "esse sentimento é tão remissivo de todas as vezes que você me manteve como refém. Infelizmente para você, Laz, você não tem forças para se libertar.

"Não me chame assim," eu grito.

"Você prefere kismet?" Os olhos da morte caem para os meus lábios. Eles têm feito muito isso desde que ele me levou. Apesar de eu estar furiosa e ele possa se sentir magoado, ainda acho que o cavaleiro quer um beijo. "Você parece não ter problemas com esse nome."

Eu olho para ele. "No momento em que eu sair dessas amarras, você vai se arrepender."

"Possivelmente. Talvez não." Ele toca minha bochecha e se levanta. "De qualquer maneira, estarei de volta em breve.

Estou ... ansioso para voltar para o seu lado. "

Morte se vira e caminha em direção à porta, suas botas pesadas tilintando enquanto ele se afasta de mim.

Eu me empurro contra minhas amarras. "Thanatos, você não pode estar falando sério." Ele me ignora.

"Onde você está indo?" Eu exijo.

Ele se vira e a luz do sol da manhã penetra pelas janelas atrás dele, iluminando-o com uma coroa de luz. É irritante o quão bonito - quão celestial - ele parece. O olhar que ele me dá, no entanto, faz meu sangue gelar.

"Eu tenho trabalho a fazer, Lazarus. Espero que você esteja ciente disso? "

Eu fico imóvel quando seu plano se concretiza: ele pretende viajar comigo, então me manter enjaulada enquanto ele está destruindo o mundo.

Eu sinto meu rosto pálido. "Morte", eu respiro. "Por favor," eu digo. "Não faça isso." É para isso que fui reduzido - implorar. Implorando sem sentido, sem poder. "Você já causa danos suficientes entre as cidades."

"Vejo você em breve, kismet", diz ele. Com isso, ele se foi, a porta se fechando com um rangido atrás dele.

Merda, merda, merda.

Eu preciso dar o fora daqui, agora.

Capítulo 24

Pleasanton, Texas

Janeiro, ano 27 dos Cavaleiros

Foda-se aquele filho da puta.

Pela centésima vez, puxo minhas amarras. É inútil. Meus pulsos estão enrolados com muita força nas minhas costas para que eu desfaça o nó na base da poltrona. Não que eu não tenha tentado. Também tentei arrastar o móvel para fora da porta. Isso só resultou na coisa tombando e me esmagando, e então eu entrei em pânico, memórias de estar preso passando pela minha mente.

Portanto, agora, apesar de ter conseguido sair de baixo da poltrona reclinável, decidi parar de lutar. Pelo menos até a morte voltar. Então, ficarei feliz em me soltar dele.

Estou terrivelmente faminta e tenho quase certeza de que desistiria dos orgasmos para sempre - tudo bem, talvez por um mês - por um bom copo de água fria.

Pelo menos não preciso ir ao banheiro. Essa é uma vantagem de não comer ou beber por longos períodos de tempo.

Bato a nuca na poltrona mofada, entediada e frustrada. Ao longe, ouço um galope.

Eu fico tensa, mesmo quando meu coração começa a disparar.

Ele já está de volta.

Merda, isso foi rápido. Demorou o que - uma hora? Dois? E nessa época uma cidade foi aniquilada. Minha justa raiva queima como veneno em minhas veias.

No momento em que eu estiver fora dessas restrições, vou estrangular o cavaleiro com minhas próprias mãos, o bastardo.

Eu esforço meus ouvidos, ouvindo a aproximação da Morte.

As batidas dos cascos param a uma distância, e então eu ouço o matagal de Thanatos crescendo ao redor da propriedade agora farfalhar. As batidas dos cascos começam mais uma vez, galopando até a varanda da frente.

Lá fora, posso ouvir Morte desmontar, sua armadura tilintando.

Estou ansioso para voltar para o seu lado.

Meu estômago se contrai.

"Bate, bata, filho da puta", uma voz profunda chama se aproximando da porta. Uma voz que definitivamente não pertence a Thanatos.

Minha respiração fica presa na
minha garganta. Bem, merda.

ESTRONDO!

Eu recuo quando as dobradiças rangem e a madeira se estilhaça, a porta se fechando para dentro. O homem o chuta novamente, e os últimos resquícios dele se despedaçam. Ele atinge o chão com um baque surdo.

Então ali, parado na porta está a coisa dos pesadelos. Outro cavaleiro.

Capítulo 25

Pleasanton, Texas

Janeiro, ano 27 dos Cavaleiros

Eu fico olhando para o ser blindado, uma foice agarrada em sua mão.

O cavaleiro entra na sala sombria por uma fração de segundo antes de seus olhos caírem para mim. "Quem diabos é você?" ele exige.

Alguém que realmente gostaria de estar em qualquer lugar que não seja aqui.

Estou literalmente tremendo ao ver esse homem. E sua foice. Não importa que eu não possa morrer de verdade, temo por minha vida.

Controle-se, Lazarus. Você já enfrentou cavaleiros antes.

Eu respiro superficialmente para acalmar meus nervos.

"Isso depende," eu digo, forçando minha voz a ficar firme. "Quem diabos é você?" Não que ele precise de um crachá. É bastante óbvio.

O cavaleiro estreita os olhos. Ele dá alguns passos à frente e uma espada embainhada ao seu lado oscila com o movimento.

Eu fico tenso. Não tenho ideia de que tipo de relacionamento esse cavaleiro tem com a Morte. Existem tantos motivos pelos quais ele pode querer me machucar, e tudo sobre ele - até mesmo a maneira como ele se move - grita violência.

Bom Deus. Estou tendo dificuldade em processar que na verdade existem quatro desses bastardos por aí.

"Você é a mulher da Morte?" ele pergunta. Minhas sobrancelhas sobem. Mulher da morte? Difícilmente.

"Eu sou seu prisioneiro." Eu olho significativamente por cima do ombro, onde estou amarrada. Ele sorri, como se o termo fosse fofo.

Quanto mais ele olha para mim, maior esse sorriso cresce e mais brilhantes seus olhos se tornam. É aqui que fui apunhalado e deixado como morto.

"Você é a mulher dele, não é?" ele diz, parecendo alegre.

Eu dou a ele um olhar incrédulo. "Se você quer dizer sua vítima de sequestro, então sim. Caso contrário, não." Por que estamos discutindo meu status de relacionamento com a Morte?

"Você já tentou matá-lo?" o cavaleiro pergunta. Eu fico olhando para ele. "O que você quer comigo?"

Eu pergunto. Maldito Thanatos por me deixar vulnerável assim.

"Basta responder à pergunta." "Tudo bem," eu estalo. "Sim, eu tenho."

O cavaleiro me observa com atenção, a luz turva fazendo sua armadura de cobre e cabelos cor de caramelo brilharem. "Você realmente o matou?"

"Ele não pode ser morto", retruco.

"Não permanentemente," ele concorda. "Mas você acabou com a vida do meu irmão por um tempo?" Ele me encara muito intensamente e eu me encontro desviando o olhar.

"Sim," eu mordo fora.

Posso sentir o cavaleiro me encarando com aquele olhar enervante por vários longos momentos.

Eu ainda não sei o que ele quer, embora meu medo dele esteja diminuindo quanto mais conversamos.

Ele dá alguns passos lentos em minha direção, examinando minha situação. "E agora você está amarrado aqui, indefeso e por capricho do meu irmão?" ele diz. "Você é definitivamente a mulher dele."

Eu cerro meus dentes.

"Eu não estou."

"Você é", ele insiste, e agora eu sei que o desagrado claramente está na família. "Hmm." O cavaleiro me considera. "Sua presença muda as coisas." Há um calculista brilho em seus olhos.

Eu levanto meu queixo e olho para ele. "Se você está planejando me matar, você ficará desapontado." Não sou tão fácil de se livrar.

"Matar você?" ele diz, incrédulo, claramente surpreso. "Mulher, queremos libertar você."

"Nós?" Eu ecoFracamente.

Eu deveria estar focado na parte em que não morro, mas as palavras desse cavaleiro ... elas me deixam nervoso de uma maneira totalmente nova.

O cavaleiro fecha o resto da distância entre nós. Ele se agacha, colocando sua foice de lado. "Você não achou que eu vim aqui sozinho, não é?"

Meus olhos se arregalam e meu estômago embrulha. "Os outros cavaleiros estão aqui com você também?" Eu mudo meu olhar por cima do ombro.

Pela porta aberta, posso ver que o tempo ficou ameaçador. Nuvens negras e raivosas se acumulam no alto.

"Bem, nem todos nós", admite o cavaleiro, enquanto as primeiras gotas de chuva começam a bater no telhado. "Ainda estamos perdendo nossa querida Morte. Mas tenho certeza de que se você estiver aqui, ele voltará em breve. Não tem como ele amarrar você como um agrado apenas para te abandonar."

Eu franzo a testa, observando os olhos verdes penetrantes do cavaleiro e suas feições cortantes. "Qual piloto é você?" Eu pergunto.

"O menos agradável - exceto a Morte, é claro."

Eu continuo olhando para ele, esperando por uma resposta real.

Ele suspira. "Humanos", ele murmura baixinho. "Fome. Eu sou Fome - também respondo ao 'Ceifador'."

"Será que algum de vocês, cavaleiro, não pode ter nomes bons e normais?" Como Frank ou Louis? Não acho que teria medo de um Louis.

A fome sorri novamente. "Eu já posso dizer que você e Pestilence vão se dar bem

Nós vamos."

Eu estreito meus olhos para ele. "O que isso deveria significar?" "Oh, você verá."

Eu fico olhando para ele por mais um ou dois instantes, enquanto a Fome me avalia. "Nós vamos?" Eu finalmente digo.

"Bem o que?"

"Se você está planejando me libertar, você poderia começar removendo minhas restrições," eu digo, puxando minha corda.

Fome me olha carrancudo, mas alcança a espada amarrada ao lado do corpo. O som da chuva fica mais forte a cada segundo.

Mesmo com o som da tempestade chegando, ainda consigo ouvir o baque distante de cascos.

Reflexivamente, fico tenso.

"Você pode relaxar", diz Fome, "esse não é o seu namorado".

"A morte não é meu namorado", respondo quando a chuva começa a pingar pelos muitos buracos no telhado.

O Reaper me dá aquele sorriso maldito. "Claro, tootsie."

Eu estreito meus olhos para ele. Neste momento, eu não me importaria nem um pouco com Thanatos em golpear este irmão dele.

"Como você sabe que não é a Morte que está vindo para esta casa agora?" Eu pergunto curiosamente enquanto a Fome começa a cortar minhas amarras.

"Eu posso senti-lo," ele diz.

Minhas amarras caem e eu suspiro quando meus braços são liberados.

Eu esfrego meus pulsos. "Então é por isso que você entrou aqui, certo de que a Morte estava lá dentro. Porque você o sentiu," eu digo, impressionado. "O cavaleiro que não está aqui."

"Eu posso senti-lo quando ele está de castigo," o Ceifador corrige, um pouco na defensiva. "Ele esteve aqui a noite toda ontem e de manhã cedo—" Ele se interrompe. "Eu não vou explicar isso para você, algum humano degenerado."

Eu olho para ele. Todo o meu medo foi substituído por aborrecimento.

Aborrecimento profundo, profundo. A batida pesada de cascos fica mais alta, me distraindo por um momento.

"Esses seriam meus outros dois irmãos", diz Fome.

"Você os sentiu também?" Eu digo, dando a ele uma aparência de imbecil.

Ele me encara. "Bem quando eu estava começando a gostar de humanos, eu tenho que ir encontrar você." "O sentimento é mútuo pra caralho."

Lá fora, as batidas dos cascos param. Eu posso ouvir uma voz masculina profunda murmurando algo, e outro homem gargalha alto.

Fico parado no momento em que dois homens enormes passam pelas portas, a água pingando deles.

Mais cavaleiros.

Meu pulso acelera novamente, meus instintos me dizem para correr.

Eles não estão aqui para me machucar, eles não estão aqui para me machucar, Eu canto silenciosamente para mim mesma.

Pelo menos, não acho que sejam. A fome ainda não revelou por que exatamente eles estão aqui.

Um dos novos cavaleiros carrega um arco e uma aljava pendurados no ombro, e o outro tem uma espada enorme amarrada às costas. Seus olhos param brevemente em mim e na Fome antes de examinarem a sala, claramente procurando pela Morte.

Eventualmente, sua atenção volta para nós.

“Isso é uma piada, Fome?” exige o mais velho dos dois homens, seu cabelo loiro salpicado com mechas prateadas. Ao contrário do Reaper, ele não está usando nenhuma armadura - nem o homem ao lado dele.

“Ótimo trabalho em localizar Thanatos,” o de cabelo escuro diz, e eu quase rio. Obviamente, não sou a única pessoa que fica confortável em zombar do Ceifador.

A fome surge à minha frente. "Eu encontrei algo melhor do que nosso irmão - eu encontrei sua companheira."

Capítulo 26

Pleasanton, Texas

Janeiro, ano 27 dos Cavaleiros

Amigo?

Que porra de temente a Deus?

Os olhos de Pestilence and War fixam-se em mim.

Eu olho para a Fome. "Eu não sou companheira de ninguém." Isso soa terrivelmente bestial. "Pela última vez, a morte é minha inimiga."

"O que te faz pensar que ela é dele, irmão?" o de cabelo escuro diz, ignorando minha explosão.

Eu cerro meus dentes com sua frase. Todos esses Neandertais pensam da mesma forma?

O cavaleiro loiro se aproxima de mim, me olhando especulativamente. Ele é um pouco menos intimidador do que os outros, mas isso é inteiramente porque ele tem rugas de expressão ao redor dos olhos, e é difícil ter medo de alguém que tem rugas de expressão.

"Eu a encontrei amarrada neste quarto", diz Fome. Ele acena para fora. "E o cavalo da Morte estava na estrada quando eu cheguei."

Ele era?

"Você rastreou o cavalo da Morte em vez do próprio Morte?" O homem de cabelos escuros parece querer atingir a Fome na cabeça.

Não totalmente contra ver isso.

O Reaper dá a seu irmão um olhar fulminante. - Não sei quantas vezes preciso dizer, mas não consigo localizar Thanatos com precisão quando ele está no céu. Então improvisei com o cavalo".

O homem loiro mais velho se aproxima de mim, ignorando as brigas de seus irmãos.

"Thanatos amarrou você?" ele pergunta, seu olhar movendo-se para meus pulsos, que ainda estão vermelhos e cru. Não sei dizer se ele está preocupado ou apenas curioso.

Eu levanto um ombro. "Fizemos pior um ao outro."

As engrenagens em sua mente parecem estar girando, mas em vez de responder a isso, ele diz: "Sou Victor, mas você pode me chamar de Pestilência".

Peste.

Quase não respiro. Mas é claro que um deles seria Pestilence. Meus olhos olham para ele novamente enquanto muitas emoções turbulentas passam por mim.

Este é o cavaleiro que matou meus pais biológicos. O cavaleiro que deveria ter acabado com minha vida também. E agora ele está parado na minha frente.

Ele não é nada do que eu esperava. Minha garganta se fecha. "Você é -"

"Velho?" ele termina por mim, seus olhos brilhando com bom humor. "Eu fui feito mortal há muito tempo. E agora - eu envelheço."

Tenho que respirar pelo nariz para controlar tudo o que estou sentindo. Nunca pensei que enfrentaria esse ... esse monstro, e definitivamente não sob essas circunstâncias estranhas.

Minha mão coça para pegar uma adaga que não está lá, e estou tão perto de chorar agora, que é a última coisa que quero fazer, mas Pestilence é tão civilizado e tem olhos amáveis e linhas de riso, mas ele matou meus pais.

Ele também é meu inimigo.

Antes que eu possa responder, War se aproxima, seus olhos me examinando. "Então você é a esposa da Morte."

Parafuso. Esse.

Saio de casa ali mesmo.

Eu passo pelos cavalos desocupados, desço a calçada coberta de mato com seu lixo enferrujado. A chuva me encharca rapidamente, mas não me importo. Não estou mais presa, não preciso ficar dentro daquela casa decadente com aqueles homens terríveis, e ...

Meus olhos pegam uma abertura na cerca que circunda a propriedade.

Eu posso escapar.

Estou tão distraído com minha situação atual que perdi de vista meu único objetivo mais importante - fugir.

Eu pego meu ritmo, com medo de que o crescimento anormal se feche a qualquer momento. "Esperar!" Eu ouço passos pesados atrás de mim.

Meus passos vacilam.

Se eu sair agora, escaparei das garras da Morte. Se eu demorar, poderei descobrir por que esses cavaleiros estão seguindo a Morte.

Eu fico olhando para o matagal que cerca a casa. A chuva pinga de todas aquelas centenas de folhas, fazendo com que as plantas brilhem por toda parte, exceto aquela que se rompe na folhagem. Essa abertura está zombando de mim.

"Eu sei que somos um pouco demais," Pestilence grita atrás de mim. "Meus irmãos e eu não estamos tentando importunar você. Estamos aqui para impedir a morte de uma vez por todas."

Eu não acho que respiro.

Eu giro, encarando Pestilence.

Por um momento, esqueço todo o sangue ruim que tenho com este cavaleiro.

"Você está aqui para impedir a Morte?" Eu digo, não acreditando. Quero dizer, eles são os Quatro Cavaleiros. Todos eles estão aqui para destruir nosso mundo.

Eu procuro seu olhar. "Por que você - qualquer um de vocês -" Gesticulo vagamente para a casa onde os outros dois homens estão, "quer isso?"

Pestilence suspira. "É uma longa história. Um que Fome, Guerra e eu estamos dispostos a lhe dizer, se você ouvir."

Eu procuro seu rosto enquanto a chuva pinga do meu cabelo e meus cílios. Ele soa verdadeiro, e se for, então ... talvez Thanatos possa ser interrompido, permanentemente.

Eu ignoro a forma como o pavor enrola dentro de mim com esse pensamento. A morte precisa ser interrompida. Isso é maior do que eu e meus sentimentos.

Então me lembro com quem exatamente estou falando. Este é o cavaleiro que destruiu minha primeira cidade natal.

"Por que você acha que eu iria querer te ajudar?" Eu digo. "Você matou meus pais." Minha voz se interrompe com aquela velha ferida. Testemunhei mortes mais recentes e mais dolorosas nas mãos de Thanatos, mas, oh, como o fiz pagar por elas.

Esse cavaleiro, por outro lado, me roubou a vida que eu poderia ter tido e agora quer minha ajuda? Por causa dele, nunca conhecerei os pais que me trouxeram ao mundo, nunca poderei abraçá-los, nem memorizar seus rostos, nem saber quem foram e de onde vim. E embora essa vida significasse apagar aquele com que cresci - uma vida cheia de amor e risos - ainda é um futuro que foi roubado de mim mesmo assim.

Pestilence parece surpreso. Seus olhos procuram meu rosto novamente.

"Sinto muito", diz ele, e há um remorso genuíno aí. Eu gostaria de não poder sentir isso. Eu trabalho meu queixo e olho para longe, de repente oprimido por este confronto.

"Eu era um ... homem diferente na época", ele continua. "Provavelmente não tão diferente de como a Morte é agora.

"Nós, cavaleiros, podemos mudar nossos hábitos. Todos nós mudamos nossos caminhos - exceto a Morte. E infelizmente para você e o resto da humanidade, ele é o único cavaleiro que tem a palavra final sobre se todos vocês vão viver ou morrer.

"É por isso que nós três, incluindo aquela besta odiosa que você conhece como

Fome ..." "Eu ouvi isso, idiota!" o Reaper chama de dentro da casa.

"—Está aqui, procurando pela Morte," Pestilence continua suavemente. "Queremos detê-lo - vamos detê-lo. Mas poderíamos realmente usar sua ajuda. E eu realmente sinto muito. Não posso trazer seus pais de volta, mas talvez juntos possamos poupar muitas outras famílias do mesmo destino."

Eu preciso sentar. Minhas pernas não parecem querer mais suportar meu peso corporal.

"Você está realmente tentando parar Thanatos?" Digo suavemente.

Eu não posso acreditar.

"Nós realmente somos", diz ele.

Suas palavras - e seu pedido de desculpas - pairam pesadamente no ar entre nós. Não quero perdô-lo - e não quero trabalhar com ele - mas este último ano me forçou a lidar com todos os tipos de circunstâncias impossíveis e horríveis. Inferno, acabei de passar a noite nos braços da Morte em pessoa, o homem responsável não apenas pela morte da minha família, mas pela morte de todos.

Pestilence me olha longamente. "Por favor, volte para dentro—" Ele faz uma pausa, deixando uma abertura para eu dizer meu nome.

Eu avalio o cavaleiro, não inteiramente certa de que sujar as mãos em qualquer confusão que eles estejam fazendo seja uma ótima ideia.

Melhor do que ficar cativo relutante da

Morte. "Lazarus," eu finalmente digo. "Meu nome é Lázaro." Pestilence sorri.

"Lazarus," ele repete. "É um prazer conhecê-lo oficialmente." Ele acena de volta para a casa. "Assim que você estiver pronto para sair da chuva, meus irmãos e eu temos muito a lhe contar e não acho que tenhamos muito tempo."

Capítulo 27

Pleasanton, Texas

Janeiro, ano 27 dos Cavaleiros

Eles compartilham sua história. Tudo desmorona como um pesadelo horrível. Como esses cavaleiros vieram à Terra e quebraram nossa tecnologia. Como eles voltaram para o chão, apenas para se levantarem novamente como cigarras. Cada um deles viajou o mundo, determinado a erradicar a todos nós. Mas cada um deles mudou de ideia em algum lugar ao longo do caminho.

E, em todos os casos, uma mulher foi responsável por isso.

Percebo agora por que eles se importam tanto com meu relacionamento com a Morte.

“Então, você vê”, War finalmente diz, sentando-se sobre as pernas enquanto a chuva bate no telhado acima de nós, “não podemos deixá-lo ter sucesso, e não apenas porque amamos nossas esposas e nossos filhos”.

A fome está ao lado dele, braços cruzados, carrancudo.

Pestilence acrescenta: “Desistimos de nossa imortalidade e da vasta extensão de nossos poderes porque acreditamos que, apesar de nossa tarefa, os humanos são dignos de viver”.

A fome bufa, desviando o olhar.

“Ignore-o”, diz War. “Ele ainda está amargo porque a Morte não achou seus motivos puros o suficiente para retirá-lo de sua imortalidade.”

“Os humanos são vomitados”, diz Fome. “Não sei por que devo mudar de ideia sobre isso primeiro.”

Sento-me na beirada da poltrona reclinável gasta, me recuperando de tudo.

“Onde estão essas suas famílias?” Eu pergunto. “Aqueles pelos quais você está lutando?” É bastante óbvio que eles não estão aqui.

“Muito, muito longe,” War diz, seus olhos afiados. Uma de suas mãos se fecha em punhos, e noto com fascinação que em cada junta há marcas vermelhas e brilhantes. “E permanecerá assim até que a Morte seja tratada.”

Suas palavras chamam minha atenção de volta para seu rosto.

Tratado com soa tão nefasto e definitivo.

“O que você está planejando fazer com Thanatos?” Eu pergunto. Saiu como um sussurro. “O que for preciso,” War diz severamente.

A fome se separa do grupo, caminhando até a porta aberta. “E você quer minha ajuda?” Digo devagar.

Pestilence acena com a cabeça.

Eu mal consigo formar as próximas palavras. "O que você quer de mim-?" "Guerra, peste ..." A fome interrompe.

"Victor", corrige Pestilence.

"Eu não me importo com o seu nome idiota. A morte está chegando. " "Oh, então agora você sabe onde ele está?" Eu digo.

A fome me lança um olhar sombrio por cima do ombro. Ele se vira para seus irmãos. "Vocês dois precisam sair."

Pestilence - Victor - e War estão quietos, mas nenhum deles faz menção de ir embora.

A fome exala ruidosamente. "Devo ser o sentimental? Vocês dois precisam ir, agora. Você é mortal," o Ceifador os lembra. "Esta é uma luta que você perderá, e hoje não é mais o dia em que agimos."

Meus olhos saltam de homem para homem, mesmo quando um arrepio percorre minha espinha. Não sei com quem estou mais preocupado - a morte ou esses três.

Relutantemente, Guerra e Pestilência seguem para a frente, onde seus cavalos esperam. A chuva está começando a cair mais forte e, pela primeira vez, estou legitimamente grato por estar nesta casa apodrecida.

"Eu irei buscá-los", a Fome grita para eles, "depois de conversar um pouco com nosso irmão". Eu fico arrepiado com a ameaça nas palavras do Ceifador.

"Então você vai enfrentá-lo sozinho?" Eu pergunto.

O Ceifador se volta para mim com relutância. "Você se importaria de se juntar a mim?" ele pergunta, erguendo as sobrancelhas com ceticismo.

"Eu lutei com aquele homem mais vezes do que posso contar. Estou feliz por ficar de fora." Depois de um momento, acrescento: "Você pode matar Thanatos - para sempre?"

Um sorrisinho maldoso se espalha pelo rosto da Fome. "Isso te assusta, boneca?"

"Eu juro que se você me chamar assim de novo, vou tirar minha bota e bater em você com ela."

O Reaper cruza os braços e se inclina contra uma parede próxima. "Experimente", diz ele, levantando o queixo. "Atreva-se." Seus olhos prometem vingança.

A fome é diferente de seu irmão, Morte. Thanatos pode ser violento, mas não há raiva nisso. Ele parece severamente resignado com seu dever, o que o torna e sua tarefa ainda mais frustrantes, mas pelo menos ele não gosta disso. Ao contrário deste desviante. Aposto que a fome adora matar. Ele parece que sim.

Antes que qualquer um de nós possa dizer mais alguma coisa, ouço o familiar e temido bater de asas.

A excitação faísca nos olhos da fome. "É o seu namorado que eu ouvi?" ele diz, inclinando a cabeça.

Eu separo meus lábios para cuspir uma réplica mordaz quando o Ceifador de repente cruza a sala em três longas passadas e agarra meu braço -

"Ei!" Eu puxo contra seu aperto.

Com a outra mão, ele pega sua foice. Então, me dando um puxão rápido, ele me arrasta contra seu peito.

"O que você está fazendo?" Eu exijo.

Lá fora, a chuva está caindo torrencialmente, golpeando a casa e jogando no chão pelas janelas abertas e pela porta.

"Isso se chama vingança, boneca." A fome diz baixinho em meu ouvido. "Você não entenderia."

Abro a boca para responder quando a foice letal do Ceifador chega ao meu pescoço.

"Eu não me moveria se eu fosse você," ele diz suavemente. "Não pretendo machucar você, mas se você fizer algo tolo, como vocês humanos adoram fazer, bem, pelo menos será uma morte rápida."

"Seu bastardo, eu pensei que você queria minha ajuda," eu digo. A fome não sabe que não posso ser morto, o que torna a situação ainda mais distorcida.

"Oh, estou totalmente convencido de que seus instintos de autopreservação vão entrar em ação e você será uma mulher obediente."

"Foda-se", eu assobio.

"Difícil rejeitar a oferta, mas me considere lisonjeado."

Eu rosno em resposta, mas a pressão daquela lâmina me impede de lutar.

A chuva se transformou em granizo e, ao longe, vejo um relâmpago. As batidas das asas da morte ficam mais altas, e então, através da porta, vejo sua forma malévola abaixada no chão. Suas asas se dobram e seu olhar pousa na porta aberta.

Por um instante, juro que vejo - surpresa? Pânico? Seja o que for, acaba assim que chega. Ele deixa cair algo em sua mão e irrompe em frente, subindo a porta de entrada. Thanatos faz uma pausa quando chega à porta.

THA-BOOM! Rachaduras de trovões e relâmpagos iluminam o céu. Por um instante, as feições da Morte piscam, um esqueleto alado piscando sobre seu rosto e corpo, então a ilusão desaparece.

Imediatamente, os olhos da Morte encontram os meus. Eles só demoram um segundo antes de cair na foice ensanguentada no meu pescoço e, finalmente, no homem que a empunha.

"Fome." Há uma nota aterrorizante na voz de Thanatos, que mesmo em nossos piores momentos, eu nunca o ouvi usar antes. E o olhar que a Morte dá a ele é totalmente letal.

Atrás de mim, posso sentir o Ceifador praticamente explodindo de tontura. Ele realmente é um desviante.

A fome aperta meu braço com mais força. "Não é uma situação familiar?" ele diz para a morte. "Só da última vez nossos papéis se inverteram."

Ah, foda-se.

O que quer que esteja acontecendo, isso não é apenas coisa de fim do mundo, é coisa de vingança. E eu estou preso no meio disso.

Thanatos avança. "Eu não sabia que você desejava morrer, irmão."

Em um tom mais ameaçador, a Fome diz: "Aproxime-se mais e cortarei sua garganta". Para minha surpresa, a morte ainda está parada.

Por que ele não está se aproximando? Ele sabe que não posso morrer de verdade.

O Ceifador inclina sua boca contra meu ouvido. "Olhe para isso, boneca", diz ele. "Meu irmão parece ter um coração, afinal."

Para a morte, ele diz: "Doloroso, não é? Finalmente, você, que acaba com a Morte, sabe o que é ser vulnerável." Sua voz é abertamente exultante.

Thanatos não parece vulnerável. Cheio de ira.

"Você não acha que estou ciente de que nossos irmãos estão a apenas alguns quilômetros daqui?" Thanatos diz, sua voz assustadoramente calma. "Que vocês três estão trotando pelo globo? Você acha que não estou ciente de seus planos? Deixe Lázaro ir, e pouparei todos vocês - por enquanto."

A fome suspira e, por um segundo, acho que ele está dando um show apenas para poder passar a lâmina pelo meu pescoço e tornar tudo muito dramático. Mas então ele remove a lâmina completamente e me empurra para frente.

Eu tropeço no momento em que Thanatos avança e me pega. O cavaleiro afasta o cabelo do meu rosto.

"Você está bem?" ele diz suavemente, ignorando seu irmão completamente. Eu olho para seus olhos profundos, olhos que estão me olhando com preocupação, como se ele não tivesse deliberado e violentamente acabado com a minha vida várias vezes.

Eu aceno, mais agitado do que pensei que estava. Agora que não estou prestes a morrer imediatamente, relaxo em seus braços. A morte também parece relaxar, e tenho tantos sentimentos conflitantes sobre isso.

Seu olhar se move para Fome, e posso ver uma promessa sombria em sua expressão.

"Você vai se arrepender disso", diz Thanatos, sua voz leve como uma pena, mas cheia de ameaça.

"Eu sou agora?" o Reaper diz, erguendo as sobrancelhas. Ele ainda parece estar se divertindo.

Thanatos me libera, avançando para enfrentar seu irmão.

"A última vez que te vi, covarde, você estava fugindo de mim", diz a Morte, começando a circundar o Ceifador. "Diga-me, como está Ana?"

Ana?

Meus olhos se arregalam quando eu conecto os pontos. Essa Ana deve ser a mulher que a Fome ama - aquela por quem ele quer desistir da humanidade.

O Reaper também começa a se mover, os dois homens circulando um ao outro. "Quando foi a última vez que você falou com ela?" Thanatos pressiona.

Agora, a fome não está exultante. Ele também não está sorrindo. Seu lábio superior se curva. "Se você ousar -"

"Se eu ousar?" A morte diz imperiosamente, seus olhos brilhando. "Você é aquele que tem ousado muito. Você deveria me ajudar. Em vez disso, você arrastou nossos irmãos para fora de suas vidas mortais e monótonas e forçou seus corpos envelhecidos a se levantarem contra mim.

"Ah", Fome finge fazer beicinho, "você ainda acha que o mundo é justo?"

A morte sorri. A visão disso me dá calafrios. "Não, eu finalmente vejo como é. É você que parece ainda se apegar a essa ideia de justiça, ou esqueceu-se do meu alcance, irmão? Sua querida Ana nunca está segura."

Com essas palavras, o Reaper ataca, balançando sua foice mais rápido do que meus olhos podem acompanhar.

Quem decidiu que lutar dentro deste espaço apertado era uma boa ideia?

Oh, certo, aquela Fome psicopata, que aparentemente toma muitas, muitas decisões terríveis. Morte dá um passo para trás, esquivando-se da lâmina com uma facilidade que não deveria estar sentindo.

Rápido como um raio, Thanatos avança, agarrando o cabo da espada embainhada do Ceifador. Ele retira a lâmina, e então os dois estão balançando suas armas.

A foice e a fechadura da espada, o metal moendo junto.

Eu os observo com cuidado enquanto passo ao redor deles e em direção à porta.

"Amarrar sua garota foi um belo toque, Thanatos", diz Fome, apoiando seu peso em sua foice. "Mas espero que você não se ache especial. Essa é a única torção que todos nós fizemos." A fome sorri maliciosamente para seu irmão enquanto eu contornei eles,

movendo-me devagar o suficiente para não chamar atenção para mim. "E devo dizer que a hipocrisia fica bem em você."

Com um zing, suas lâminas se separam.

“Não sabia que você queria se machucar de novo”, diz Thanatos.

A fome gira sua foice e ele parece estar em vantagem quando, do nada, Thanatos se lança para frente. Eu nem mesmo o vejo brandir sua espada, acontece muito rápido. Com um golpe mortal, a morte arranca o braço da Fome.

Eu mordo meu grito quando o apêndice decepado do cavaleiro cai no chão. Jesus.

A fome grita, e então ele está em seu irmão em um instante.

Espadas se chocam e o sangue jorra.

A terra embaixo de nós balança violentamente, me jogando no chão. Lá fora, vejo o céu brilhar enquanto a chuva continua caindo dos céus.

As tábuas do assoalho abaixo de mim gemem ameaçadoramente. Segundos depois, eles começam a se fragmentar e as plantas mutantes sobem do solo, crescendo a cada segundo. Com a mesma rapidez, eles morrem, mas mais estão vindo e a terra está tremendo, e eu juro que ouço o estrondo distante de um trovão.

Meus olhos voltam para a Morte. Suas maçãs do rosto parecem afiadas como lâminas, suas asas tensas atrás dele. Ele parece sobrenatural e se move com velocidade sobrenatural. Eu lutei com esse homem muitas vezes, e nunca foi assim. Só agora estou vendo a verdade.

Ele foi fácil comigo.

“Você bate como um maricas, irmão”, diz o Ceifador. Seu rosto, porém, está contraído de dor. “Ainda não consegue controlar suas emoções ou o clima, consegue, Fome?”

Eles provocam um ao outro enquanto cortam uns aos outros. Acho que eles se esqueceram quase inteiramente de mim. Agora é sua chance, Lazarus.

Por um segundo, eu hesito.

Os três cavaleiros queriam minha ajuda, e Deus sabe que seria bom fazer Thanatos pagar por me sequestrar. Mas a fome estava perto de me matar. Tudo para que ele pudesse agir em alguma vingança pessoal.

O filho da puta pode lutar essa batalha sozinho.

Eu rastejo pela sala enquanto a casa continua a gemer e rachar, e tenho certeza que a qualquer momento a Morte vai me notar.

Mas a luta não para. Eu rastejo pela porta aberta e sempre tão silenciosamente me levanto.

Lá fora, o vento uiva enquanto chicoteia meu cabelo e a chuva bate contra minha pele. No curto espaço de tempo em que esses dois cavaleiros lutaram, as vinhas cresceram e cercaram grande parte da casa. O prédio está se fragmentando à medida que mais plantas forçam seu caminho para fora do solo e para cima através da estrutura da casa.

Corro pelo jardim da frente, contornando o lixo enferrujado enquanto um raio corta o céu. Uma memória dos traços esqueléticos da Morte pisca atrás dos meus olhos.

Tenho que fugir.

Quase tropecei em uma pilha de suprimentos espalhada. Frutas, pão, jarros de água, cobertores e muito mais, tudo isso ficando encharcado aqui na tempestade. Não estava aqui quando saí de casa uma hora antes.

A morte não me deixou para matar alguma cidade. Ele saiu para me trazer suprimentos. Quero dizer, ele provavelmente matou a cidade de onde os comprou, mas isso é meio que um dado para ele.

Meu coração martela no meu peito enquanto olho para tudo.

Atrás de mim, ouço Fome berrar e a casa gritar quando as vigas quebram para valer. A voz aveludada da morte sai, e tudo o que ele está dizendo, não é inglês. O som dele arre pia meus braços.

Meu olhar se move para a abertura no matagal.

Corra, garota, corra.

E é exatamente isso que eu faço. Eu fujo para salvar minha vida.

Capítulo 28

Pleasanton, Texas

Janeiro, ano 27 dos Cavaleiros

Eu corro para milhas e milhas, minhas roupas molhadas grudando na minha pele. Cada centímetro quadrado de mim está molhado, do topo da minha cabeça até a sola dos meus pés gelados. A cada passo forte, a água esguicha entre meus dedos.

Minha respiração está irregular e o ar frio está queimando meus pulmões a cada respiração. A chuva parece me seguir o tempo todo.

Cai fora. Cai fora. Cai fora.

Esse é o único pensamento que ecoa em minha mente. Longe de todos os cavaleiros e de sua violência.

Minhas pernas quase cederam quando tropecei no centro da cidade de Pleasanton. É um soluço de um lugar. Pisque e você perderá. Mas os mortos jaziam espalhados como neve recém-caída, e minha pele pinica como se pudesse sentir o poder da Morte mesmo agora.

Eu desacelero para uma caminhada, pressionando as costas da minha mão contra minha boca enquanto abro caminho pelas ruas, ignorando a chuva que ainda está batendo contra mim.

Agora que queimei minha adrenalina, a exaustão está se instalando. Não sei como cheguei até aqui. Estou além de fome e sede e tudo dói. Eu olho ao meu redor, notando as casas que se alinham na rua.

Preciso pegar alguns suprimentos e encontrar um lugar para comer e descansar. Por alguma razão, os prédios aqui foram deixados de pé, mas temo que se a Morte vier me procurar, ele vai começar a destruí-los um por um. Não quero estar dentro quando ele fizer isso.

A ideia, porém, de acampar em algum campo úmido me dá vontade de chorar.

... aaaah ... aaahwawhawhaaaa ...

Eu congelo com o som distante. O que é aquilo? É impossível distinguir por causa do vento e da chuva - inferno, talvez seja o vento e a chuva.

Começo a andar novamente, tentando decidir em qual casa invadir.

... waaaaah ... ahahah ... waaaaah ...

Eu paro novamente.

Esse não é o clima.

É um animal? Talvez alguma criatura tenha ficado presa e agora esteja clamando por ajuda. Mas há algo nesse som, algo que me deixa nervoso. Uma sensação de mal estar se acumula em minha barriga.

Encontro-me movendo em direção ao barulho, atraída apesar de minhas próprias necessidades prementes.

... Wahwahwah... WHAAAAAA!

Oh meu Deus.

Esqueço-me do cavaleiro, da comida, da água e da chuva caindo sobre mim.

Isso é um bebê.

Outra pessoa sobreviveu à morte.

Capítulo 29

Pleasanton, Texas

Janeiro, ano 27 dos Cavaleiros

Eu corro em direção o barulho. É impossível. Ninguém além de mim sobrevive à morte.

O choro fica mais alto quanto mais perto eu chego de uma casa verde oliva. Eu corro até a garagem, para a varanda e pego a maçaneta -

Bloqueado.

Merda.

WAHWAHWAAAAAA!

Querido Deus, querido Deus, querido Deus. Pego uma das cadeiras de ferro forjado do café na varanda e a arrasto para uma janela.

Levantando-o, bato no vidro. São necessárias duas tentativas, mas eu quebro a janela. Chutando os cacos de vidro restantes, eu entro na casa.

AAAAAAHWAHWAHWAH!

Corro pela sala em que entrei e pelo corredor, mal percebendo o cadáver que pulo. Eu chego em um quarto - um berçário - e lá, sentado em um berço, está um bebê chorando.

Minhas pernas quase cedem com a visão.

Corro até o berço, tirando o bebê do colo. Há vômito na criança e ela está tremendo muito em meus braços.

“Ssh, ssh,” eu digo, segurando o bebê perto.

O bebê ainda está chorando, sua voz rouca de tanto chorar. Suas mãozinhas fecham minhas roupas.

Meu Deus, esta criança sobreviveu a um cavaleiro. Apenas como eu.

Estou em estado de choque com o pensamento e, por um momento, tudo que posso fazer é calar o bebê e olhar. Mas a criança ainda está tremendo e há quanto tempo ela está presa naquele berço? O pensamento é horrível demais para ponderar.

Eu invadi a casa em busca de leite. Tenho que engolir um soluço ao passar pelo corpo que saltei há apenas um minuto. Os longos cabelos ruivos da mulher se espalham ao redor dela como uma auréola; essa deve ser a mãe da criança.

Já passei por incontáveis corpos nos últimos seis meses e me acostumei com a visão deles. Mas agora minha própria história se sobrepõe a este momento, e eu tenho que respirar pelo nariz para impedir que alguns soluços descuidados escapem.

Quando entro na cozinha, vou direto para a geladeira. Dentro, há várias garrafas pré-cheias de leite. Graças a Deus. Pegando um deles, levo aos lábios da criança.

O bebê bebe com avidez, engolindo o leite. E agora, começo a chorar. Esta criança nunca crescerá nesta casa e nunca conhecerá a mulher deitada nela.

Mas eles vão viver. Isso eu juro.

Thanatos será vindo para mim.

Se ele me encontrar, a criança morrerá. É assim que a morte é.

Talvez este bebê seja imune à morte. Esse pensamento me enche de emoções tão estranhas e conflitantes. Eu fico olhando para o bebê pela centésima vez, tentando desvendar a bagunça da minha mente. A vida sem fim é um presente e uma maldição embrulhados em um.

Apesar de todos os sinais que indicam que esse bebê pode sobreviver à morte, não devo presumir que eles estejam fora de seu alcance.

Eu ando pela casa, uma mão segurando o bebê enquanto a outra reúne todas as coisas que nós dois podemos precisar. A criança se recusa a me deixar ir.

Eu me sinto vagamente enjoado. Muita adrenalina e exaustão e muito pouco sustento e descanso.

Por favor, não desmaie. Por favor, não desmaie.

Tenho que me forçar a parar e beber a água que encontro em uma jarra próxima, e enfio um pouco de comida que sobrou da geladeira na boca o mais rápido que posso.

Pego uma mochila e começo a adicionar fraldas e roupas de bebê, mamadeiras vazias e alguns potes de purê de comida. Consegui até amarrar um ursinho de pelúcia que encontrei no berço ao lado de fora da bolsa.

Cada segundo que passa parece uma faca no peito. A qualquer momento a casa pode cair ou os mortos podem ressuscitar. Estou trabalhando com tempo emprestado.

Eu faço uma última passagem. Eu paro no berçário, meu olhar varrendo o quarto para ter certeza de que não perdi nada. Estou tão consumido pela sobrevivência desta criança que só agora percebo as três letras de madeira penduradas na parede.

BEN.

Eu mordo outro soluço.

Eu olho para o bebê, que está olhando para mim, seus olhos ainda inchados. "Olá, Ben," eu digo, minha voz vacilando apenas um pouco. "Eu sou Lázaro."

Não posso passar muito a esse filho que seus pais lhe deram uma vez, mas pelo menos ele conseguirá manter seu nome e saber que foi o que seus pais escolheram para ele.

Ben continua a olhar para mim, seu lábio inferior projetando-se.

"Nós devemos ir," eu digo a ele. "Há um homem mau atrás de mim e não quero que ele encontre nenhum de nós."

Deixo o berçário e volto para a sala de estar. Meus olhos avistam um esboço emoldurado pendurado na parede da sala. Nele, um homem e uma mulher sentam-se lado a lado, um bebê no colo da mulher.

Por capricho, quebro a moldura e removo o desenho de Ben e seus pais, dobrando-o e colocando-o na mochila.

Mova-se, Lazarus. O tempo acabou há cinco minutos.

A última coisa de que preciso é um cavalo ou uma bicicleta. Se esta família já teve um cavalo - e isso é seriamente improvável, considerando o quão pequeno o lote é - ele se foi. Mas uma bicicleta ... eles ainda podem ter uma bicicleta.

Eu sigo pelo corredor e abro a porta da garagem. As caixas estão empilhadas ao longo de uma parede, mas encostada na outra está uma bicicleta com uma cesta na frente e uma cadeira de bebê montada atrás dela.

Eu expiro, meu alívio relaxando meus ombros. Eu largo a mochila na cesta da frente. Assim que coloco o cinto de Ben, ele começa a chorar de novo.

Merda. Os bebês são as criaturas menos sutis do mundo. Alcançando a mochila, pego uma das garrafas e desatarraxo um dos bicos de borracha e coloco na boca de Ben.

Provavelmente deveria ter caçado algumas chupetas.

"Eu sei que você teve algumas horas difíceis, garotinho", eu digo, "mas preciso que você seja corajoso por mais algumas."

Ainda não estamos fora de perigo.

Nós escapamos.

Eu nem mesmo vejo a Morte, embora o pensamento dele pareça tão grande em minha mente que às vezes eu mal consigo respirar em torno do meu medo. Talvez se eu não estivesse tão decidida a fugir dele, eu me preocuparia com seu próprio bem-estar. Mas vamos encarar: ele estava derrotando a Fome da última vez que os vi.

A única coisa que eclipsa meu medo da morte é esta nova preocupação: manter um bebê vivo. A maioria dos humanos é frágil o suficiente do jeito que é - bebês ainda mais. E nenhuma experiência anterior com uma tia me preparou para a realidade disso. Alimentar, dormir, trocar fraldas e apenas - tudo isso.

Pego as estradas vicinais, entro nas poucas estruturas vazias que ainda estão de pé e coleciono todo o dinheiro e suprimentos que posso, enquanto tento diminuir o passo para o minúsculo humano que agora é ... merda, acho que ele é meu. De todas as reviravoltas que imaginei minha vida sofrendo, esta nunca foi uma delas.

No terceiro dia, juro que o ar muda. Tento dizer a mim mesma que é apenas o tempo - o sol decidiu sair em toda sua glória e o ar de inverno está um pouco quente. Seria um dia idílico para viajar, se não fosse pela figura que vejo ao longe.

Eu paro minha bicicleta, olhando para a pessoa. Passei por áreas tão solitárias do campo que não vejo outra alma - viva ou morta - há mais de um dia.

A figura se aproxima cada vez mais, e só quando eles estão a cerca de cem metros de distância é que noto que a pele da pessoa está manchada e o cabelo emaranhado contra um lado do rosto.

E eles estão se movendo em minha direção muito, muito rapidamente. Essa não é uma pessoa viva.

Foda-se, foda-se, foda-se.

Eu giro minha bicicleta, o movimento empurrando Ben para acordar, e eu começo a correr para longe, mudando de marcha apressadamente para maximizar minha velocidade.

Atrás de mim, posso ouvir o barulho de passos seguindo meu rastro.

querido Deus, A morte ressuscitou seus mortos.

E eles estão procurando por mim.

Eu sei que eles são.

Eu pedalo o mais rápido que posso, minhas pernas queimando. Os passos atrás de mim ficam cada vez mais distantes, mas não ousa olhar para trás.

A criatura deu uma boa olhada em mim? Virá mais? A própria morte estará aqui em breve? Cada possibilidade é mais aterrorizante do que a anterior, e o terror puro me faz pedalar o mais forte que posso por horas, até que minhas roupas estejam encharcadas de suor e minha respiração esteja irregular e Ben esteja chorando por mais tempo do que eu deveria ter permitido. .

A partir daí, existo em estado de pânico. Cada figura à distância é um potencial revenant explorando a Morte. Cada estrutura em pé está potencialmente abrigando mais deles. Começo a viajar à noite, o que é mais assustador do que tenho palavras para descrever. Nenhuma história de fantasmas me preparou adequadamente para a realidade de encontrar mortos-vivos em estradas escuras e solitárias.

E eu encontro alguns deles. Eles estão estranhamente silenciosos enquanto vagam pelas estradas. Apenas uma vez alguém sai arrancando de um campo próximo, o som da grama selvagem meu único aviso. Felizmente, minha bicicleta é mais rápida do que até mesmo o cadáver mais rápido, e a noite encobre minha identidade.

Cada vez que fujo, sou atormentado por incertezas: A Morte sabe onde estou? Eu realmente escapei dele?

Não parece provável.

O único lado bom dos mortos que agora caminham é que eles deixaram as casas em que morreram. Nunca fico muito tempo, nem durmo muito. E meu companheiro de equitação é um esportista surpreendentemente bom em todo o calvário.

Mais de uma vez, me encontro olhando para ele com curiosidade.

Como você sobreviveu? Você realmente gosta de mim?

Seria muito, muito útil se ele fosse. Então eu não teria que correr do cavaleiro. Mas não há como saber de verdade. Não, a menos que algo catastrófico aconteça. E, pessoalmente, o mundo já suportou catástrofes suficientes do jeito que está. Não estou interessado em manifestar outro apenas para testar alguma teoria.

Portanto, tenho medo, entro em pânico e viajo, viajo, viajo.

Em algum momento, as cidades cheias de mortos dão lugar a cidades cheias de vida. Mesmo assim, continuo cavalgando, procurando um lugar que fique longe o suficiente da Morte para não ouvir os sussurros do cavaleiro. Ainda não consigo me livrar da tentação de desconforto que sinto, como se de alguma forma, o pesadelo não tivesse acabado. Mas eu empurro esse pensamento da minha mente; os dias já são difíceis, sem se preocupar com o futuro.

Demora uma pequena eternidade cheia de bebês chorando e pequenos colapsos (meus, não de Ben), mas, eventualmente, chegamos a Alexandria, Louisiana, uma cidade que parece segura.

Então, aí vamos nós. Levantei dinheiro suficiente ao longo do caminho para alugar uma pequena casa e nos instalar. Só então sou capaz de dar um suspiro de alívio.

Eu olho para o menino em meu quadril.

“Conseguimos, Ben,” digo baixinho. “Nós escapamos da Morte.”

Capítulo 30

Alexandria, Louisiana

Abril, Ano 27 dos Cavaleiros

Os dias se transformam em semanas e semanas se transformam em meses e caio na rotina. Em algum lugar lá, Ben deixa de ser filho de outra pessoa e passa a ser meu.

Uma parte de mim odeia a facilidade com que deixei de lado meu propósito, como estava disposta a abandonar minha causa no momento em que tropecei em um minúsculo humano que precisava de ajuda. Mas então, eu olho para Ben e não consigo encontrar dentro de mim para me arrepender de minhas ações. O mundo terá que cuidar de si mesmo por enquanto.

Procuro uma doula para ser aprendiz, que não se importa em ter um bebê conosco em nossas visitas domiciliares, e a vida começa a parecer normal.

Até, é claro, isso não acontece.

Eu acordo na calada da noite, meus olhos se abrindo. A princípio, acho que foi Ben que me acordou, mas então noto aquela terrível imobilidade. Aquele com o qual me familiarizei muito no ano passado.

Ele nos encontrou.

Eu respiro fundo.

Ben.

Eu tropeço em seu berço. Eu mal posso ver na escuridão, mas ele está muito parado e estou com tanto medo -

Eu chego e o agarro e tenho que engolir meu soluço quando ouço sua inspiração profunda e sinto seu corpo se mover.

Ele está vivo. O alívio que inunda meu sistema quase me deixa de joelhos. Mas mesmo isso tem vida curta.

Corra, Lazarus!

Se a morte ainda não chegou, logo estará. Talvez Ben seja impermeável a ele, mas talvez eu apenas tenha tido sorte e senti o cavaleiro antes que ele atacasse esta cidade.

Pego o arnês de bebê que comprei no mês passado e forço minhas mãos trêmulas a prendê-lo em mim antes de prender um Ben agitado nele. Tudo isso acontece em um estado de torpor alimentado pelo pânico.

Pegue o saco do inseto. Guardei um para esta ocasião. Eu o agarro do gancho em que está pendurado e, pendurando-o nas costas, corro para o ar frio da noite.

Pego minha bicicleta e subo.

Por favor, tenha tempo. Por favor, tudo esteja na minha cabeça. Eu alterno os cânticos, esperando o melhor, mas temendo o pior.

Não sei que caminho seguir; no entanto, na estrada, ouço um cachorro latindo. Eu sigo em direção ao barulho, o pânico tomando conta de meus pulmões. Cinco casas depois, ouço o cachorro batendo contra um portão de madeira podre, ainda latindo. Cavalgando todo o caminho até o portão, eu agarro a trava, então paro, me preparando.

Eu olho para Ben, que ficou quieto enquanto olha ao nosso redor.

"Conseguimos isso, Ben," digo a ele, mais para o meu próprio bem do que para o dele. "Nenhum de nós vai encontrar a Morte esta noite."

Eu destranco o portão e solto o cachorro. A criatura dispara imediatamente rua abaixo e eu cavalgo atrás dela. Ele rasga quintais, corta cantos e ara em arbustos e várias vezes tenho certeza que vou perder a coisa de vista. Mas, de alguma forma, consigo ficar na trilha do cachorro. A coisa toda é um borrão de adrenalina e instinto. Mas quando o sol nasce, Alexandria está bem atrás de nós e Ben ainda está vivo.

Só então me permito processar o que acabou de acontecer.

Ele está caçando você. Talvez a morte nunca tenha parado. E agora ele está se aproximando.

Ben e eu encontramos uma nova cidade, um novo lugar para ficar e eu consigo um novo emprego. Nada disso é tão confortável quanto Alexandria, mas não culpo o novo lugar. Minha sensação de segurança foi destruída.

E com bons motivos também. Nem um mês depois, o diabo quase me encontra de novo. E de novo.

E de novo.

Eu me movo pela Louisiana, em seguida, círculo de volta para o Texas. Tenho medo de viver perto das cidades dos mortos - ainda tenho pesadelos sobre os revenants da Morte perseguindo Ben e eu - mas viajar para o leste é um beco sem saída, por assim dizer. Thanatos destruiu muitas áreas do país por lá. Então, em vez disso, me forço a ir para o sudoeste.

Se eu conseguir chegar à costa, talvez Ben e eu consigamos uma passagem em um barco rumo a praias distantes. E se não pudermos, cortaremos o Texas e seguiremos para o oeste, onde a terra ainda não foi tocada pela morte.

Um ano atrás, um plano como este - cheio de incertezas e luta - teria sido aterrorizante para uma garota do interior como eu, que passou as primeiras duas décadas de sua vida levando uma vida confortável e previsível. Mas a amarga verdade é que não sou mais aquela garota, aquela que costurava margaridas em seus jeans e regateava o custo da produção. A morte me alterou de muitas maneiras fundamentais.

Talvez o aspecto mais chocante de tudo isso seja que eu não gostaria de voltar a ser aquela garota que eu era. Não para o mundo inteiro. Sou mais resistente, mais aventureiro e endurecido pela batalha. A morte, ironicamente, me fez reviver.

Capítulo 31

Orange, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Ben e eu estabelecer-se na cidade de Orange, Texas. O porto mais próximo é tentadoramente perto, e já estou procurando vários navios de cruzeiro que oferecem viagens para o México, Caribe e outros destinos distantes.

Uma emoção passa por mim toda vez que penso em encontrar um lugar onde Ben estará a salvo da Morte, embora eu me force a ignorar a estranha dor em meu peito ao pensar em não ver o cavaleiro novamente - talvez nunca.

Todas as minhas imaginações - boas e más - pararam abruptamente duas semanas depois.

Começa como uma febre bastante simples, que faz Ben chorar e chorar. Isso dura dois dias e, quando passa, fico aliviado.

Mas então, ele retorna - e ele retorna com uma vingança.

Ando pelo pequeno apartamento de um quarto como um animal enjaulado, às vezes com Ben nos braços, outras vezes de mãos vazias, enquanto meu filho dorme febrilmente na minha cama. Eu pego um remédio para ele ajudar a baixar a febre, mas se funcionar, é por pouco tempo.

Na manhã seguinte ao retorno da febre, posso dizer que algo está realmente errado. Ben está inconsolável.

“Sshh, sshh, Ben, sshh, vai ficar tudo bem,” eu digo, balançando-o em meus braços.

Ele grita, seus gritos cada vez mais altos. Ele não come, não bebe, e até meu toque parece incomodá-lo.

A única coisa que parece ajudar são as canções que canto para ele. Então seus gritos morrem - só um pouco - e ele me observa, sem sorrir e choramingando um pouco, mas pelo menos distraído. Assim que a música termina, seus gritos começam novamente.

Posso sentir minhas próprias lágrimas quentes escorrendo dos meus olhos. Estou com tanto medo que meus braços estão tremendo. Eu preciso encontrar um médico.

Talvez eles tenham algo para dar ao meu filho.

Mas isso presumindo que eles saibam o que está causando a febre de Ben. E que eles têm remédios para isso. E que Ben consegue mantê-lo baixo.

Estou quase hiperventilando com as probabilidades.

Ainda preciso tentar.

Eu ando pela casa, agarrando o que posso enquanto Ben se debate em meus braços. Eu não sei o que fazer. Ele não quer estar em meus braços, mas quando o coloco no chão, ele está claramente infeliz.

No momento em que estou me preparando para colocar Ben na minha bicicleta, um punho pesado bate na minha porta.

Pegando as minhas últimas coisas, jogo-as na cesta da bicicleta e sigo para a porta, Ben gemendo o tempo todo.

Eu o abro, em seguida, empalideci para o visitante parado na minha porta. Peste. Por um momento, não consigo encontrar nenhuma palavra.

"Como - o que você está fazendo aqui?" Eu finalmente consigo. Eu tenho que levantar minha voz para ser ouvida acima dos gritos de Ben.

O olhar de Pestilence desce para o bebê em meus braços. "Ah. Então é por isso que você está correndo."

Ele coloca a mão no meu ombro e me conduz de volta para dentro, seguindo atrás de mim. E eu apenas o deixei me maltratar. A verdade é que ver um rosto familiar enfraquece meus joelhos. Exatamente quando me senti tão perdida, Pestilence me encontrou.

Eu aperto meus lábios para segurar tudo, embora ainda possa sentir meu lábio inferior tremendo.

O cavaleiro me guia em direção à minha mesa e cadeiras amassadas, mas estou muito impaciente para sentar.

Preciso ir ...

"Como você sabia que eu estava correndo?" Eu pergunto, enquanto meu olhar passa sobre ele novamente. Eu sinto que meus olhos devem estar me enganando.

Pestilence solta meu ombro, olhando para mim. Sinto como se ele pudesse ver todo o estresse que carrego em meu rosto. Como isso me desgastou nos últimos meses.

"Guerra, Fome e eu continuamos caçando a Morte - que, nós notamos, está viajando sozinha, apesar do fato de estarmos todos cientes de sua existência. Combine esse conhecimento com os movimentos tortuosos de Thanatos e os revenants despertos e bem, ele está obviamente procurando por você."

Meu pulso está em meus ouvidos. Eu sei que Thanatos está procurando por mim, mas ter Pestilence confirmando isso torna tudo desconfortavelmente real.

"Como você me achou?" Eu pergunto enquanto Ben continua gemendo em meus braços.

Pestilence agarra as costas de uma das cadeiras da minha cozinha. "Não há muitas pessoas chamadas Lázaro e, ao contrário da Morte, meus irmãos e eu estamos dispostos a interagir com os vivos. É incrível o quão longe algumas perguntas irão."

Ainda é mais do que um pouco espantoso, considerando como sou novo em

Orange. "Quão longe está a Morte?" Eu pergunto. Preciso saber quanto tempo tenho. "Vinte milhas, mais ou menos alguns", diz Pestilence.

Eu fecho meus olhos por um momento. É perto demais, o que significa que preciso ir a Port Arthur hoje e comprar passagens para sairmos daqui. Mas Ben não pode viajar. Assim não. Ele precisa de um médico. E remédios. E descanse. Mas se não nos movermos, tudo pode acabar de qualquer maneira.

Pestilence continua: "Da última vez que verificamos, a morte estava indo em uma direção diferente, então você provavelmente terá um dia - talvez dois - antes que ele venha aqui."

Não é o suficiente. Eu seguro Ben perto, embora seus gritos aumentem com a ação.

"Por que você está aqui, me avisando sobre isso?" Eu digo.

O olhar de Pestilence está pesado, e eu juro que vejo alguma preocupação paternal neles quando ele me olha.

"Fome, guerra e eu nunca terminamos nossa conversa com você", diz ele. "Nós gostaríamos de."

O olhar do cavaleiro cai para Ben, que ainda está chorando. "Mas talvez agora não seja um bom momento." Os olhos do cavaleiro demoram mais um pouco em meu filho. "A infecção está devastando seu corpo - e está se espalhando a cada hora. Ele precisa de antibióticos, Lazarus."

É tudo demais. Meus ombros se curvam e eu começo a chorar, inclinando minha cabeça sobre a de Ben. "Ei, ei", diz Pestilence.

Este urso de homem puxa a mim e Ben para um abraço apertado. É um aperto rápido e firme que acaba antes mesmo de começar. Mas sua mão permanece no meu ombro e ele a esfrega de forma tranquilizadora. "Está tudo bem. Vai dar tudo certo", diz ele com tanta certeza. "Seque esses olhos."

É a força de vontade que me faz recompor. "O que eu deveria fazer?" Eu pergunto, minha voz quebrada.

"Cuide do seu filho - encontre um médico, dê-lhe alguns antibióticos. Ele vai ficar bem. Quando estiver pronto, venha me encontrar e aos meus irmãos. Estamos hospedados em uma casa de fazenda abandonada perto da estrada 3247. É azul ardósia e tem uma porta vermelha com uma grande estrela de ferro."

Eu aceno distraidamente.

Pestilence hesita, então olha ao redor do meu apartamento. Percebendo o lápis e o caderno que guardo no balcão da cozinha, o cavaleiro pega os dois itens e começa a anotar o endereço. Ele rasga a folha de papel e a entrega para mim.

"Você tem cerca de um dia - mais ou menos. Lazarus, eu sei que você está correndo. E eu entendo o porquê. Mas queremos que você pare."

Capítulo 32

Orange, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu vou diretamente para o hospital, empurrando as palavras finais absurdas de Pestilence da minha cabeça. Eu não vou parar de correr. Eu não posso. Não se isso pudesse significar Ben morrendo nas mãos de Thanatos.

A espera para ser admitido é felizmente curta. A enfermeira me chama com a prancheta na mão e verifica os sinais vitais de Ben. Seus lábios se apertam em uma linha sombria e meu coração despenca.

“Quando começaram os sintomas? Ele comeu ou bebeu algo hoje? Quando foi a última vez que ele se alimentou? Quando foi a última fralda molhada dele?”

Eu respondo suas perguntas, enquanto ela mantém o rosto cuidadosamente em branco, parando apenas para rabiscar notas em sua prancheta.

Assim que termino de falar, ela diz: “Bem, seu filho está definitivamente doente”. Ela enfia a prancheta debaixo do braço e se levanta. “Vou fazer com que ele comece com uma intravenosa para que possamos obter alguns fluidos nele. O médico estará aqui em breve.”

O médico chega assustadoramente rápido e, embora eu esteja grata por eles estarem levando a sério a condição de meu filho, estou apavorada com o que isso pode significar.

“Eu sou o Dr. Conway,” ele diz, acenando para mim. Sua atenção se volta para Ben, que está descansando em meus braços. “E este deve ser Ben.” O médico dá uma rápida olhada no prontuário de Ben, em seguida, puxa uma cadeira para nós e examina meu filho.

Assim que ele termina, ele se inclina para trás em sua cadeira. “Parece que é meningite”, diz ele. “É sério, mas podemos tratar. Vamos começar a tomar penicilina para seu filho e administrar fluidos. A partir daí, vamos esperar para ver, mas ele deve ficar bem.”

Eu expiro, minha cabeça inclinada sobre Ben.

Ele deve estar bem. Eu seguro isso.

Depois que o Dr. Conway vai embora, uma enfermeira leva a mim e a Ben para um quarto com um berço. Ela configura o IV e administra o antibiótico. O tempo todo choro ao lado do meu filho. Nunca me senti menor do que agora, incapaz de fazer qualquer coisa para salvar meu filho. Os lamentos roucos de Ben me atingem. São lembretes assustadores do dia em que o encontrei pela primeira vez, quando ele chorou por tanto tempo que esgotou sua voz.

Ele vai ficar bem, Eu digo a mim mesmo. Ele vai ficar bem.

Tento não pensar no fato de que a Morte está se aproximando desta cidade, ou que os outros cavaleiros querem que eu pare de correr. Cada vez que o faço, não consigo recuperar o fôlego.

Em vez disso, pego as mechas curtas do cabelo de Ben para trás e canto canções de ninar que oscilam em meus lábios, minha tristeza deixando minha voz desafinada.

Uma hora se passa e nada parece mudar. Meu filho ainda está chorando sem parar e, embora seus olhos não pareçam tão fundos e seus lábios pareçam menos rachados, ele ainda parece estar com dor.

Mais uma hora se passa e uma enfermeira passa. Ela verifica o IV do meu filho, depois os sinais vitais e vai embora.

Mais duas horas se passaram e nada mudou muito, exceto que a respiração de Ben ficou mais rápida e seus gritos diminuíram com a exaustão.

Eu fico olhando para o sol poente pela janela, temendo a noite que se aproxima. Parece que o tempo está escapando dos meus dedos e não posso fazer nada a respeito. Não posso fazer nada sobre nada disso.

A enfermeira retorna, verificando meu filho mais uma vez. Quero perguntar a ela quanto tempo levará para que os antibióticos comecem a fazer uma mudança perceptível. Ou se há alguma maneira de administrar o resto do medicamento em casa - ou melhor, na estrada.

Antes que eu possa, no entanto, ela sai correndo.

Poucos minutos depois, a mulher retorna, um médico desconhecido em seus calcanhares.

"Olá, Sra. Gaumond", diz o médico, estendendo a mão para apertar minha mão. "Eu sou o Dr. Patel." Seus olhos se movem para o berço. "E este é-" Ela olha para o gráfico dele, "Ben."

A Dra. Patel vai até o berço em que Ben está. Ela pega um estetoscópio e ouve o coração do meu filho, depois verifica sua cabeça e pescoço. A ação faz com que Ben comece a chorar novamente.

Exalando uma respiração pesada, ela se vira do berço para me encarar.

"O que é?" Eu digo antes que ela possa dizer uma palavra. Eu juro que ela deve ser capaz de ouvir meu coração batendo forte.

"Devemos estar vendo alguma melhora agora. Infelizmente, esse não é o caso." Meu coração parece parar com essas palavras.

"Vamos continuar a administrar a penicilina a Ben", continua o Dr. Patel, "mas até agora não estou vendo nenhuma evidência de que esteja funcionando".

Não está funcionando.

"Há mais alguma coisa que você possa fazer?" Eu pergunto.

"Alguns casos de meningite são bacterianos e outros são virais", diz ela. "Os antibióticos não terão nenhum efeito na meningite viral. Isso pode ser o que seu filho tem. Há uma chance, no entanto, de que se trate de meningite bacteriana e, se for, então daríamos a Ben antibióticos mais especializados - se os tivéssemos." A médica suspira, esfregando as sobrancelhas com cansaço. "No entanto, eles não estão mais disponíveis. Enviaremos um pedido para ver se algum dos hospitais e farmácias vizinhos tem algum em mãos, mas até então ..." Ela para de falar, seu significado claro.

A essa altura, ou Ben terá vencido essa coisa ou não. Sinto como se alguém tivesse roubado o fôlego dos meus pulmões.

"O outro médico disse que ele ficaria bem", eu sussurro.

Dr. Patel acena com a cabeça. "Ele poderia muito bem ser. As crianças lutam contra infecções tão graves como esta o tempo todo. Ele está recebendo o melhor atendimento que podemos lhe dar. Tudo o que precisamos fazer agora é deixar seu corpo fazer o resto."

O médico se vira para a porta e eu quero pegar a mão dela, quero implorar para ela não ir, quero forçá-la a ficar aqui até que cure meu filho.

“Não há mais nada que possamos fazer?” Eu pergunto, perdida. “Ore”, ela diz. “Sempre há esperança na oração.” “Rezar?” Eu ecoo.

A quem? Deus? Quase soltei uma risada amarga. Deus não vai nos ajudar. Deus está torcendo pelo outro lado. Aquele que está caçando a mim e a todos nesta cidade.

Dr. Patel vai até a porta, sem perceber meus pensamentos tumultuados. “Continuaremos verificando Ben e nos certificando de que seu corpo esteja o mais saudável possível para lutar contra isso.”

Com isso, ela vai embora, e fico sozinha com Ben e meu desespero.

A noite agita-se por, e Ben parece estar apenas ficando pior e pior. No meio da hora das bruxas, ele acorda com os olhos vidrados. A visão daqueles olhos desfocados me fez pegá-lo e embalá-lo em meus braços, com cuidado para não perturbar sua linha intravenosa.

Eu fico olhando para ele. “Você vai ficar bem”, eu sussurro para ele. “Você é exatamente como eu. Você não pode morrer.”

Isso nunca foi provado, uma vozinha sussurra em minha cabeça.

Mas já fiquei doente antes. Inferno, eu já morri antes. Talvez Ben seja como eu ... talvez - talvez as coisas vão ficar bem.

Eu me apego a essa possibilidade enquanto olho para o meu filho. Ele ficou estranhamente quieto. Tudo o que eu queria ao longo do dia era que ele parasse de chorar, mas não assim, quando a doença e o cansaço foram o que roubaram seus gritos.

Não sabia que você poderia amar algo tão profundamente tão rapidamente. Não dei à luz esse menino e o conheço há menos de um ano, mas se ... se algo acontecer com ele, isso vai me esmagar mais do que todas as mortes que já sofri.

Eu rezo - dane-se aquele médico - rezo ao deus que as pessoas da minha cidade natal tanto amavam quanto temiam, embora esse deus tenha matado meus pais e depois todo o resto da minha família e amigos. Mesmo que aquele deus tenha me deixado morrer tantas vezes apenas para me forçar a viver. Mesmo que aquele deus esteja preparado para levar meu filho.

Estou tão consumido por meu próprio medo e tristeza que não ouço os animais à distância, nem percebo o silêncio anormal que cai sobre o hospital como uma mortalha. Não ouço os passos sinistros se aproximando cada vez mais, nem o som escorregadio das pontas das asas batendo no chão.

Eu só olho para cima quando a porta se abre, presumindo que seja uma enfermeira. Em vez disso, meus olhos pousam na Morte.

Capítulo 33

Orange, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu chupo um suspiro ao vê-lo.

"Não", eu sussurro baixo, a palavra como uma oração, segurando Ben com mais força contra mim. Eu tinha orado para que Deus poupasse meu filho, não entregasse a morte em mãos para mim.

Thanatos me encara com igual espanto. "Eu não acreditei", diz ele, com a voz baixa. "Não até agora."

Eu forço meu olhar para longe da Morte. O truque com ele é não olhar por muito tempo nem por muito tempo.

Caso contrário, posso ver algo além do meu oponente, algo real e humano.

Ele entra no quarto escuro do hospital, iluminado por lâmpadas. "Durante meses procurei por você", diz ele. Apesar de mim mesmo, meu olhar é atraído de volta para ele.

Os olhos escuros da morte estão febris. "Você parou de vir atrás de mim", ele acusa.

Eu não tenho uma resposta para ele. Ele quer falar sobre algo que parece ter acontecido há muito tempo. Mas tudo em que consigo me concentrar é na situação terrível que me consumiu no dia anterior.

Como se ele pudesse ler meus pensamentos, os olhos de Morte baixam para o bebê em meus braços. "Você é mãe?" Thanatos diz, e a surpresa está de volta em sua expressão.

Meu coração bate forte no meu peito. É mais ou menos agora que está realmente afundando: a morte está dentro do quarto de hospital de Ben - a morte que mata todo mundo.

Eu olho para Ben, com tanto medo do que vou ver. Ele está assustadoramente parado, mas ouço suas inalações fracas.

Thanatos não matou meu filho. O cavaleiro já chegou tão perto de outra alma viva além de mim sem tirar sua vida?

"Por quê você está aqui?" Eu exijo.

Seu olhar está fixo em Ben. "Eu sinto todas as criaturas vivas", diz ele. "Eles abrem suas almas para mim quando chega a hora de partir."

O olhar da morte sobe para o meu. Seus olhos antigos estão tristes - muito, muito tristes.

"Não," eu digo novamente, minha voz quebrada, meu aperto em Ben mais forte. Meu filho não solta nem um gemido.

"O menino em seus braços está muito, muito doente, Lazarus," Thanatos diz gentilmente, dando um passo à frente.

Eu balanço minha cabeça, tentando banir suas palavras. "Ele vai ficar bem," eu digo,

tentando tranquilizar nós dois.

"Não", Death diz suavemente, dando mais um passo em minha direção, "ele não será."
Meu rosto se contorce. Eu ouço a verdade em suas palavras, mesmo que eu não queira acreditar. "Por favor," eu digo, lágrimas escorrendo dos meus olhos. "Ele é apenas um bebê."

Não o leve.

Thanatos está quieto, sua expressão agonizante. Para mim, eu percebo. Ele está agoniado por mim. Não tenho certeza se sua pena é para a criança.

Eu começo a tremer.

"Sua alma acenou", Thanatos me lembra suavemente. "É a hora dele. Eu sei disso, e ele também."

Não não não não não.

Mas não posso escapar da verdade das palavras da Morte. Se Thanatos pode sentir Ben, então meu filho deve ser mortal, afinal. Se eu já não estivesse sentado, o pensamento teria me feito cair de joelhos.

"Poupe-o," eu imploro. "Eu sei que você pode." Se Thanatos pode tirar vidas à vontade, então tenho certeza que ele pode ignorar uma.

A morte balança a cabeça.

"Eu farei qualquer coisa - qualquer coisa," eu juro. Eu odeio como minha voz soa vazia, como eu já sou sem esperança. Mas ninguém mais me deu nada em que acreditar, e não há razão para que esse cavaleiro seja diferente.

A morte me lança um olhar longo e curioso. Algo pisca em seus olhos, e me lembro que a última vez que o vi, ele estava determinado a me manter cativa.

Agora, há uma centelha de esperança. Eu entendo isso como uma abertura.

"Eu vou morar com você - eu vou -" eu digo, "apenas poupe Ben. Por favor, cure-o como você me curou."

Thanatos nunca me viu assim, reduzida à minha essência mais fraca e vulnerável.

Seu olhar está pesado no meu. "Eu só te curei, Lázaro, porque você não pode morrer e eu não posso suportar o seu sofrimento."

"Mas estou sofrendo agora", digo, com lágrimas escorrendo dos meus olhos. Thanatos realmente parece dilacerado.

"Por favor", eu imploro, "eu sei que somos inimigos, mas ... por favor", eu grito, "poupe-me disso."

A morte fica quieta por um longo momento. Sinto aqueles olhos pesados e antigos sobre mim e me pergunto distraidamente se, apesar de toda a morte que ele testemunhou, ele não sabe o que fazer com a dor.

Por fim, ele diz: "Vou lhe dar o que dei a muitas mães antes de você", diz ele. "Tempo. Você tem um dia."

Capítulo 34

Orange, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Um dia?

Meu corpo parece desistir então, e eu caio da cadeira do hospital e caio de joelhos, segurando o corpo doentio de Ben perto de mim. Soluços estremecem de mim e, por perto, estou ciente da presença agourenta da Morte. Ele não foi embora, embora eu não saiba por que ainda persiste.

"Eu te odeio", eu sussurro. "Eu te odeio, eu te odeio, eu te odeio."

A morte afunda ao meu lado, e ele faz algo para o qual não estou preparada: ele envolve seus braços em volta de mim e Ben e nos mantém contra ele.

Por um momento, seu abraço parece inseguro, mas então me inclino para ele, como se ele fosse o sol e eu fosse uma flor bebendo em sua luz. E eu estou me separando. Eu começo a chorar de verdade, tudo dentro de mim se desfaz de uma vez. Tenho sido forte por muito tempo, sozinho por muito tempo, e agora estou em uma situação impossível.

"Achava que ele era como eu", admito. "Eu o encontrei vivo em uma das cidades que você destruiu.

Achei que ele poderia sobreviver à morte."

Os olhos solenes de Thanatos encontram os meus, seu rosto perto o suficiente para beijar. "Ninguém é como você, Lazarus," ele diz suavemente.

E começo a chorar de novo porque estou sozinha, estou sempre sozinha, e todos que amo me deixam, e não deveria ter ciúme disso.

"Diga-me que ele vai ficar bem," eu digo, meu espírito quebrado.

"Lazarus, ele vai ficar bem. Mais do que bem. Sem mais dor, sem mais sofrimento. Ele estará rodeado de amor."

Estou balançando minha cabeça contra Thanatos porque não acredito nesse tipo de bondade.

Não quando tudo que vi do sobrenatural é dor e morte.

"E quando chegar a sua hora", continua o cavaleiro, "ele estará lá, esperando por você".

Choro mais forte porque não deveria ser assim - crianças não deveriam morrer antes dos pais. E eu não me importo se eu não sou tecnicamente sua mãe biológica, ou que as pessoas que lhe deram a vida já morreram. Ele não tem nem dois anos. Ele tem todo um futuro pela frente.

"Como vou saber se você não está mentindo para mim?" Eu sussurro, minha voz embargada de emoção. Lágrimas estão caindo dos meus olhos como chuva.

"Por que eu deveria?" A morte diz. "Eu nunca te protegi da dor." Mas ele diz isso com tanta delicadeza que quase acho que se arrepende disso.

Seu aperto em mim aumenta, e nós três ficamos assim. Amanhã, seremos inimigos, mas esta noite, ele é meu consolo.

Capítulo 35

Orange, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

É o pior dia da minha vida.

Eu tive tantos problemas ruins, eu não sabia que eles poderiam ser eclipsados por este.

Ben não come, não bebe, e sempre que chora, é um som fraco e tenso; Eu posso ouvir a sepultura em sua voz. E talvez seja minha imaginação, mas eu juro que ele está chamando aquele cavaleiro desgraçado, implorando para tirar sua vida de mim.

Quando acordei esta manhã com uma enfermeira fazendo a ronda, o cavaleiro tinha ido embora e Ben estava de volta ao berço.

Agora eu olho para Ben, que está mais uma vez em meus braços.

Eu acaricio sua pequena bochecha. "Eu te amo", eu sussurro. Eu derramei todas as minhas lágrimas. Meu coração ainda está partido, mas me deixou vazio. "Sempre, sempre, sempre," eu prometo. "Lamento não poder fazer melhor. Você merecia muito mais."

Eu continuo acariciando sua bochecha, me sentindo perdida, meu futuro solitário se desenrola diante de mim. Sempre me perguntei quanto tempo viveria se nada pudesse me matar. Agora, o pensamento disso é uma punição. Não há ninguém mais lá fora como eu, ninguém além dos cavaleiros.

Meus dedos param quando um pensamento vem a mim, um pensamento desesperado e esperançoso. Os cavaleiros.

A morte não é a única com poder. Os outros já tiveram - talvez ainda tenham. A fome deve. Talvez eles possam ajudar meu filho.

Eu engasgo com aquela sensação tóxica e esperançosa em meu peito, e uma parte de mim quer empurrá-la para longe.

Mas a ideia que tenho ... tem garras e as afunda em mim.

Antes que eu possa pensar melhor, coloco meu filho no berço e chamo uma enfermeira. Preciso tirar esse IV.

Infelizmente, isso não acontece imediatamente. As enfermeiras não querem removê-lo ainda, embora esteja dolorosamente claro que meu filho está além da ajuda de antibióticos e fluidos.

É enquanto estou discutindo com a enfermeira que percebo um detalhe surpreendente que perdi até agora: todos estão vivos. A equipe do hospital, os pacientes, as pessoas perambulando do lado de fora das janelas do hospital. A morte deu a mais do que apenas meu filho um dia extra.

O pensamento rouba minha respiração. Junto com isso, vem a memória dos braços da Morte ao meu redor, segurando-me enquanto eu chorava. Um nó se forma na minha garganta com seus estranhos pedaços de gentileza.

Eu me concentro novamente na enfermeira. “Meu filho está morrendo,” digo, e me ressinto muito dela por me fazer dizer essas palavras. “Eu quero levá-lo para casa e deixá-lo sair deste mundo cercado pelas coisas que ele ama.”

Não tenho intenção de deixá-lo sair deste mundo.

A enfermeira aperta os lábios, mas relutantemente, ela balança a cabeça. “Terei que concordar com o médico primeiro”, ela avisa.

Ela traz um médico de volta. Eles assinam alguns formulários. Remova a linha IV de Ben. Murmure algumas banalidades afetadas.

Eu aperto minha mandíbula contra tudo isso.

Depois do que pareceu uma eternidade, saio pela porta da frente do hospital, piscando contra o brilho do sol da manhã. Minha bicicleta está onde a deixei ontem, e é um choque vê-la lá. Parece que o deixei há éons.

Eu coloco Ben em seu assento, encolhendo-me com o quão flácido seu corpo está e com a pouca luz que resta em seus olhos.

Eu acaricio sua bochecha. “Eu vou salvar você, Ben,” eu juro para ele com uma convicção que eu não deveria sentir.

Pulei na bicicleta e voltei para casa, parando apenas o tempo suficiente para pegar um mapa que comprei há uma semana e o bilhete que Pestilence deixou para mim. Passo um momento localizando a estrada de que o cavaleiro falou, depois traço a rota necessária para chegar lá.

Dobro os papéis, coloco-os no bolso e Ben e eu saímos pela porta mais uma vez. Eu trafico como uma louca, desesperada para chegar ao endereço. O empurrão faz com que Ben se mexa um pouco, e eu até o ouço soltar um grito fraco.

Algo perigoso como otimismo surge em minhas veias. Eu vou salvá-lo. Eu sou. Assim que viro na Estrada 3247, começo a procurar a casa que Pestilence mencionou - não me lembro se ele disse que era azul ou cinza, apenas que tinha uma porta vermelha com uma estrela nele.

Eu entro em pânico várias vezes, com certeza perdi, mas, eventualmente, encontro o lar. É azul, não cinza, a pintura descascando do revestimento de madeira, as janelas fechadas com tábuas. A porta vermelha da frente está desbotada e a estrela solitária encaixada nela enferrujou.

Eu vou até lá, então me atrapalho para tirar Ben de seu assento, meus nervos quase levando o melhor de mim. De frente para a porta, bato meu punho contra a madeira envelhecida.

Eu posso ouvir murmúrios lá dentro, mas quando ninguém responde imediatamente, eu bato contra a madeira novamente.

Quando estou prestes a agarrar a maçaneta, a porta se abre. Os olhos de Pestilence encontram os meus por uma fração de segundo, então eles caem para Ben.

“Eu preciso de sua ajuda,” eu saio correndo.

Antes que ele possa responder, abro caminho para a casa em ruínas. A guerra está na cozinha, punhos na bancada laminada, inclinada sobre o que parece ser um mapa.

“Isso é sobre o seu filho?” Pestilence pergunta atrás de mim.

War ergue os olhos. “Lazarus!” ele liga. “Não sabia que você estava grávida da última vez que nos conhecemos.” Quando seus olhos caem para meu filho apático, seu humor jovial se esvai.

“Eu não estava grávida”, digo, “mas ele é meu filho mesmo assim.” Eu volto minha atenção para Pestilence. “Os antibióticos não ajudaram. Ele está ... ele está morrendo.” Minha voz vacila, e tenho que parar e respirar para se estabilizar, mesmo quando uma lágrima escorre. “A morte pretende levá-lo esta noite, a menos que-”

"A menos que ele possa ser curado," Pestilence termina para mim, compreensão inundando seus olhos. Ele franze a testa, seu olhar cheio de remorso. "Não posso ajudá-lo", diz ele. "Nem pode a guerra. É verdade que mantivemos alguns de nossos antigos poderes, mas ", ele balança a cabeça, " não tenho mais o poder de reverter tal doença ".

"Mas você fez uma vez?" Eu pressiono, prendendo a respiração.

Pestilence me encara por um momento, depois acena com a cabeça. "Todos nós temos a capacidade de ferir e curar ..."

Ele nem terminou de falar quando eu giro ao redor, procurando pela casa pelo único cavaleiro que não é mortal. Aquele que pode, talvez, ajudar.

Meu olhar pousa nele recostado contra a parede, uma sobancelha arqueada enquanto ele persuade uma muda na frente dele a se levantar das tábuas lascadas do piso, a árvore se desenrolando diante dos meus olhos.

"Fome," eu respiro.

"Não."

Estou desesperado demais para ficar desanimado tão facilmente. Eu ando até o cavaleiro com Ben em meus braços e olho para o Ceifador impiedoso.

"A morte vai tirar meu filho de mim," eu digo. Meu corpo treme enquanto falo. "E?" Fome diz, despreocupado.

"Ajude-me", eu imploro. "Salve a vida dele."

O cavaleiro encosta a cabeça na parede. "Como eu disse, não."

War murmura atrás de nós: "E pensar que você tentou desistir de seu propósito para a humanidade."

A atenção do Ceifador passa por cima do meu ombro, e eu sei que ele está se preparando para dizer algo mordaz.

Ajoelho-me em frente ao Famine para que estejamos no nível dos olhos. Há apenas um pensamento enchendo minha cabeça.

Salve meu filho.

Eu fico olhando profundamente nos olhos verdes do cavaleiro até que eles deslizem para trás de War e se concentrem em mim novamente. Este não é um homem que tem muita empatia - pelo menos não por mim ou por meu filho. Mas isso não significa que não posso persuadi-lo. Eu só preciso descobrir o que ele quer.

"Eu farei qualquer coisa," eu juro. "Nada."

Deus me ajude, mas não há nada que eu não vá fazer.

O olhar do Ceifador se estreita. Depois de um momento, seus olhos - relutantemente - voltam-se para meu filho, que voltou a dormir.

Ele balança a cabeça. "Ele está muito longe." Não.

O horror me enche. Não.

Não. Eu me recuso a acreditar. Eu não vou.

"Você destruiu cidades, esmagou milhares em um instante," eu digo, minha voz forte. "Seu poder é quase ilimitado. Não me diga que de repente você está muito fraco para ajudar um bebezinho. "

A mandíbula da fome aperta. "Provocar-me não levará você a lugar nenhum, mortal."

"Por favor," eu digo lentamente. "A morte - aquele seu irmão insuportável - não pode ser o único cavaleiro com a capacidade de curar."

O Ceifador me encara com aqueles olhos reptilianos dele, e eu não posso dizer o que está acontecendo por trás daquele rosto dele.

"Eu farei o que você quiser," eu juro novamente. Eu não tenho mais medo. Apenas decidido. "Nada?" A guerra diz atrás de mim.

Eu me viro para encará-lo assim que ele se aproxima. "Nada."

War me encara, seus próprios olhos escuros cheios de maquinações. "Seduza a Morte." Meu olhar se alarga, meu coração tropeça em si mesmo.

"Guerra", avisa Pestilence, entrando na sala atrás de nós.

O olhar de War permanece fixo no meu. "Ela disse qualquer coisa."

Minha mente lampeja para o desejo nu que eu vi nos olhos de Thanatos.

Venha comigo, Lazarus. Deixe-me saber como é segurar você em vez de lutar com você.

Eu cerro minha mandíbula, presa entre o medo e uma espécie de desejo retorcido que nutro pelo cavaleiro há muito tempo.

Não tenho tempo para discutir.

"Feito," eu digo, me sentindo apenas um pouco desconfortável. Vou me preocupar com as implicações disso mais tarde. O canto da boca de War se curva ligeiramente. "Eu não concordei com isso", protesta Fome.

O olhar da guerra vai para o Ceifador. "Faça isso, irmão." Fome faz caretas. "Isso é ridículo", ele murmura.

Seus olhos cortaram para mim, e eu posso ver o quanto o Ceifador não gosta de mim - ou talvez seja simplesmente o que eu represento. Mas quando sua atenção cai para Ben, seu olhar se suaviza.

Sem pedir, Fome estende a mão e tira meu filho de mim. Ele embala Ben em seus braços, e algo triste e vulnerável espia por trás dos olhos do cavaleiro enquanto ele encara meu filho.

O Ceifador coloca a mão na lateral do rosto de Ben. Respirando fundo, suas pálpebras se fecham.

Ninguém se move na sala. Posso sentir a Pestilência e a Guerra nas proximidades, mas podem muito bem estar em outro continente. Tudo o que tenho olhos são Fome e Ben.

Nada acontece.

Os segundos passam, então é um minuto. Então aquele minuto se transforma em dois, depois em quatro ... cada vez mais, e ninguém fala, ninguém se move. E ainda assim o ar está denso com - eu chamaria de mágica, exceto que faz parecer que tudo o que está acontecendo é algum tipo de truque barato. Isso é vida e morte. Isso é nascer do barro e retornar à terra e ao mundo girando e mudando. Parece que estou rodeado pela essência de tudo.

Quanto mais espero, mais inseguro fico de repente. Não deveria ser mais rápido? A morte estala seus dedos e as cidades caem. Por que um ato de criação - se você pode chamá-lo assim - é muito mais demorado?

Mas então-

A respiração de Ben parece mais forte e sua palidez parece mais saudável. Ele se move um pouco e não parece fraco ou dolorido.

Já vi atrocidades, vi desespero e horror inimaginável.

Nunca vi algo tão milagroso como isso.

Estou sufocando com minha própria respiração, com todo o meu terror e desespero e tudo o mais que me derrotou. E então está saindo do meu corpo.

A fome abre seus olhos e, por um momento, enquanto ele olha para Ben, o cavaleiro lhe dá um breve sorriso.

Um soluço escapa dos meus lábios.

Os olhos do Ceifador relutantemente se movem para os meus. "Ele está curado."

Capítulo 36

Orange, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Curado.

Lágrimas escorrem dos meus olhos enquanto tiro Ben da Fome. Meu filho começa a chorar de novo e eu estremeço um pouco. Ele estava muito fraco antes de chorar. Assim que ele se acomoda em meus braços, seus gritos diminuem um pouco.

Eu o beijo e abraço até que Ben está oficialmente irritado. Ele está vivo. Vivo e saudável quando ele foi marcado para morrer. Eu mal posso imaginar.

A guerra vem com um cantil e me oferece. "Para o seu filho", ele diz, apertando meu ombro. "Ele parece com sede."

Grata, pego o cantil de War e levo aos lábios de Ben. Ele bebe a água o mais rápido que pode, engasgando-se - depois chorando um pouco - antes de beber um pouco mais.

Pestilence silenciosamente me entrega uma fatia de pão e algumas framboesas, que provavelmente também são para dar a Ben.

Minhas emoções estão uma bagunça. Esses homens que vieram à Terra para destruir os humanos salvaram meu filho e agora o estão alimentando.

"Obrigada", eu digo suavemente, encontrando o olhar de cada cavaleiro enquanto Ben pega o pão com as mãos trêmulas e começa a devorá-lo. Meus olhos caem sobre Fome, que desvia o olhar, sua mandíbula cerrada.

"Obrigado," digo a ele em particular. Eu estendo a mão e toco sua mão, apenas para ele retirá-la.

"Eu não fiz isso por você," ele diz com veemência, seus olhos brilhando. "Eu não me importo, ainda estou grato."

Ele se levanta e, murmurando algo sob sua respiração sobre humanos insuportáveis, se afasta.

"Não ligue para ele", diz War. "Ele está começando a se importar com a humanidade apesar de si mesmo, e está irritado com isso."

Eu aceno distraidamente, ainda segurando Ben enquanto o garotinho devora a comida que Pestilence deu a ele. Está quieto na sala ao meu redor, e embora um milhão de coisas devam estar lotando minha mente, está estranhamente vazio.

"Seu filho terá que vir conosco," Pestilence finalmente diz, quebrando o silêncio. Meu sangue gelou.

"O que?" Eu devo ter ouvido mal.

A pestilência chega perto. "A única pessoa além de nós que a Morte não vai matar de cara é

tu. Seu filho não está incluído nessa lista.

"Eu posso manter meu filho seguro,"

eu protesto.

"Só se você continuar correndo. Mas você não vai fugir mais," Pestilence diz lentamente, seu olhar pesado com significado.

Meu próprio olhar se move para War.

Seduza a morte.

Não consigo recuperar o fôlego com o pensamento.

"Isso não fazia parte da troca", acuso.

"A morte é um homem de honra e dever", diz War, "e seu dever é a morte. Se ele vir seu filho, ele o libertará de seu corpo, porque ele deve."

Começo a tremer com cada palavra que a Guerra fala porque posso ouvir a verdade

nelas. "Se você realmente se importa com esse seu garoto," o cavaleiro continua,

"você não vai arriscar ..." "Não," eu advirto, e há violência em minha voz. "Não se atreva a alavancar meu amor."

War cruza seus braços enormes. "Eu sou um pai - assim como Pestilence. Sabemos cuidar de nossos jovens. Cuidaremos do seu como se fosse nosso. Isso eu juro para você."

Eu tenho que continuar engolindo a emoção que surge dentro de mim. Ou talvez seja bile. Sinto como se fosse vomitar.

"Mas acabei de trazê-lo de volta", sussurro enquanto Ben come a comida alegremente, sem saber que estamos discutindo seu futuro.

"Todos nós temos famílias", diz Pestilence, intervindo. "Famílias das quais tivemos que nos separar. Acredite em mim quando digo que entendemos sua dor e sua hesitação."

A guerra começa. "Nossas esposas e filhos estão ficando juntos na casa de Pestilence and Sara na Ilha de Vancouver. É longe o suficiente de Thanatos para que ele não possa alcançá-los tão facilmente."

"Vamos levar seu filho para nossas famílias", Pestilence diz suavemente, "e eu juro pela minha vida e honra, seu garoto—"

"Ben," eu digo. "O nome dele é Ben." É uma adaga no peito, desistir do nome do meu filho, porque sei que significa que já estou aceitando isso em algum nível.

Pestilence sorri, as linhas de riso ao redor de seus olhos enrugando. "—Ben será cuidado e amado até que você possa voltar para ele. E você vai voltar para ele, Lázaro - isso não é para sempre."

Eu inspiro e expiro pelo nariz. Tudo que eu quero para Ben é sobreviver - essa é a razão por trás de nós irmos para a costa em primeiro lugar - embarcar em um barco e ficar o mais longe possível de Thanatos. E agora esses cavaleiros estão oferecendo uma fuga semelhante - acontece de ser uma que não inclui a mim.

O Reaper entra novamente na sala então, passando enquanto se dirige para a cozinha.

"Eu juro a mesma coisa," War acrescenta, chamando minha atenção de volta para os cavaleiros na minha frente. "Seu filho será protegido e querido por mim e por minha família também. Minhas filhas vão adorar ter outra criança com quem brincar - só não se surpreenda se, quando você voltar, seu filho souber hebraico e árabe."

"E português", grita Fome da cozinha, como se ele tivesse participado dessa conversa o tempo todo. Sua voz soa um tanto amarga, como se ele odiasse ser incluído nesta conversa.

Eu olho para Ben, que está mexendo no cantil de War. Uma carranca puxa as bordas dos meus lábios para baixo. "Então vocês três vão levar meu filho, e depois? Ir para o Canadá

com ele? ”

Pestilence inclina a cabeça.

O tempo todo estarei ... com a Morte. Tento não me concentrar nas emoções confusas que surgem. "Quando poderei voltar para o Ben?" Eu digo.

"Depois de cumprir a sua parte do acordo," War diz, sua voz profunda e solene.

Meu olhar salta entre ele e Pestilence. "Como vai—" Eu nem quero dizer a palavra. "Como seduzir a Morte vai ajudar em alguma coisa?"

War sorri para mim, um brilho engraçado em seus olhos. "O que você acha que impediu cada um de nós de destruir o seu mundo?"

Meu olhar se move para Fome, que está se servindo de uma xícara de café que alguém preparou, olhando para a xícara o tempo todo. Difícil de acreditar que alguém daria àquele idiota tempo do dia para qualquer coisa, muito menos para o amor. Imediatamente, me sinto culpado por ter esse pensamento, considerando que ele acabou de salvar meu filho - embora, com relutância.

Minha atenção volta para a guerra. "Você não pode estar falando sério." Este é realmente o plano deles? Eles estão colocando o destino de suas famílias e do mundo em geral em minhas mãos - ou melhor, certas outras partes da minha anatomia?

"Venha agora, boneca", grita Fome, "não me diga que você duvida de sua capacidade de foder um homem para ver a razão."

"Fome," Pestilence estala, carrancudo.

Eu olho para o Ceifador, mas isso só parece diverti-lo, o canto de sua boca se curvando em um sorriso malicioso.

"Bem", Fome diz a Pestilence, caminhando até ele, seu café na mão, "a outra opção é que nós três irmãos nos unamos e destruamos a Morte, mas vendo como você e War se tornaram decrépitos, tenho minhas dúvidas sobre isso plano."

Assim como eu. Afinal, eu vi em primeira mão o quão facilmente a Morte lidou com a Fome, e ele é o único desses três que é imortal.

A fome leva a xícara de café aos lábios. "Além disso," ele continua, abaixando sua caneca, "eu quero ver aquele idiota justo cair exatamente na mesma coisa que o resto de nós".

"Então está combinado?" Pestilence diz, olhando fixamente para mim.

Eu engulo, olhando para Ben mais uma vez. Eu odeio isso. Eu odeio muito isso. Agora que Ben está vivo e bem, quero voltar com minha palavra.

Ben nunca estará realmente seguro até que a morte seja interrompida. E isso não acontecerá a menos que eu o impeça. Essa sempre foi minha verdade mais profunda.

Meu propósito cai sobre meus ombros como uma capa. Estou acostumada com a ideia de parar Thanatos. Só agora, terei que usar armas diferentes e mais carnisais.

O desejo me invade e fico nervosa com isso. Nunca ousei ceder aos sentimentos de culpa e proibidos que tive pela Morte - nem mesmo quando ele me capturou.

Mas agora estou sendo solicitado, e estou apavorado de que, assim que o fizer, não haverá mais volta disso.

"Tudo bem", eu digo com voz rouca. "Eu concordo com isso." Como se eu realmente tivesse escolha. Mesmo assim, vejo Pestilence relaxar um pouco.

"Mas", acrescento, voltando minha atenção para a Fome, "eu preciso que você jure que vai mantê-lo seguro." Ele é o cavaleiro em quem menos confio.

Os olhos duros da fome me encaram. Depois de um momento, eles se aproximam do meu filho. Mais uma vez, eles parecem amolecer relutantemente ao ver o menino. A mandíbula do Ceifador se contrai.

Sua atenção volta para mim, seu olhar feroz, "Eu juro." E por alguma razão, o juramento da Fome para proteger meu filho parece o mais genuíno de todos.

Respiro fundo e, olhando de homem para homem, finalmente concordo com a cabeça. "Tudo bem. Vamos fazer isso."

Eu levo o ben de volta para casa e eu o alimento, troco e reúno suas coisas o mais rápido que posso. Eu embalo comida e garrafas, e todo o dinheiro que economizei. Eu carrego seu urso e o desenho dele e de seus pais. Depois de um momento de hesitação, tiro o anel de minha mãe do dedo. É o único item que ainda tenho da minha vida antes da morte e é meu bem mais querido, então é apropriado enviá-lo com meu filho como um lembrete do quanto eu o amo.

Pego um pedaço de barbante e deslizo o anel sobre ele, em seguida, amarro-o firmemente no pescoço de seu ursinho de pelúcia. Espero que quando eu voltar para Ben, ele ainda seja muito jovem para notar ou se importar com a existência do anel. Não posso suportar a alternativa. De anos passando. O peso dessa possibilidade é como uma bigorna em meu peito.

Não vai demorar muito. Essa é a minha promessa.

Assim que coloco o urso na bolsa, sinto uma sensação de formigamento entre minhas omoplatas.

Eu me viro para a janela e meus olhos vasculham a rua e os apartamentos do outro lado. Além de algumas crianças jogando uma bola de futebol para frente e para trás, não vejo ninguém. Mas os cães latem à distância, e juro que o silêncio enervante perdura por trás disso e das risadas das crianças.

A morte pode ter saído do meu lado, mas não tenho a ilusão de que o cavaleiro tenha ido longe, não quando me encurralou com tanto sucesso.

Respirando fundo, estremecendo, coloco as últimas coisas de Ben. Depois que termino, faço uma pausa, olhando para meu filho, que está colocando uma fralda de pano sobressalente na cabeça, depois me viro e ri, como se fosse uma piada compartilhada entre nós dois. É como se ele nunca tivesse ficado doente.

Agora, tudo que quero fazer é ficar aqui o maior tempo possível e me aquecer na presença do meu filho. Mas cada momento que passa me aproxima de meu reencontro com a Morte. E esse é um encontro que Ben deve perder.

"Ben," eu chamo.

Ele se vira para mim novamente e me dá aquele mesmo sorriso cafona.

Eu vou até ele e o pego. Ele quer desistir imediatamente, mas eu o seguro com força. Não sei a próxima vez que atenderei.

"Eu te amo", eu digo.

Ainda segurando-o, pego a mochila que acabei de arrumar e, jogando-a sobre o ombro, vou para a minha bicicleta. Eu coloco minha bolsa na cesta da frente e coloco meu filho em seu assento. Em seguida, levando ele e a bicicleta para fora, me acomodo em meu assento e cavalgo de volta para a casa de fazenda desgastada e os cavaleiros esperando por mim.

Quando eu voltar para a casa da fazenda, os três irmãos já estão no quintal da frente com seus corcéis. War e Pestilence estão guardando itens nos alforjes de seus cavalos, enquanto Fome paira no meio da grama alta, observando indolentemente uma roseira se formar à sua frente. Flores roxas suaves e escuras desabrocham diante dos meus olhos.

Pestilence se afasta de seu cavalo quando me vê. Ele se aproxima enquanto eu desabotoo Ben, e assim que puxo meu filho em meus braços, o cavaleiro nos envolve em um abraço de boas-vindas. Eu não esperava um abraço, mas precisava de um. Eu me agarro ao seu abraço caloroso.

Apesar de toda a minha amargura de longa data em relação a Pestilence, ele é o cavaleiro que mais se compadece de mim.

"Vai ficar tudo bem," ele promete. "Tenho três filhos, a Guerra tem quatro e a Fome protege demais as coisas indefesas", diz ele. "Entre nós três, Ben estará seguro, cuidado e -" Ele se afasta para me olhar nos olhos, "nós realmente o amaremos como se fosse nosso. Você é uma família agora, Lazarus."

Eu engasgo com isso. Minha vida inteira girava em torno da minha família e como sentia falta desse sentimento de pertencer a ela. Pestilence está me oferecendo algo que pensei ter perdido para sempre. Não tenho palavras para descrever como isso me faz sentir.

"Eu tirei seus pais de você, Lazarus," Pestilence continua, segurando meu olhar. "Eu não posso devolver a vida deles para você, mas posso te dar isso. Você entende?"

Lágrimas picam meus olhos. Eu aceno, minha garganta trabalhando. "Obrigada, Victor," eu digo, minha voz rouca.

As sobrancelhas do cavaleiro se erguem por um momento, e então ele me dá um sorriso genuíno, que enrugam os cantos dos olhos e ilumina todo o seu rosto.

Eu seguro Ben perto. Meu filho se agarra a mim, olhando os três homens de aparência muito assustadora com franca suspeita.

Oh Deus, eu não quero fazer isso.

"Eu te amo, Ben," eu sussurro, esfregando suas pequenas costas. Eu o seguro por um longo minuto.

Eu vou te ver novamente em breve, Eu digo a mim mesmo. Isso tudo não será em vão.

War chega até nós, agachando-se um pouco para ficar cara a cara com Ben. Meu filho encara o cavaleiro, suas mãos apertando minhas roupas com mais força.

Isso está indo muito bem.

"Ah, olhe essa ferocidade. Pestilência e fome não têm a metade." Ele aponta para Ben. "Você tem as armadilhas de um futuro general sobre você", diz ele, e a maneira como diz isso me faz pensar que isso é um elogio.

Pego a mochila com as coisas de Ben e a entrego aos cavaleiros. Pestilence dá um passo à frente para pegá-lo.

War estende a mão para o menino, mas Ben recua um pouco.

"Afastese, irmão", diz Fome, caminhando com uma daquelas flores roxas claras, "o garoto tem um gosto real".

O Ceifador para na nossa frente e olha para a flor em sua mão. Depois de um momento, ele o estende para Ben.

Ben encara a Fome com ceticismo, depois olha para a rosa como se isso fosse algum tipo de truque.

Relutantemente, meu filho estende a mão para a flor.

Antes que ele possa agarrá-lo, a fome o puxa um pouco para trás. "Isso não é realmente seu", esclarece o cavaleiro, porque ele é um idiota nato, "mas a mulher a quem pertence gostaria que você o tivesse."

Ele estende a flor mais uma vez e, desta vez, não há hesitação da parte de Ben. Ele estende a mão e agarra a coisa, que, eu noto, foi cuidadosamente removida.

Uma vez que a flor está nas mãos de Ben, ele faz um rápido trabalho de rasgar as pétalas. Fome faz caretas. "Os humanos são tão pagãos - mesmo os em miniatura."

"Você está apenas amargo, Ana não quer ser selada com o seu", diz War, dando um tapinha nas costas dele enquanto ele se vira para seu cavalo.

O Ceifador o encara, mas não diz nada. Depois de um momento, sua atenção volta para Ben, que arrancou a maioria das pétalas da rosa.

A fome facilmente tira Ben dos meus braços como se fosse a coisa mais natural do mundo. "Diga tchau para Lazarus," o cavaleiro diz, mas Ben não está nem aí no momento. Sua atenção ainda está fixada nos tristes restos da rosa.

Meus braços parecem vazios e tudo em mim grita com o pensamento de separação.

"Eu te amo, Ben," eu digo, de novo, minha voz falhando.

Esta é a maior queda de confiança no universo.

Enquanto a fome vai embora com Ben, eu o ouço dizer: "Eu posso fazer mais flores para você, mas se você cagar em mim, o negócio está cancelado".

"Fome", Pestilence dispara atrás dele.

"Relaxe, vovô", a fome grita por cima do ombro, "Ben vai esperar até que ele esteja no seu cavalo antes de fazer qualquer coisa engraçada."

Pestilence esfrega suas têmporas. "Ele vai ficar bem," o cavaleiro insiste para mim, deixando cair sua mão.

Eu aceno, mordendo o interior das minhas bochechas para manter minha compostura.

"Antes de ir", diz Pestilence. "Eu tenho algo para você." Ele enfia a mão em um dos bolsos, tira um pedaço de papel e o estende para mim. "Este é o endereço em que nossas famílias estão hospedadas. Nosso plano é levar Ben lá, onde minha esposa Sara e os outros vão cuidar dele."

Pego o papel dele e olho para o endereço. Meu coração martela com o quão desesperadamente longe está. Isso é uma coisa boa, eu me lembro, embora agora, tudo que eu note é que parece meio mundo longe de mim.

Então, o resto do que ele disse me atinge. "Eles vão cuidar dele?" Eu pergunto. "E você e os outros cavaleiros?"

O rosto de Pestilence está sério. "Nós vamos voltar por você e pela Morte." Seu rosto escurece. "Esperançosamente, até então, Thanatos terá mudado de ideia sobre sua tarefa, mas se não ..."

Do contrário, Pestilence e seus irmãos terão que detê-lo eles mesmos. Não creio que essa opção acabe bem para nenhum deles.

Pestilence olha para o horizonte atrás de mim. "Você precisa ir. Temos que começar a cavalgar para colocar a maior distância possível entre nós e a Morte."

Eu aceno, recuando. Meus olhos continuam se movendo para Fome. Ele subiu na sela, Ben na frente dele. Meu filho pequeno vai andar a cavalo.

O pânico gelado sobe pela minha garganta, e é preciso uma quantidade obscena de esforço para forçá-lo de volta para baixo.

Ben ainda está distraído do fato de que não está mais em meus braços, e isso graças ao Ceifador, que fez crescer uma videira na perna de seu cavalo muito paciente.

Uma flor branca se desdobra bem na frente de Ben e, embora a visão dela seja inacreditável aos meus olhos, meu filho não se incomoda, colhendo a flor imediatamente, depois a inspecionando com uma expressão séria antes de começar a arrancar suas pétalas uma por uma.

O pânico se agita dentro de mim e, sem pensar, vou até meu filho. Estendendo a mão, eu aliso seu rosto. "Vejo você de novo em breve, Ben", eu prometo. "Fique seguro, meu coração."

Meu filho me olha e sorri; ele estende sua flor mutilada e a exhibe.

Eu pressiono meus lábios para não perdê-lo, então dou vários passos para trás. A fome se volta para mim, seus olhos pétreos.

“Lazarus,” ele diz suavemente. “Não se esqueça do fim do negócio.” Suas palavras estão cheias de ameaças. “Chupe ele, foda-se ele, faça qualquer merda que tire aquele meu irmão, mas lembre-se que tudo está descansando em você agora. Tudo.”

Capítulo 37

Orange, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Meu apartamento parece como uma tumba. Dói olhar para as fraldas e roupas que sobraram empilhadas no chão - uma delas era a mesma fralda com a qual Ben estava brincando recentemente.

Talvez o pior do que ver aquela pilha é reconhecer como ela é lamentavelmente pequena. Viajar muitas vezes significa viajar com pouca bagagem, e a maioria das coisas de meu filho foi deixada com ele.

Curvando-me para aquela pilha, pego um par de meias que Ben já deixou de crescer. Eu coloco isso em um dos meus bolsos, pressionando meus lábios para me impedir de ficar muito emocional.

Ele está vivo, Eu me lembro. Isso é mais do que a Morte ou os médicos poderiam me dar.

Eu me movo para o meu quarto e pego minhas lâminas, prendendo-as nas minhas coxas. Pretendo usá-los no cavaleiro? Não. Eu me arrependeria de afundar um em sua barriga se surgisse a oportunidade? Também não.

Todos aqueles meses tentando criar um bebê olhando por cima do ombro, tendo que largar tudo e fugir, eles mais do que alimentaram minha raiva. Acrescente a isso o fato de que a Morte pretende coletar a alma do meu filho esta noite, e sim, eu adoraria uma oportunidade de lutar contra este cavaleiro.

Claro, a raiva não é a única emoção que sinto por Thanatos. Eu gostaria que fosse. Isso tornaria tudo muito mais fácil. Em vez disso, tenho que lidar com esse desejo insidioso que arde dentro de mim. E então há o fato de que Thanatos não destruiu esta cidade ontem à noite.

Vou para a porta da frente e saio do meu apartamento.

"Thanatos!" Eu chamo, meu olhar movendo-se sobre a vizinhança.

Eu espero por alguma resposta - um formigamento na minha pele, uma sensação de estar sendo observada, aquele silêncio maldito - mas não há nada. Se o cavaleiro está me observando, parece que fez uma pausa.

Eu volto ao meu apartamento determinada a não apenas sentar aqui e esperar por ele. Prefiro extraí-lo como o veneno de uma ferida. E se eu orquestrar isso direito, poderei até dar a seus três irmãos uma vantagem inicial em suas viagens.

Caminhando de volta para a cozinha, pego o lápis e o caderno e rabisco uma mensagem no pedaço de papel, minha agitação tornando minha escrita severa.

Se você me quer, você vai ter que me pegar primeiro.

—Lazarus

PS: Eu sugiro que você comece a procurar na I-10 East.

Pegando uma faca de cozinha, vou para fora e empalo aquele bilhete contra a minha porta da frente.

A morte e eu vamos ter um jogo final de gato e rato.

Eu cavalgo através as ruas de Orange como um fantasma, o sol se pondo no oeste. Meus olhos percorrem as poucas pessoas que vejo, todas elas passando o dia como se nada estivesse errado. Eles não têm ideia de que todos os quatro cavaleiros do apocalipse estiveram em sua cidade nas últimas 24 horas. Ou que o próprio destino da humanidade foi trocado por frutas como em um mercado.

Assim que chego ao limite da cidade, começo a pedalar cada vez mais rápido e mais rápido, até minhas coxas queimarem e o vento assobiar em meus ouvidos.

Soltei um soluço. É um som feio e selvagem, mas liberar minha dor assim é catártico, então faço isso de novo - e de novo e de novo, até que estou gritando minha agonia para o céu. Não importa mais. Nada mais importa.

Em algum momento, eu pego tudo para fora. Tudo o que resta é esse silêncio dentro de mim.

Eu cavalgo até minhas pálpebras caírem - o que, para ser honesto, é deprimente no início da noite. Mas posso sentir a exaustão infiltrando-se em cada centímetro de mim; Eu não tenho descanso adequado - ou uma refeição adequada para esse assunto - há muito tempo.

Eu rolo e paro em um trecho escuro da rodovia. Não há nada aqui a não ser uma linha densa de árvores ao longo da estrada.

Eu desço da minha bicicleta e a deixo cair no chão. É uma sensação significativa deixar aquela bicicleta para trás. Sempre precisei de um para correr atrás - ou para longe - do cavaleiro. Mas não vou precisar mais disso.

Quase durmo à beira da estrada só para que seja mais fácil para o cavaleiro me encontrar, mas até que a morte mate a todos, ainda há salteadores com que se preocupar. Então, em vez disso, me arrasto além da linha de árvores e prossigo pela grama encharcada. Eu me arrasto em direção ao contorno escuro de uma árvore que noto à distância. O solo está úmido aqui, assim como em qualquer outro lugar.

Soltei um suspiro. Neste ponto, estou muito cansado para me importar. Eu inclino minhas costas contra o tronco da árvore e fecho os olhos. Demora alguns minutos de exaustão, mas eventualmente adormeço.

Eu acordo para o som estrondoso de animais fugindo e a sensação de morte se aproximando. Sento-me apenas para sentir o tapa de insetos contra meu rosto enquanto enxames deles passam. Eu me esquivo o melhor que posso. Enquanto eu faço isso, ratos e outros roedores passam correndo, muitos deles tropeçando em cima de mim em sua corrida louca.

Acima, eu ouço os gritos dos pássaros, e vejo centenas - não, milhares - deles iluminados por trás contra o sol nascente.

Ele me encontrou.

Mais rápido do que eu esperava também.

Os animais passam e eu sou o único que fica para trás.

Uma leve brisa sussurra na grama selvagem, mas além disso, o mundo está ensurdecidamente silencioso.

Esse silêncio cresce e cresce até que eu juro que vai me engolir inteira.

Eu me levanto, saindo de debaixo da árvore. Minhas calças estão úmidas, o frio da manhã se apegando a elas.

A terra molhada esguicha sob minhas botas enquanto corro a grama pantanosa. O bater das asas me faz parar.

Não percebo que alcancei uma das minhas lâminas até que esteja na minha mão. Meus músculos se lembram do que minha mente esqueceu - que estou acostumada com o som daquelas asas que precedem uma luta. Por muito tempo, esse foi o som que anunciou batalha, dor e - muitas vezes - morte.

Agora, no entanto, não tenho certeza do que esperar.

Eu giro em direção ao barulho e o vejo alto no céu. Morte, o último anjo de Deus. Ele circula acima, procurando por mim. Eu fico olhando para ele, paralisada por esta criatura celestial.

Como se pudesse sentir meu olhar, o cavaleiro faz uma pausa no ar, sua armadura brilhando dolorosamente forte quando os raios da manhã a atingem. Suas asas batem em suas costas enquanto seu olhar cai para mim. Eu sinto que parece um dedo na minha espinha.

É bom terminar a luta e o sofrimento entre nós. Parece certo, embora eu saiba que está errado.

A morte se rebaixa para a terra. Ele pousa a quinze metros de distância, parecendo tão antigo e tragicamente mítico como sempre.

Seus olhos me examinam. "Lázaro", diz ele, "você tem estado ocupado".

Minha pele fica um pouco úmida. Não sei o quanto ele já sabe sobre Ben. Thanatos inclina a cabeça. "Onde está seu filho?" diz ele, como se lesse minha mente.

"Certamente uma mãe enlutada não deixaria seu filho para trás."

Eu levanto meu queixo, mesmo quando a culpa e a angústia pressionam meu peito. Ainda não me perdoei por deixar os cavaleiros levarem Ben.

Um sorriso cruel curva-se ao lado da boca de Thanatos, embora não alcance seus olhos. "Ah, como eu desejava ver aquele seu olhar endurecido pela batalha. Meu feroz kismet, o que você fez com a alma que eu deveria coletar? "

"Isso importa?" Eu digo. "Não é ele que você quer."

Os olhos da morte queimam quando olham para mim. "Lazarus", sua voz é despojada de qualquer pretensão, "era a sua hora."

Minha garganta funciona. Então o cavaleiro sabe que meu filho ainda vive.

"Seus irmãos não se sentiam da mesma maneira," eu digo. "Eles me fizeram um acordo que você não faria."

Thanatos fica em silêncio por um longo momento.

"O que eles barganharam?" ele finalmente pergunta. Sua voz contém uma nota de - alguma coisa. Eu não consigo identificar o quê.

Estou quieto.

A mandíbula da morte aperta. "Apesar de tudo que eles afirmam amar a humanidade, eles não salvariam apenas uma criança que estava para morrer. O que eles pediram? " ele exige.

Eu olho para ele por um longo momento, e então, muito deliberadamente, eu largo minha lâmina. "Eu desisto," eu digo. "Eu irei com você - onde você quiser."

Por um longo momento, Thanatos apenas me encara, e eu juro que aqueles olhos

profundos e escuros veem
tudo. Eventualmente, aquele olhar se enche de triunfo aquecido.

A morte dá um único passo à frente, depois outro e outro, sua armadura de prata tilintando com o movimento.

Ele leva a mão ao ombro e, peça por peça, remove a armadura enquanto corta o campo. Seu olhar permanece fixo no meu o tempo todo.

Ele joga a última de suas armadilhas de metal de lado bem quando se aproxima de mim. Eu olho para ele, sentindo-me ao mesmo tempo temerosa e desnudada.

Ele segura minha bochecha. "Eu procurei por você por um longo tempo," Death diz, sua voz letalmente suave. Seus olhos brilham. "Não pretendo deixar você ir."

Eu engulo.

Não posso acreditar que estou fazendo isso.

Seu olhar cai para os meus lábios, assim como muitas vezes antes. Mas agora ele se inclina, sua boca a um fio de cabelo da minha.

"Agora é sua última chance de fugir, Lazarus."

Eu não corro. Eu não recuo em absoluto, meu olhar paralisado para aqueles lábios expressivos dele.

Seus olhos se voltam para os meus e, por um breve momento, ele sorri, parecendo vitorioso e perverso. Então sua boca reclama a minha.

O choque de seu beijo me faz tropeçar para trás, mas o braço de Thanatos está lá, primeiro me firmando, depois me puxando o mais perto dele que pode, seus dedos pressionando na parte inferior das minhas costas.

Sua boca se move contra a minha, e embora eu tenha beijado uma dúzia de homens e a morte provavelmente não tenha beijado ninguém, nós dois nos sentimos equilibrados, seu fogo cravado contra o meu.

É mais ou menos no momento em que percebo que estou, de fato, beijando-o de volta. Estou com raiva, apavorada e perdida, e meus lábios estão lutando com os dele mais do que qualquer outra coisa. Mas ainda. Eu estou beijando ele.

Ele sorri contra a minha boca, como se estivesse coletando essa pequena vitória também. Eu sinto aquele sorriso direto no meu âmago.

A morte se curva apenas um pouco, para que ele possa deslizar o braço por trás dos meus joelhos. Um momento depois, ele me pega, embalando meu corpo contra o dele.

Não vejo suas asas abertas, mas sinto seus braços apertarem ao meu redor. E então Thanatos cumpre sua ameaça de longa data.

Ele me leva embora.

PARTE II

Capítulo 38

Orange, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu agarro Thanatos com força à medida que subimos cada vez mais alto, meu coração martelando no meu peito.

Eu desisti e cedi, mas ainda não consigo banir o pavor de estar nos braços da Morte. Tudo nele foi feito para acabar com vidas, e tão perto dele eu posso sentir o erro de minha existência contínua.

Sem mencionar que da última vez que ele me segurou assim, ele me deixou cair. E tudo bem, isso só aconteceu depois que eu o esfaqueei, mas ainda assim, o pensamento me domina.

"Você não vai me deixar cair de novo, não é?" Eu pergunto, minha voz baixa.

Sua boca roça minha orelha, seu hálito é quente e sua voz baixa como a de um amante quando diz: "Não na minha vida, Lazarus. Isso ficou para trás."

Ele percebe que há sexo em sua voz? Suas palavras praticamente pingam junto, e meu corpo parece acordar - meu estômago vibrando e meu núcleo aquecendo.

Voamos por horas, meu corpo apertado nos braços da Morte. Presumi que até mesmo esse cavaleiro todo-poderoso ficaria cansado tentando permanecer no ar enquanto segurava uma mulher adulta, mas eu deveria saber disso. O ser que pode matar a população de uma cidade em um instante é mais do que capaz de levar embora um mísero humano.

O tempo todo, estou queimando com perguntas para o cavaleiro: Onde está seu cavalo? Para onde você está me levando? O que acontece agora?

Acima de tudo, quero perguntar a ele se ele deixou meu filho sozinho quando percebeu que Ben estava curado. Mas estou com medo de chamar a atenção do cavaleiro de volta para Ben, caso meu filho esteja bem. Não consigo imaginar que a morte goste de ter uma alma roubada.

Eu foco minha atenção no mundo abaixo de mim, apenas para me distrair. É difícil ver muito com meu cabelo chicoteando e o vento picando meus olhos, mas eu consigo alguns vislumbres. A maior parte da terra é uma colcha de retalhos de campos com algumas casas salpicadas como sardas em um rosto. De vez em quando, porém, vejo cidades - ou, em alguns casos sombrios, os restos delas. Este último parece uma mancha cinzenta na paisagem, os prédios demolidos, as estradas cobertas de escombros. Aposto que se olhasse com atenção, veria corpos também. Eu não me incomodo.

Estes são os lugares que a Morte reivindicou.

E agora ele está reivindicando você.

Em algum ponto Eu sinto que estamos diminuindo. Abaixo de nós está uma cidade enorme, que a Morte já destruiu. Passamos quilômetros e quilômetros de edifícios nivelados. Vejo certas partes da topografia - a curva de uma rua residencial, o brilho azul de uma piscina, a torre de uma igreja - mas todo o resto é quase irreconhecível.

Por que a morte está me trazendo aqui?

Porque ainda estamos baixando.

Quase a contragosto, os edifícios destruídos dão lugar a extensões cada vez maiores de vegetação. Ao contrário da cidade atrás de nós, as poucas estruturas que localizo nesta área estão intactas. Não tenho tempo para me perguntar por que isso acontece antes de jardas bem cuidadas ficarem borradas sob nossos pés.

Com um assobio final, pousamos em um desses pátios. A morte dá alguns passos finais para frente antes que suas asas se fechem atrás dele.

À nossa volta há um gramado verde brilhante. Meus olhos se movem, passando pelos jardins verdejantes e em direção à enorme mansão que se senta orgulhosamente diante de nós. Ele brilha como um diamante e parece extraordinariamente deslocado em meio a todas as mortes e destruições sobre as quais acabamos de voar.

Quase relutantemente, a Morte me coloca no chão. Dou alguns passos cambaleantes para frente, me sentindo como um potro tentando encontrar o equilíbrio pela primeira vez.

Eu olho para a Morte, suas asas negras parecendo uma capa em suas costas. Sem sua armadura, há algo vulnerável nele. Ou talvez seja simplesmente porque ele não parece pronto para a batalha.

Eu respiro fundo, percebendo que tudo está voltando para mim. Naquele ano lutando com ele, estudando-o, tentando descobrir quais eram suas fraquezas. Estou caindo de volta nisso, como se meu tempo com Ben fosse apenas um sonho, e esta, minha realidade.

O chão sob meus pés treme, interrompendo meus pensamentos. Então, ao redor de todo o vasto perímetro da casa, plantas espinhosas e monstruosas se erguem, crescendo e se retorcendo até criarem uma enorme parede viva.

"Isso parece dolorosamente familiar," eu digo.

A morte é toda fria e dura enquanto ele me encara. Como eu pensei que havia algo vulnerável sobre ele?

"Eu te disse, não vou deixar você ir de novo." "Não estou pensando em fugir."

"Ah, sim, porque você tem um acordo a cumprir."

Nós dois nos olhamos por vários segundos. Temos muita bagagem entre nós. Literalmente, as cidades valem a pena.

"Você se escondeu de mim por meio ano", diz ele.

Minhas sobrancelhas se juntam levemente. Acho que esse fato o perturba. Mesmo que isso significasse que ele poderia destruir cidades sem ter que se preocupar em me enfrentar. E ainda o que ele fez? Ele me caçou como um animal.

Isso me atinge então.

A morte passou todo esse tempo procurando por mim, em vez de varrer novas partes dos Estados Unidos.

Pela primeira vez desde que fiz um acordo com os irmãos da Morte, de repente vejo a situação com clareza. Eu alterei os motivos de Thanatos.

"Você parou de me perseguir", acrescenta ele, acusação em sua voz. "Eu tive que fazer," eu digo. "Você teria matado meu filho se eu não o fizesse."

"Seu filho", ele repete, e posso ouvir a pergunta em sua voz. O cavaleiro pode não saber muito sobre humanos, mas acho que ele sabe o suficiente para ficar confuso com a linha do tempo aqui. A última vez que ele me viu, eu não parecia grávida, mas agora tenho um filho, que está com bem mais de um ano.

Agora que o assunto Ben surgiu, minhas preocupações voltam à tona.

"É meu filho ... é ... ele está ...?" Morto? É a pergunta que eu não deveria fazer, mas veio à tona de qualquer maneira.

Os olhos de Thanatos são duros. "Não." Ele faz uma careta. "Seu filho está vivo." "Ele está vivo?" Meus joelhos querem ceder.

Vejo tanta auto-aversão no rosto do cavaleiro.

Porque ele não tirou a alma do meu filho, Eu percebi. A morte poderia ter - e claramente ele acha que deveria - mas ele não o fez. Porque essa alma significava algo para mim.

Eu deixo escapar um pequeno ruído, e então estou diminuindo a distância entre nós.

A morte me lança um olhar confuso, mas antes que ele possa fazer mais do que isso, pego seu rosto. Sem pensar duas vezes sobre isso, pressiono um beijo duro e grato em seus lábios. Eu posso provar seu choque.

Thanatos não tem tempo para reagir antes de eu me afastar.

"Obrigada," eu digo, minha voz rouca. Eu ainda mantenho seu rosto cativo, e ainda estamos a apenas alguns centímetros de distância, e está perto o suficiente para ver seu desejo crescente. O olhar luta contra a sua própria culpa, mas seus olhos se voltam para os meus lábios, e vejo um pouco mais desse recuo de culpa.

"Obrigada," eu digo novamente, puxando seu olhar de volta para o meu. Sua mandíbula apertada, mas ele acena com a cabeça muito sutilmente.

Eu largo minhas mãos e me afasto. Essas paredes que construí para mantê-lo do lado de fora, elas caíram lá por alguns segundos, mas mesmo agora posso senti-las se erguendo novamente. Não preciso colocar essas paredes de volta no lugar, considerando todas as coisas, mas não posso evitar. No ano passado, eles se tornaram confortáveis.

Eu respiro fundo. "Então," eu digo, limpando minha garganta. "Como você encontrou a mim e meu filho naquele quarto de hospital?" Eu pergunto, tentando trazer a conversa de volta para algo civilizado.

"Eu sinto os vivos, mas só posso ver através dos olhos dos mortos e moribundos", diz Thanatos. "Quando seu filho começou a morrer," - estremeço ao ouvir a palavra - "ele me convidou a entrar. Olhei através de seus olhos - e foi então que vi você. Eu voei o mais rápido que pude e acredito que você conhece o resto da história."

E agora que sei que meu filho está seguro, posso realmente respirar com facilidade. Tudo o que resta agora é navegar neste novo caminho em que fui colocado.

Eu volto minha atenção para a casa.

Uma entrada de automóveis elaborada alinhada com sebes cortadas em formas agradáveis leva à casa enorme. Rosas rosa pálido sobem em uma parte da casa e parece haver mais delas fechadas em um jardim próximo. Entre toda a folhagem, há uma estátua oxidada de um menino tocando flauta, os depósitos de cálcio ao longo de seu corpo sugerindo que ela já foi uma fonte, embora não pareça estar funcionando no momento.

Uma cabeça de leão é montada acima da entrada e uma sala circular equipada com uma janela de vitral repousa em um lado da casa. E, claro, estão as outras janelas, que são tão grandes que parecem não ter fim.

Nunca estive perto de uma casa tão magnífica. "Devo mostrar-lhe por dentro?" A morte diz.

É quando percebo que enquanto estive estudando a casa, ele me estudou, me observando com aqueles olhos que veem demais.

Minha atenção muda para ele. "Nós vamos ficar aqui?" Eu pergunto, só para ter certeza. "Isso te desagrada?" Thanatos responde.

É o lugar mais deslumbrante que já vi.

Estou presa na teia de seu olhar. Não tenho ideia do que ele faria se eu contasse, sim, este lugar me desagrada. Provavelmente me arraste para dentro de qualquer maneira, o pagão.

Mas isso não me desagrada. Não me desagrada muito nessa situação, exceto pelo fato de que fui forçada a me separar de Ben e não tenho ideia de quando o verei novamente. Deixando isso de lado, estou nervoso com o quanto de mim está tudo bem em ser arrastado por alguma antiga divindade da morte que está matando o mundo e agora quer ficar comigo.

"Nós realmente vamos fazer isso de novo?" Digo, tentando me livrar da sensação estranha e incômoda que tenho.

"Você prefere que eu viaje sem parar, obrigando você a nunca parar, nunca descansar?" ele pergunta. "Porque eu preferiria isso."

"Então por que você não faz isso?" Eu pergunto.

A expressão do cavaleiro torna-se solene - e talvez um pouco fervorosa. "Eu quero ver a expressão que seu rosto faz quando está feliz. Eu não sei por que, mas eu faço. Eu vi você com raiva e ódio e decepcionado e triste - muito triste - Lázaro. Eu quero ver o que acende o fogo em sua alma e ilumina você por dentro."

Eu tenho que desviar o olhar dele. Eu coloco tanta culpa em seus pés que é difícil vê-lo quando sua humanidade se infiltra - e é especialmente verdade quando essa bondade é dirigida a mim.

Afasto-me do cavaleiro, tentando colocar distância entre nós. Suas lindas palavras vão derrubar minhas paredes mais rápido do que eu posso suportar me separar delas.

Enquanto subo a calçada em direção à enorme porta da frente, ouço a Morte atrás de mim e posso sentir aqueles olhos ancestrais me observando. Mas ele parece contente em apenas me assistir fazer minhas coisas. Só quando pego a maçaneta é que me pergunto sobre os ocupantes da casa.

E agora não estou me sentindo tão ansioso para entrar.

Sob minha mão, a maçaneta gira, mas não sou eu que a giro. Ela escapa inteiramente das minhas mãos quando a porta é aberta.

No início, minha mente não consegue processar o que estou vendo. Quer dizer, eu noto os ossos brancos e brilhantes que parecem ser mantidos juntos por nada além de magia, todos eles desafiando as leis da gravidade. Leva mais alguns segundos para perceber que estou olhando para um esqueleto. Um esqueleto em movimento.

Um grito escapa da minha garganta, e antes que eu possa pensar melhor, estou chutando a coisa, uma parte primitiva de mim querendo ver aqueles ossos no chão a que pertencem.

O esqueleto cai - não em pedaços, mas como um humano faria. É apenas quando atinge o solo que muitos dos ossos se partem.

A morte faz um barulho tsk-ing atrás de mim. "Aquilo era mesmo necessário?" Ele pergunta, dando um passo ao meu lado.

Eu me viro para ele e, por um momento, me sinto como um peixe boquiaberto, incapaz de encontrar minha voz. "Foi necessário ter um homem morto abrindo a porta?" Eu finalmente consigo sair.

"Era uma mulher." Thanatos diz isso de forma razoável.

Um arrepio percorre todo o meu corpo quando percebo que é isso. Tudo de que eu estava fugindo agora tenho que enfrentar.

Vou morar com um cara que pode fazer esqueletos ganharem vida - entre outras coisas.

Não apenas morando com ele, Lazarus, mas transando com ele também.

Meu coração acelera com o pensamento, e me sinto corar só de pensar nisso.

Sexo com a personificação da própria morte.

Eu olho para Thanatos, e isso é um erro. Ele é lindo, algo que nunca esquecerei, mas puta merda, vou ter que dar o fora nesse cara. Eu deveria estar bravo com isso. Tenho todos os motivos para estar bravo. Mas eu não sou, e isso de alguma forma é ainda mais repugnante.

Eu me movo para entrar e colocar um pequeno espaço entre nós.

"Ah ah", diz Thanatos, apagando aquele espaço. Sua mão cai no meu quadril e um choque se move através de mim com o contato.

"O que você está fazendo?" Eu exijo, olhando para baixo entre nós, onde sua mão ofensiva está colocada. Não é como se ele não tivesse me tocado antes, mas agora estou pensando em sexo e essas mãos são diferentes contra a minha pele - melhor e mais indesejadas.

A mão em questão se move para o punho de uma das minhas adagas.

"Removendo suas garras," ele responde calmamente, puxando a lâmina e jogando-a de lado. "Isso é realmente necessário?" Oponho-me.

Tenho que cerrar os dentes quando ouço o arranhar daquele esqueleto se recompondo e, em seguida, estendo a mão para pegar a arma. Ele pega a lâmina e então recua para dentro da casa.

"Você veio até mim de boa vontade", ele me lembra. Eu também não posso argumentar contra isso.

"Onde estão os proprietários?" Eu pergunto, olhando ao redor para o piso de mármore claro e os tetos abobadados.

"Recentemente morto." Eu blanche.

A morte se inclina tão perto que posso ver as estranhas manchas de prata brilhando em seus olhos.

Eles são íris não naturais e desumanas.

"Não fique tão chocado", diz ele. "Você me viu acabar com cidades inteiras. Isso não é nada." "Mas você nunca exigiu que eu comesse a comida deles ou durmasse em suas camas," eu mordo de volta.

"Não, nunca gostei", ele concorda. "E ainda no último ano você ainda tirou dos mortos, não é?" ele diz suavemente. "Você escolheu de seus bolsos e roubou sua comida e sim, dormiu em suas camas."

"Isso é diferente," eu digo, tentando me defender. Mas ele atingiu um ponto nevrálgico. Eu respiro fundo. "Onde estão seus corpos?" Eu pergunto.

"Eles estão sendo cuidados."

Eu franzir a testa. "Eles não vão aparecer como ..." Eu empurro meu queixo na direção de onde vi aquele esqueleto pela última vez. Não está em lugar nenhum à vista. De alguma forma, isso é ainda mais desconcertante.

"Não," ele diz solenemente.

Acho que deveria pelo menos ser grato que a Morte não decidiu criar os antigos donos. Acho que pode ter sido uma surpresa desagradável demais.

Thanatos coloca a mão nas minhas costas - aquele toque ainda está fazendo coisas estranhas para mim - e me guia mais para dentro de casa.

Tenho vontade de chorar ao observar os móveis de veludo e as cortinas brancas imaculadas. Os pisos além da entrada são de uma rica madeira de castanheiro que parece da cor de açúcar queimado e foram polidos até brilhar. Há um papel de parede pintado à mão que brilha quando a luz o atinge corretamente e um armário de curiosidades cheio de louças de porcelana. É um mundo totalmente diferente, que parece pertencer a uma época anterior aos apocalipses.

"Como você sabia que aquele esqueleto era uma mulher?" Eu pergunto enquanto avançamos pelo corredor. "Hmm?" Morte diz distraidamente.

"O esqueleto lá fora - o que eu disse que era um homem. Você me corrigiu quanto ao gênero. Como você sabia que já foi uma mulher?"

Ele olha para mim. "Kismet, há muitas coisas que eu sei."

E tenho o desejo desconfortável de aprender todos eles.

"Isso não responde à pergunta," eu digo.

Thanatos me dá um de seus longos e prolongados olhares. Estou me acostumando com eles. Quer dizer, nunca vou ficar cem por cento confortável com a maneira como o cavaleiro leva seu tempo olhando para mim, mas esta é a única parte do nosso relacionamento que tem sido consistente - ele está olhando para mim por muito mais tempo do que socialmente normal.

"Você vê ossos e nada mais", ele finalmente diz. "Vejo a imagem residual da alma que os usava."

A morte nos leva para uma das salas, embora meu foco ainda esteja nele.

"Para que você possa ver pelos olhos dos moribundos - e dos mortos - e você pode ver a pessoa cujo cadáver você controla?" Eu digo.

Essas habilidades ... são um aspecto íntimo e desconcertante de seu poder.

"Você faz com que pareçam duas coisas distintas", diz Death, "mas está tudo entrelaçado". "Se o que você diz é verdade, então por que você não entende os humanos melhor?" Eu pergunto.

Quer dizer, a primeira vez que ele me capturou, ele ficou totalmente perplexo com a ideia de eu precisar de comida, água e uma cama.

Thanatos me lança um olhar perplexo. "Não sei como devo responder a isso. Acho que ver algo não é o mesmo que entendê-lo ou vivê-lo."

Eu olho para longe, apenas por um momento, mas minha atenção se concentra em nosso entorno. Embora eu tenha investido totalmente nesta conversa, a Morte me levou a ... parece errado chamar isso de quarto. É muito grande. Quase desconfortável. O lustre acima de nós é talhado em cristal, e o chão abaixo de nós é coberto por um tapete enorme que parece importado de algum lugar distante. Vários vasos dourados repousam em nichos, as janelas são emolduradas por cortinas pesadas e a cama tem um edredom combinando. Todo o quarto é decorado em tons de vermelho e dourado e é tão impressionante quanto impessoal.

Eu realmente nunca estive em uma casa tão luxuosa.

"Este é o seu quarto", diz Death. Ele olha ao redor antes de seu olhar voltar para o meu.

"Você gosta disso?" ele pergunta. "Isso importa?"

sim, seus olhos parecem dizer.

É chocante pensar que esse ser poderoso e quase onipotente pode realmente se sentir vulnerável perto de mim.

“Eu nunca dormi em um quarto como este,” eu digo. Ele franze a testa e sinto a necessidade de esclarecer.

“Isto é melhor do que qualquer casa em que já fiquei.” Juro que o vejo relaxar apenas um pouco.

Saio do lado dele então, cruzando a sala. O homem às minhas costas está me deixando nervosa, mas o quarto elegante com seus enfeites também está. Posso sentir sujeira e fuligem em minha pele, e se este quarto fosse sensível, aposto que torceria o nariz para mim em desgosto.

Dou uma espiada no armário, curiosa para saber o que vou encontrar lá. Roupas femininas preenchem o espaço, todas cuidadosamente penduradas ou dobradas nas prateleiras. Os tamanhos parecem estar em todos os lugares, mas há tantas roupas que parece abafar o fato de que o tamanho é inconsistente.

“Isso é seu,” Death diz suavemente. Esperar. O que?

Eu me viro, meus olhos arregalados. “O que você quer dizer com isso é meu?”

Thanatos inclina a cabeça para baixo, seus olhos olhando para mim de uma forma que parece tímida e intrigante. “São itens que achei que você gostaria.”

Roupas que ele pensou ...?

“Quer dizer que não são coisas do antigo dono?” Thanatos balança a cabeça suavemente.

Se não são coisas do proprietário ... então ele deve ter recolhido esses itens de outro lugar e os trouxe aqui.

Minhas sobrançelas se juntam enquanto estudo o cavaleiro. A morte tem uma aparência cautelosa; ele, entretanto, não parece constrangido ou possessivo, ou qualquer outra coisa que indique que é de fato estranho encher um armário cheio de roupas femininas em preparação para o prisioneiro que você pretende sequestrar.

Eu respiro fundo quando, de repente, isso me atinge.

Ele está tentando cuidar de mim, como uma espécie de bom parceiro. Eu zombei de sua primeira tentativa, então agora ele encontrou a maior casa com as melhores coisas para compensar.

Não se atreva a se comover com isso, Lazarus. Não faça isso.

Apesar dos conselhos muito sábios do meu cérebro, eu descongelo - só um pouco.

“Você percebe que não é assim que os humanos fazem as coisas, não é?” Eu sondar. “Eu não sou humano,” ele diz.

Eu olho para longe dele, meus olhos pousando na cama contra a parede adjacente. O edredom vermelho vinho grita de sexo decadente, e meu coração acelera ao vê-lo.

“Eu deveria dormir lá?” Eu pergunto.

“Se você quiser”, diz Thanatos, e novamente, suas palavras acordam meu corpo. E provavelmente está pensando em como escolhi dormir do lado de fora da última vez que ele me levou, mas estou pensando no peso dele sobre mim e na tarefa que me foi dada.

E se ... ? E se eu fosse até ele agora e o beijasse como fazia antes? E se ele me beijasse de volta? E se eu o puxasse para a cama e o deixasse nu e sitiasses seu corpo letal?

Eu acho que ele iria querer isso. Eu sei que eu iria - eu posso me odiar por isso, mas eu iria.

E ainda assim meu pulso está trovejando e estou em pânico com a ideia de iniciar algo e é selvagem poder machucar este homem uma e outra vez, mas estou com medo de realmente me expor a ele.

Mais tarde. Eu farei minha mudança mais tarde.

Eu sou um covarde.

"Posso ter - posso ter um momento?" Eu

digo. "Não sei o que isso significa", diz

Death. "Eu quero ficar sozinha," esclareço.

"Se você tentar sair—"

Eu lanço para ele um olhar intenso. "A última coisa que pretendo fazer é ir embora."

Aqueles estranhos e lindos olhos dele vasculham meu rosto, e quanto mais ele leva em minha expressão, mais aquecido fica seu próprio olhar. Essa coisa entre nós que vem crescendo há um ano agora está em carne viva e dolorida e prestes a explodir.

Depois de alguns segundos concisos, Thanatos inclina a cabeça e, sem outra palavra, ele me deixa com meus pensamentos.

Capítulo 39

Sugar Land

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu olho para baixo em minhas mãos.

Eu aperto meus olhos fechados. Eu não tenho respostas Nenhuma maneira de entender o que os irmãos da Morte querem que eu faça, ou o que eu quero, ou qualquer outra coisa.

Tudo que sei é que seria tão fácil cair nos braços da Morte. Ele é lindo, e apesar de todas as suas mortes, ele não é mau. Provavelmente é isso que mais dói minha cabeça. Ele levou minha família, quase levou meu filho, ele vai tentar levar todo mundo, mas seu coração não é mau.

Eu vi perverso.

Eu esfrego meu rosto e respiro fundo, meu estômago revirando enquanto meus pensamentos dão voltas e voltas.

Gostaria de dizer que a resolução é o que acaba me tirando do meu novo quarto, mas a verdade é que sinto o cheiro de algo delicioso e estou terrivelmente faminto.

Quem está cozinhando? Certamente não é a morte? Isso seria uma surpresa demais. Além disso, onde fica essa cozinha?

Eu saio do meu quarto apenas para perder o meu caminho ... e depois o perco novamente. Quem precisa de tanto espaço?

Ainda não descobri onde fica a cozinha quando chego à sala de estar. Eu paro quando vejo a Morte em pé diante de uma janela ampla, seu olhar fixo em algo do lado de fora.

Eu engulo ao ver aqueles ombros enormes e grandes asas dobradas.

Agora mesmo, de costas para mim e sua postura tão imóvel, ele se parece com aqueles anjos de pedra que às vezes vejo em cemitérios. Aqueles que parecem dolorosamente tristes. A coisa toda me faz estremecer.

"Estou de volta", eu digo a título de saudação.

As asas da morte sobem, só um pouco; essa é a única indicação que ele dá de que o surpreendi.

Quando ele gira, seu olhar está de alguma forma protegido e dolorosamente exposto.

Ele me observa por vários segundos. "Estou surpreso que você quisesse ficar sozinho", ele admite. "Estou sozinho há tanto tempo que passei a detestar isso. Presumi que o mesmo era verdade para você. "

"Foi," eu admito.

Antes de Ben, eu pensava que enlouqueceria em algum lugar ao longo daqueles trechos desertos da rodovia.

A mandíbula de Thanatos aperta de emoção. Ou talvez ele apenas não esteja acostumado a ninguém se relacionando com ele. Esse é outro tipo de solidão - quando suas verdades mais profundas estão trancadas e ninguém além de você pode ouvi-las.

"Foi," ele ecoa, deixando que isso afunde. Depois de um momento, ele dá um passo à frente, e posso dizer pelo brilho em seus olhos que a Morte está prestes a revelar mais segredos.

"A única coisa que me ajudou foi repetir nossas interações", ele admite. "E quando esses acabaram, imaginei sua voz e mil conversas diferentes que eu poderia ter com você. Eu ansiava por ouvir meu nome sair de seus lábios. Eu ansiava por ver seu rosto. Para tocar sua pele."

Minha respiração engata com suas palavras. Enquanto eu passei o último ano me lembrando de todas as razões pelas quais a Morte era horrível, ele estava fazendo isso.

Ele me examina. "Agora que você está aqui, no entanto, tenho um medo profundo e duradouro de que isso não seja real - de que você vá desaparecer durante a noite. E com todo o meu poder, não consigo afastar a sensação."

"Eu não vou a lugar nenhum," eu o lembro.

Thanatos me dá mais um de seus longos olhares. Tenho certeza que ele ficaria ali o dia todo me olhando se eu o deixasse.

Mas então ele me surpreende.

"Você deve estar com fome", diz ele, avançando.

"Eu sou," eu digo cautelosamente.

O cavaleiro chega ao meu lado e pega minha mão.

Eu fecho meus olhos com a sensação. Eu não acho que nenhum de nós foi realmente tocado por um longo, longo tempo, o que torna cada contato físico muito mais potente. E com as palavras da Morte ainda ecoando em minha mente, eu sei que esse simples toque deve significar muito para ele também.

"Venha, meu adversário caído," ele diz suavemente, puxando minha mão. "Tenho um jantar da vitória para participar e você é meu convidado de honra."

Abro os olhos para olhar para ele, mas ele já está seguindo em frente, me guiando por uma casa enorme com a qual ele está claramente familiarizado.

Há quanto tempo ele está preparando este lugar para mim?

Thanatos me leva a uma grande sala de jantar que eu perdi porque ficava na extremidade oposta desta mansão. Como o resto da casa, ela é decorada com ornamentos, com outro lustre de cristal e um espelho dourado pendurado acima de uma enorme lareira. A mesa em si é uma coisa enorme. Conto doze cadeiras dobradas em torno dela, a superfície escura da madeira polida até brilhar.

Sobre ele estão vários pratos fumegantes e dois talheres - um no final da mesa e outro ao lado dela.

A morte libera minha mão, me deixando entrar na sala. Meus dedos arrastam ao longo da superfície lisa da mesa. Eu olho para trás para o cavaleiro, apenas para encontrá-lo me observando, seus olhos me acariciando como um toque.

"Como você aprendeu a cozinhar?" Eu pergunto, apontando para os pratos servidos. Tecnicamente, isso é muito mais do que apenas cozinhar. Cada prato de comida parece estar perfeitamente preparado e os arranjos da mesa foram organizados com cuidado preciso.

A morte ergue o queixo. "Isso te agrada?" ele pergunta curiosamente. Aí está essa pergunta novamente.

"Isso importa?" Eu sussurro, com medo de dizer a verdade - que isso supera em muito qualquer expectativa que eu tinha.

"Você já sabe a resposta para isso, Lázaro," ele diz. Não consigo desviar o olhar dele. Ele é hipnotizante.

Ele acena em direção à mesa. "Vá em frente", ele finalmente diz.

Eu faço. Eu faço meu caminho para o assento oferecido e, após um momento de hesitação, puxo a cadeira e me sento.

Só então a Morte se move, silenciosamente caminhando em direção ao lugar restante colocado no final da mesa. Só agora percebo que o encosto da cadeira foi cortado.

O cavaleiro puxa o assento, suas asas levantando apenas um pouco para que ele possa se posicionar nele confortavelmente.

Uma semana atrás, eu estava começando a pensar em viajar para o exterior com Ben. Dois dias atrás, tive certeza de que meu filho morreria. Um dia atrás, barganhei minha vida pela dele. E hoje fui levado pelo anjo da morte pela segunda vez na minha vida.

E agora estou sentado à mesa com ele, prestes a comer uma refeição como se tudo isso fosse normal.

Eu olho para a propagação de comida. Tem pão e queijo, mas também tem salada, macarrão cremoso, pimentão recheado e frango à milanesa.

"Quem fez isso?" Eu pergunto.

Os olhos da morte deslizam para uma porta próxima. Está fechado, mas enquanto eu observo, a maçaneta gira e um esqueleto sai, carregando uma garrafa de vinho aberta.

"Você deve estar brincando comigo," eu digo enquanto a coisa se move até nós. "Uma pessoa morta fez esta comida? Diga que estou errado."

O cavaleiro me lança um olhar curioso. "Você não está."

Meu olhar se move sobre os pratos. "Quão?" Como um esqueleto sem mente fez tudo isso?

Enquanto eu falo, o esqueleto derrama vinho em minha taça. Em seguida, ele se move para a Morte e enche seu copo antes de colocar a garrafa na mesa.

Thanatos levanta a mão e gesticula para a criatura. "Eu digo a eles o que eles devem fazer, e eles fazem. Mas eu não confesso que entendo como a comida humana é preparada, ou - "ele faz uma careta para os pratos em questão," o que você acha particularmente atraente nisso". Enquanto ele fala, o esqueleto se retira silenciosamente, saindo pela porta por onde entrou.

"Bem, normalmente, comida é atraente porque, você sabe, nos mantém vivos," eu digo, um pequeno sorriso puxando meus lábios.

"Diz a mulher que não pode morrer", ele interrompe.

Minha atenção volta para os pratos na minha frente. Eu gostaria de não ter apetite. Gostaria que o que Thanatos acabou de admitir fizesse algum tipo de diferença, mas a verdade é que não comi muito nos últimos dias e, agora, estou disposto a experimentar comida feita de cadáver.

"Vai ter um gosto normal?" Eu pergunto.

"Espero que tenha o mesmo sabor dos alimentos feitos pelos vivos", diz

Thanatos. Soltei um suspiro trêmulo.

Tudo bem. Estou fazendo isso.

Eu pego a massa primeiro e coloco um pouco no meu prato. Depois de um segundo de hesitação, adiciono um pouco ao prato da Morte também.

"O que você está fazendo?" Seus olhos curiosos estão fixos em mim.

"Servindo você", eu declaro. "Afinal, foi você quem me convidou para o seu 'jantar da vitória'."

Seus olhos estão duros, mas ele ainda parece perversamente satisfeito, embora eu imagine que isso tenha mais a ver com a ideia desse jantar da vitória do que com a comida em si.

Acabo colocando um pouco de tudo em nossos pratos enquanto o cavaleiro se recosta em sua cadeira, me olhando com uma expressão tortuosa e calculista.

Assim que termino, sento-me na cadeira e examino a mesa. "Então é para isso que o poderoso Thanatos está usando seus poderes sombrios - fazer revenants cozinhar para ele," eu digo.

Ele me dá um sorriso sombrio. "Você prefere que eu simplesmente deixe os mortos saquear cidades e matar os vivos?" ele pergunta. "War fez um grande nome fazendo exatamente isso."

Eu sinto meus olhos se arregalarem com o choque. A guerra que eu conheço - e admito que não o conheço muito bem - parece um homem razoável, mesmo que ele tenha me jogado sob uma carroça, me forçando a concordar com essa situação. Ele definitivamente não parece alguém que faria algo tão ... horrível e perverso.

"Você não sabia", afirma Death, lendo minha expressão. "Eu lhe asseguro, cada um dos meus irmãos matou regiões inteiras do mundo. E, ao contrário de mim, a maioria de suas ações foram cruéis e cheias de sofrimento."

Eu procuro o rosto de Thanatos, procurando a mentira. Em vez disso, encontro uma verdade perturbadora. E enviei Ben com eles.

"Meu filho está bem?"

As sobrançelas da morte se juntam com a mudança de assunto. Ou talvez ele esteja simplesmente confuso com a minha pergunta.

"Ele está vivo", afirma. "E saudável. Não consigo sentir mais do que isso."

Meu corpo cai pesadamente contra minha cadeira. Ben não está morrendo. Se ele está bem ou não, é outra questão.

Eu afasto meus medos. Conheci esses homens e aprendi seus motivos. Talvez eles já tenham sido monstruosos, mas tenho que confiar que não são mais. Eles têm os melhores interesses da humanidade em mente. Se não o fizessem, eles teriam deixado meu filho morrer e morrer e eu continuamos como inimigos.

Apesar de minhas próprias garantias, ainda preciso respirar algumas vezes para me acalmar.

Thanatos estuda minha expressão, e eu juro que ele está percebendo cada pequeno tique como se fossem palavras em uma página.

"Para onde meus irmãos estão levando seu filho?" Thanatos finalmente pergunta. Em resposta, pressiono meus lábios.

A morte continua estudando minhas feições. "Você acha que eu quero machucá-lo? Que procuro te causar dor? Não procuro causar dor a ninguém. Eu sou o fim disso, kismet."

Ele ainda não percebeu que você não precisa cortar alguém para fazê-lo sangrar. Tire o que eles têm de mais precioso e eles sofrerão.

Morte se acomoda em sua cadeira. "Então, meu esquema de irmãos. Não consigo imaginar o que eles esperam ganhar fazendo você se render a mim."

As palavras de guerra ressoam em minha cabeça.

Seduza a morte.

Eu mantenho meus pensamentos para mim mesmo. Mas então os segundos se estendem, e a única coisa que os pontua é um som distante e arrastado que deve ser dos esqueléticos servos da Morte. O tempo todo, o cavaleiro me encara.

“É rude encarar,” eu finalmente digo.

"Eu não me importo com seus tabus humanos idiotas", ele responde. E ele continua olhando. E olhando.

Eu quero olhar em todos os lugares, menos nele, mas se ele não vai seguir a etiqueta social, então, foda-se, nem eu. Então ... eu decido olhar para mim.

Quase instantaneamente, percebo meu erro. Ele é totalmente perfeito. Como algo criado a partir de meus anseios mais profundos. Esse cabelo preto está me chamando para correr meus dedos por ele, e aqueles olhos tristes e solenes estão implorando por uma conexão que só eu posso dar. E aqueles lábios ... como eu anseio por prová-los novamente.

Quanto mais eu olho, mais meu sangue parece esquentar. Eu não posso evitar. Não fui feito para resistir a homens tão bonitos.

Mas não é apenas sua beleza. Minha atenção volta para aqueles olhos antigos, que guardam todos os tipos de segredos. Quanto mais eu olho, mais pareço cair em suas profundezas. E quanto mais ele olha para mim, mais aquecido seu olhar se torna. Foda-me, mas meu pulso está martelando e esta cavernosa sala de jantar de repente parece muito pequena.

Eu me inclino para trás e suspiro enquanto olho para ele. Deve soar cem por cento irritado, mas sai soando sem fôlego e melancólico, droga.

O olhar de Thanatos passa rapidamente pelo meu rosto. "O que?" ele exige.

"Só agora estou percebendo que terei que te conhecer," digo. Ele arqueia uma sobrancelha enquanto me olha.

"E você inevitavelmente vai me conhecer", acrescento.

Os olhos da morte esquentam ainda mais, embora sua expressão permaneça ilegível. Eu continuo. "Vou aprender todos os seus pequenos hábitos ..."

"Eu não tenho hábitos", ele interrompe.

"Oh, você tem hábitos. Tenho um mapa marcado com esses hábitos ", digo.

Ele franze a testa. Se eu não soubesse melhor, diria que Thanatos não gosta da ideia de que ele tem tendências humanas. Pobre tolo. Ele tem algumas revelações desagradáveis vindo em sua direção, uma vez que ele percebe que toda essa coisa de me levar cativo é uma experiência humana gigante.

"E," eu continuo, "você vai aprender sobre todas as pequenas coisas irritantes que eu faço. E vamos enlouquecer um ao outro. "

Ele junta os dedos. "Você realmente acha que eu procurei por você por tanto tempo para me assustar com algumas 'coisinhas irritantes'? Eu fiquei louco procurando por você. Duvido que enlouqueça ao saboreá-lo. "

Quero muito fazer com que ele se arrependa dessas palavras e, ao mesmo tempo, elas me fazem sentir sem fôlego, sem equilíbrio.

"Mesmo assim", digo, "temos sido terríveis um com o outro ... e agora devemos morar juntos. Então, "eu respiro," acho que deveríamos expressar todas as nossas queixas. "

"Queixas?" Ele levanta as sobrancelhas.

"Você me diz todas as coisas que odeia em mim", eu digo, "e eu direi a você todas as coisas que odeio em você."

Ele franze a testa. "Isso é ridículo, Lazarus. Eu não odeio nada em você. "

Eu levanto minhas sobrancelhas. "Mesmo." Chame-me de cético, mas não estou acreditando.

A morte me observa de perto. "Este é o seu jogo, Lazarus. Então jogue e acabe com isso.

" Eu o encaro. "Eu odeio sua própria existência."

Essas palavras estão lá, no fundo da minha garganta, desde que o conheci.

Os olhos de Thanatos brilham. "Você nem percebe o que está dizendo. Não há vida sem morte", diz ele com veemência. "Então, a menos que você prefira ser uma rocha ou alguma outra coisa inanimada, acho que minha existência combina com você."

Depois que ele termina de falar, o silêncio se estende entre nós. "É a sua vez," eu digo.

Ele me encara. "Eu não te odeio."

"Claro que não."

"Ao contrário de você, kismet, eu realmente não quero", diz ele, e agora parece cansado. Eu procuro seu rosto. Depois de um momento, digo: "Ainda é sua vez."

Ele dá um longo suspiro. "Tudo bem, Lazarus. Eu não gosto quando você me machuca."

Pego minha taça de vinho e tomo um longo gole. Não posso dizer se suas palavras são imensamente satisfatórias ou dolorosas. Ambos, eu acho.

Eu coloquei meu copo na minha frente. "Sinto muito," eu digo.

A morte não diz nada, embora eu possa sentir sua confusão.

"Por machucar você," eu esclareço.

Seu olhar procura o meu e ele respira fundo.

"O que mais você odeia em mim?" ele pergunta depois de um momento.

"Eu odeio que você tirou minha família de mim. Odeio que você tenha tirado meu filho de mim ... - Ele ainda vive - interrompe a morte.

Talvez, mas o fato é que ele não está mais comigo.

"Eu odeio que você matou tantas pessoas - que eu tive que ver tudo. Eu odeio ter me sentido obrigado a impedi-lo. Odeio isso, para impedi-lo, tive que roubar cadáveres, convencer os cétricos e me forçar a suportar ser ferido e morto repetidamente. Eu odeio que minha vida se tornou uma longa lista de sacrifícios."

"O que mais?" ele pergunta.

Eu pego minha taça de vinho, estabelecendo-me em minha longa lista. "Odeio que você seja estranhamente gentil", admito, "e odeio que você não sinta alegria em sua tarefa. Isso faz você parecer tão nobre e torna muito mais difícil odiá-lo."

Talvez seja minha imaginação, mas juro que seu rosto se suavizou com a minha admissão. "Mais alguma coisa?" ele pergunta.

Eu levo o copo aos lábios, tomando outro gole do vinho caro. "Eu odeio que você seja linda." Mais para mim mesma do que para ele, acrescento: "Mal consigo pensar nisso".

Eu expiro, sentindo-me estranhamente aliviada.

O calor voltou aos olhos do cavaleiro.

Seduza a morte.

"Odeio sentir-me atraído por você", ele admite. Agora abaixo meu copo.

Quando ele vê meu choque, Thanatos diz: "Certamente, isso não pode ser nenhuma surpresa para você?"

Sempre vai me surpreender que este ... este ... este anjo monstruoso está interessado em *mim*, a garota que nunca superou sua cidade natal e nunca deixou muita marca.

"Eu estava melhor antes de conhecer você", diz ele. "Havia poucos pensamentos em minha cabeça além de viajar e vencer. Não perdi tempo pensando na cor dos seus olhos ou na expressão selvagem que você usa quando está determinado. Eu nunca repassei a maneira como seu corpo se movia quando você lutava."

Eu engulo, e eu sei que tenho um olhar em meus olhos, o mesmo que os animais selvagens usam quando sabem que estão presos.

Eu me forço a desviar meu olhar dele, voltando minha atenção para o meu prato. Só este homem poderia me fazer esquecer que sou uma mulher faminta sentada antes de um banquete.

Colocando meu vinho na mesa, eu levanto meu garfo e dou uma mordida no macarrão. Há um momento em que o molho e o macarrão me enjoam - em que tudo o que consigo pensar é que um cadáver fez isso -, mas então o sabor atinge e o gosto é perturbadoramente bom. Eu tenho outra mordida, e outra, e logo eu não me importo muito com quem fez isso porque estou faminta.

Eu posso sentir os olhos da Morte em mim. Tenho certeza de que pareço um selvagem. Estou além de me importar. Eventualmente, eu subo para respirar.

Ao meu lado, Thanatos parece levemente horrorizado - o que me deixa muito orgulhoso - e também muito curioso.

"Você não vai comer?" Pergunto-lhe.

"Comida dos vivos?" ele diz, seu olhar fixo na minha boca.

Minha boca torce com suas palavras. "É uma maneira estranha de colocar as coisas", eu digo. "Você come comida dos mortos, então?"

"Eu sou uma divindade da morte. Eu não preciso de sustento de jeito nenhum."

Eu o examino - desde seu cabelo escuro e ondulado até seus traços esculpidos, as asas pretas e a camisa que parecem devorar a luz.

"Você já experimentou comida?"

Eu pergunto. "Qual seria o ponto?"

Ele não tem. Ele nunca mordeu uma maçã madura ou uma massa enrolada no garfo, ou comeu um pedaço de pão com manteiga derretida.

Já faz um tempo que sei que a morte não tem necessidades humanas, mas nunca - nem uma vez - provou comida?

Eu abaixei meu garfo.

Ele ainda está me olhando com uma curiosidade ardente quando me empurro para fora da cadeira e me aproximo dele. Ignorando Thanatos por um momento, pego uma fatia de pão. Pego a garrafa de azeite que está ali perto e despejo um pouco em um pratinho que parece ter sido preparado para esse fim.

Mergulho o pão no azeite e me viro para o cavaleiro. Pão e óleo são um dos alimentos mais básicos; parece um bom lugar para começar.

Eu respiro fundo. Aqui vamos nós.

Antes que ele possa fazer qualquer coisa, sento em seu colo. Eu ouço a inspiração aguda de Thanatos, mas então suas mãos caem em meus quadris.

"Se você tentar me esfaquear-"

"Com o quê, a faca de manteiga?" Eu digo provocativamente. Mais sério, acrescento: "Eu deixei isso para trás, Thanatos."

Seus dedos pressionam em minha pele ao som de seu nome.

Eu seguro o pão, uma linha de óleo deslizando por sua crosta escamosa. "Eu quero que você experimente isso." A morte faz uma careta. "Talvez eu prefira um bom esfaqueamento."

Eu mordo uma risada. Só este homem diria uma coisa tão ridícula.

"Isto é pão e azeite. Os humanos o têm comido há milhares de anos. É bom. E eu quero que você experimente."

Seu peito sobe e desce. "Por que?" ele pergunta. "Por que você se importa?"

“Há um ano, você me forçou a experimentar como é a morte. Talvez seja hora de você experimentar um pouco de vida para uma mudança.”

Ele hesita, parecendo meio convencido. “Não vai te matar,” eu digo.

“Uma verdade infeliz”, ele murmura. “Estou confortável com a morte. Isso ... eu não sou.”

Estou tentando muito, muito mesmo, não rir do fato de que esse homem - que foi baleado várias vezes por mim - tem medo de um pãozinho.

“Este é o seu jantar da vitória,” eu o lembro. “E os jantares são feitos para serem comidos.” Ele franze a testa.

“E”, acrescento, “se você tentar-” Hesito, meu olhar caindo para seus lábios, “Eu vou beijar você.”

Seus olhos estrelados brilham. Em um instante, sua mão se fecha sobre a minha e ele leva o pão que levanto aos lábios. Ele o encara por um momento, carrancudo.

“Tudo em mim se revolta contra isso”, ele admite.

“Então você deve realmente querer aquele beijo.” Eu digo um pouco sem fôlego. Estou tentando amenizar isso, mas por dentro, me sinto ferida.

Os olhos da morte encontram os meus. Sim, eles parecem dizer.

Enquanto nossos olhares estão travados, ele leva o pão até a boca pelo resto do caminho. Sem desviar o olhar de mim, ele dá uma mordida.

Isso parece quebrar o encanto.

Seu rosto se contorce em uma careta, e eu o vejo engasgar um pouco enquanto mastiga desajeitadamente, então força a mordida para baixo.

“É horrível”, ele engasga.

Eu não posso evitar, eu começo a rir - eu rio tanto que meu corpo inteiro treme com isso. “Realmente não é,” eu digo, me acalmando.

Seus olhos voltaram para o meu rosto e, apesar de parecer um pouco nauseado, ele me encara como se nunca tivesse visto nada como eu antes.

“Faça isso de novo”, ele diz baixinho. “Fazer o que?” Eu pergunto.

“Riso.”

Eu dou a ele um sorriso confuso. “Eu não posso simplesmente fazer isso de plantão. Conte-me uma piada e eu talvez.”

Ele encara meus lábios um pouco mais. “Hmmm ...” Em vez de contar uma piada, ele pega minha mão e tenta outra mordida no pão - e começa a vomitar novamente.

“Eu não posso - comer isso”, ele admite. “É ... atroz.”

Ele pega o vinho que seu servo esquelético serviu para ele, provavelmente para tirar o gosto, mas é vinho que ele está bebendo, não água, e isso também é um gosto adquirido.

Thanatos quase cospe o líquido, apenas se detendo pressionando o punho contra a boca. Por trás desse punho, seu rosto parece doentio.

Sua garganta funciona repetidamente antes que ele consiga engolir tudo.

“Demônios, mulher”, ele sussurra, seu rosto se contorcendo com o gosto. “O que é aquilo?” Mas agora estou rindo de novo. Eu balanço minha cabeça, incapaz de dizer a ele.

A morte está fazendo o possível para limpar a boca com a mão, mesmo enquanto me observa atentamente. “E você me faria acreditar que a vida é agradável”, ele murmura.

Com uma última careta, ele deixa cair sua mão, seus olhos fixos em mim, e tenho certeza que ele só deu uma segunda mordida no pão para me ouvir rir de novo. Esse pensamento

me deixa sóbrio, mesmo quando um calor indesejável se espalha por mim.

Eu pego seu copo e bebo. Quer dizer, é um bom vinho e ele não vai gostar. Ele fica maravilhado comigo. "Isso é realmente vinho?" ele pergunta ceticamente.

Eu abaixo o copo de meus lábios. "Sim, realmente é."

A morte é a imagem da desilusão. "Tenho visto e ouvido muito sobre vinho ao longo dos anos. Eu não imaginei que teria um gosto tão ... decepcionante. "

"Aposto que o pão também foi uma decepção."

"Não inteiramente," ele diz. Ele estende a mão e pega o vinho de mim, colocando-o de lado. Eu dou a ele um olhar perplexo, não tenho certeza de onde ele quer chegar com isso.

Em vez de responder, sua mão vai para a parte de trás da minha cabeça. Thanatos me atrai para ele e é apenas nos segundos antes de meus lábios tocarem os dele que eu me lembro.

O beijo.

Então sua boca está lá, firme contra a minha. Eu respiro fundo porque— É requintado.

Segurar sua mão era uma coisa, mas ser pega no abraço da Morte, seus lábios seduzindo os meus - eu tinha esquecido que beijá-lo era uma experiência inteira.

Minha boca se abre apenas um pouco, e ele parece estar seguindo meu exemplo, seus lábios se abrindo. Minha língua pressiona contra a dele e os dedos de Morte cavam em meu cabelo e ele está me segurando contra ele como se ele nunca planejasse me deixar ir. Sua língua acaricia a minha e ele me beija com toda a selvageria que sua reputação parece prometer.

Estou sugado para baixo.

Minhas mãos sobem, envolvendo seu rosto, bochechas, e eu apenas prometi um beijo, posso parar com isso. eu *deve* pare com isso.

Eu não.

Eu me jogo totalmente no beijo. Eu posso sentir o gosto do vinho na língua da Morte, e tenho certeza que ele pode sentir o gosto do vinho na minha, mas ele não está engasgando - na verdade, pelo que parece, ele parece gostar da coisa bem o suficiente, afinal.

A mão dele que ainda está no meu quadril aperta, e ele se esfrega contra mim.

Solto um gemido ofegante quando sinto sua ereção contra mim.

Ele está ciente de ereções e excitação? Aposto que ele não está - não em nenhum sentido real. Eu apostaria dinheiro que isso é outra coisa de pão e vinho, onde a Morte sabe, mas na verdade não sabe. Duvido que ele tenha alguma ideia real do que está fazendo ou de por que as coisas parecem ser assim.

O pensamento me faz sorrir contra sua boca.

"Eu gosto disso," Thanatos rosna, sua voz áspera.

Eu paro, me afastando um pouco. "O que?"

"O sorriso que você me deu enquanto seus lábios estavam nos meus - e a outra coisa, o som que você fez apenas um momento atrás."

O gemido. Querido senhor.

Isso tudo deveria estar acontecendo dessa maneira. Estou fazendo tudo certo, mas de repente - me afasto mais completamente dele, minha respiração difícil e meu coração disparado como um louco.

Os olhos da morte estão fechados quando ele me encara, e ele pode não ter nenhuma experiência real com sexo, mas está claro que ele está louco de desejo. Esse olhar é tudo o que preciso para me sentir mais uma vez como um animal acuado.

Eu deslizo de seu colo, balançando um pouco em meus pés enquanto ganho meu equilíbrio. Não durmo bem há várias noites, e tudo está me alcançando. O vinho também não ajuda. Eu recuo, mesmo enquanto meu corpo grita em protesto.

Thanatos me observa, o desejo em sua expressão diminuindo até que tudo o que resta é um desejo tão profundo que quase posso senti-lo. Ou talvez seja minha própria alma solitária em busca de conexão, embora a morte seja a última pessoa com quem eu deveria encontrá-la.

“Não vá, Lazarus,” ele implora.

Mas eu sim. Eu fujo dele então como eu fiz tantas vezes antes.

O problema é que tenho um desejo dentro de mim que rivaliza com o do cavaleiro. E não estou pronto para enfrentá-lo - ainda não.

Mas vou ter que fazer, e logo.

Capítulo 40

Sugar Land

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu esfrego meu olhos na manhã seguinte enquanto ando pela casa. Não dormi bem na noite passada. Fiquei acordando sentindo como se estivesse esquecendo algo, só para lembrar que algo era Ben.

Mesmo que minha mente saiba que ele se foi, o instinto continua exigindo que eu execute os mesmos velhos hábitos parentais que fiz nos últimos seis meses.

Atravesso a sala de jantar, sem a refeição da noite anterior, e entro em uma enorme cozinha industrial, atraída pelo cheiro do café da manhã. Eu paro no meio do caminho quando vejo vários esqueletos trabalhando arduamente na sala.

Quantos desses revenants existem?

Um deles está fritando ovos em uma frigideira, outro está cortando frutas. E, oh Deus, pessoas mortas realmente estão preparando comida e eu nunca temi minha própria fome tanto quanto agora.

Pelo menos os revenants não são nada mais do que ossos. Se eles ainda fossem carnudos ... Eu não acho que teria estômago para isso. Infelizmente, eles têm um leve cheiro, que não tenho nome, mas deve ser o cheiro de coisas velhas e desidratadas. Isso, ou esta cozinha tem um odor desagradável por si só.

Um dos esqueletos interrompe seu trabalho e se vira para mim. Encaro o servo morto-vivo por vários segundos antes de perceber - acho que ele está esperando por mim.

Eu limpo minha garganta. "Hum, bom dia."

Por que você está dizendo bom dia para o esqueleto, Laz?

"Uh", eu continuo, "por acaso você não tomaria café, não é?"

O revenant gira em torno e se dirige para uma imprensa francesa que eu não percebi antes. Eu fico maravilhada.

Ele me entende.

O esqueleto pega uma caneca pendurada em um armário próximo e a enche com o líquido rico.

Atrás de mim, a porta da cozinha se abre e eu sinto a Morte um momento antes de ouvir sua voz profunda.

"Vejo que você gostou da comida dos meus criados, afinal", ele diz atrás de mim.

Eu me viro, minha respiração presa ao vê-lo. Aqueles olhos escuros quase me chamam para chegar mais perto.

É quando eu registro que da cintura para cima, Thanatos está nu. Sem armadura, sem camisa. Apenas centenas de tatuagens estranhas e brilhantes que o banham em uma luz prateada. Eu respiro com a visão.

Como eu nunca percebi isso antes?

Exceto ... War tinha tatuagens como essa ao longo de seus dedos. Apenas o dele era vermelho.

Eu estudo as marcações. Eles se parecem com ... linguagem, embora nenhum que eu já tenha visto, e cobrem cada centímetro da pele da base do pescoço da Morte até seus pulsos. Ao que parece, as estranhas marcas continuam abaixo da cintura de suas calças.

Tento não pensar em onde mais essas tatuagens podem estar.

"Onde está sua camisa?" Eu digo sem fôlego, meu olhar ainda preso em seu peito nu. O cavaleiro é realmente construído como um deus, seu físico fortemente musculoso.

"Em outro lugar", diz Thanatos.

O olhar da morte passa por cima do meu ombro, e eu olho para trás, apenas para ver o esqueleto se aproximando de mim com uma xícara de café fumegante em uma mão, um creme de porcelana na outra. Atrás dele, os outros esqueletos ainda estão ocupados trabalhando.

Pego o café. Meus dedos roçam nos ossos do esqueleto e quase deixo cair a caneca.

Recompor-se.

Firmando-me, pego o creme, dando ao esqueleto um sorriso tenso, sentindo como se tivesse enlouquecido.

Eu sinto Thanatos, enquanto isso, assistindo a tudo com uma quantidade perversa de prazer, embora talvez eu esteja apenas assumindo que ele gosta do meu desconforto.

Eu despejo um pouco de creme na bebida, em seguida, devolvo o creme, orgulhoso por minha mão não tremer. Já vi e fiz muitas coisas perturbadoras, mas é isso que me assusta. Um esqueleto.

Eu praticamente dou uma cotovelada em Thanatos para escapar dos mortos-vivos, empurrando a porta e indo para a sala de jantar. Apenas em algum momento desde que entrei na cozinha, servos mortos-vivos entraram neste quarto também. Dois deles estão começando a servir mais travessas de comida, enquanto outro limpa a cortina que já parece imaculada. Através das janelas, noto outros dois revenants cuidando dos arbustos que cercam a casa.

Eu fico olhando para todos eles com horror abjeto.

"Não me diga que há algo de que meu coração selvagem Lazarus está com medo," Death diz, estudando meu rosto enquanto ele dá um passo ao meu lado.

Meu coração selvagem Lazarus. Um arrepio percorre meu corpo e digo a mim mesma que é pela visão e não por suas palavras.

"Faça-os parar," digo, indiferente se eles são ou não capazes de se ofender. Isto está errado.

"Eu não ousaria", responde Thanatos com o mesmo fervor. Eu giro para encará-lo, meu café meio esquecido.

"Você não se lembra, kismet?" ele diz, inclinando a cabeça. "Você me disse que eu não sabia cuidar de você. Então eu aprendi."

Todo o ar parece escapar dos meus pulmões com sua admissão. Eu tinha assumido isso, mas para ter isso confirmado ...

Meu olhar varre os esqueletos mais uma vez, e agora, em vez de ver o horror de sua existência, eu vejo - vejo um cavaleiro tentando provar seu valor para uma mulher que o desprezou.

"Eu esperava que você gostasse", ele continua. "Eu quero que você fique confortável. Eu te dei um motivo para correr da última vez. Desta vez, quero lhe dar um motivo para ficar."

Minha garganta balança.

"Há quanto tempo você está preparando este lugar?" Eu pergunto suavemente.

"Esta casa em particular?" ele pergunta, olhando ao nosso redor. "Um mês. Mas havia outras casas que encontrei e preparei e outros servos que me ajudaram ao longo do caminho. Passei nosso tempo separados juntando todas as ... necessidades de que você possa precisar - roupas, comida e uma casa digna de uma rainha."

Meu Deus. Enquanto isso, eu tinha ficado muito ressentido com ele. Quer dizer, eu tinha um bom motivo para isso - ele estava transformando minha vida em um pesadelo vivo. Mas ainda.

Eu descanso a mão nas costas de uma cadeira perto de mim, afundando um pouco contra ela.

Os olhos do cavaleiro passam rapidamente por minha forma. "Quer se sentar?" Thanatos aponta para um sofá desmaiado em uma sala adjacente.

Distraidamente, vou até ele, me sento e coloco meu café em uma mesa lateral próxima. O cavaleiro me segue. Só quando ele se senta ao meu lado é que percebo que esta peça de mobiliário pode muito bem ter sido um dos itens que o cavaleiro levou consigo para esta casa; o formato permite que a Morte se sente facilmente enquanto acomoda suas asas.

Quero perguntar sobre aquelas asas, que são tão grandes que caem no chão atrás dele como a cauda de um vestido. Eu quero perguntar sobre as marcas brilhantes também, aquelas em que meus olhos continuam caindo. Acho que quero muito tocá-los, e tenho que apertar minhas mãos para abafar o desejo.

A morte me pega olhando, e envergonhada, eu forço meu olhar para longe. Posso sentir seus olhos curiosos em mim.

"Como esses esqueletos sabem o que fazer?" Eu pergunto, acenando para um deles agitado. Qualquer coisa para me distrair do fato de que quero desvendar esse homem - e lambar suas tatuagens enquanto estou nisso.

"Eu já te disse, kismet, embora a alma possa ter ido, ainda há uma pós-imagem da pessoa que um dia existiu."

"O que isso tem a ver com limpeza?" Eu pergunto. Até ontem, eu nunca simplesmente sentei ao lado do cavaleiro e atirou na merda com ele. É quase tão desestabilizador quanto assistir esses revenants trabalhando.

"Você está fazendo perguntas que não têm respostas humanas boas e ordenadas, Lazarus. Os mortos limpam porque eu mandei."

"Mas eles sabem limpar e você não." Isso é estranho, certo? "Eles têm pensamento superior?"

"Seus espíritos se foram, kismet," ele diz suavemente. "O que resta não é autoconsciente. Mas seus ossos ainda se lembram do que suas mentes sabiam."

Ele olha para mim enquanto eu processo isso. E então ele continua a olhar para mim, mesmo quando o silêncio se estende entre nós.

"Ainda é rude ficar olhando," eu digo, pegando meu café mais uma vez. "Eu ainda não me importo", Thanatos responde suavemente.

Eu me viro para encará-lo um pouco melhor. "No que você está pensando quando me encara?" Atrevo-me a perguntar.

"Que eu poderia olhar para você por mil anos e nunca ficar entediado", ele diz sem perder o ritmo. "Estou acostumado a ver a essência de uma pessoa, não seus traços, e considero o último dado como certo."

Eu dou a ele um pequeno sorriso, embora ele tenha me perturbado.

"E quando eu olho para você," ele continua. "Eu gostaria de poder sentir completamente sua alma da maneira que posso sentir outros humanos. Tenho certeza de que acharia estranho e adorável. Isso - você - é um mistério para mim, e não estou acostumada com mistérios."

Eu sento lá, sem saber o que dizer. Porque não tenho nada recíproco a dizer, exceto, talvez, que sob seus poderes, Thanatos também é estranho e adorável.

"Venha", diz o cavaleiro de repente, levantando-se do sofá. Ele estende a mão para mim. "Eu nunca te mostrei o lado de fora da casa."

Eu pego sua mão e o deixo me levar para longe daquele sofá desmaiado. Atravessamos a sala e passamos por uma porta que se abre para um amplo pátio nos fundos. A morte está quieta enquanto ele me conduz, suas tatuagens brilhando ao sol.

Uma piscina cintila à distância, e essa deve ser a característica mais atraente neste dia quente, mas meus olhos pegam, em vez disso, o jardim extravagante situado no canto da casa.

Agora sou eu quem está puxando sua mão enquanto nos conduz em direção a ele. Eu nos conduzo pelas fileiras de canteiros elevados do jardim, observando cada um. Quando noto as árvores frutíferas correndo ao longo do fundo do jardim, vou até elas.

Paro diante de uma macieira, seus galhos carregados de frutas. Há um balde de metal na base da árvore, como se alguém estivesse pensando em colher isso em breve.

"Isso é o que você queria ver?" o cavaleiro diz atrás de mim, inspecionando a árvore como se ela guardasse algum segredo decifrável.

"Estou com fome", digo a ele. "Meus servos fizeram-"

"Eu sei o que seus servos fizeram para o café da manhã," eu digo a ele, suprimindo um estremecimento com o pensamento. "Mas eu queria algo um pouco -" menos tocado pela morte, "mais palatável".

O olhar de Thanatos se estreita. "Passei meses procurando os servos mais qualificados quando se trata de preparar comida. Garanto-lhe, kismet, eles podem atender a todas as suas necessidades."

"Eu sei", eu digo suavemente. Isso não me impede de ainda recuar ao pensar naqueles ossos tocando a comida que como.

Meu olhar voa sobre as maçãs. Localizando um maduro, estendo a mão e o pego. "Sabe", digo, olhando para ela, "nosso relacionamento começou com uma maçã".

Esta fruta estúpida e inócua. Estava lá levando Adão e Eva à tentação, e agora aqui estamos, um círculo completo. Da primeira suposta queda da humanidade até a última.

Se, é claro, a Bíblia deve ser acreditada.

Uma parte de mim quer jogar a fruta o mais longe que puder e queimar todo o pomar. Em vez disso, tiro o pó da maçã na minha camisa e dou uma mordida.

Afinal, é apenas uma maçã.

Depois de engolir, eu o ofereço à Morte. "Quer provar?"

Ele faz uma careta. "Não, a menos que você tenha outro beijo para me subornar."

Eu abaixo a fruta, inclinando minha cabeça um pouco. "Você realmente quer isso?" Eu pergunto.

Seus olhos se movem para os meus, brilhando com intensidade. "Eu gostaria de mais, kismet. Mas vou me contentar em aceitar o que você oferece."

Eu mantenho meu olhar treinado nele. "Eu não acho que você sabe o que está pedindo, Thanatos."

"Talvez eu não", diz ele, sua expressão magnética. "Mas eu sei das coisas que os humanos fazem quando não conseguem ficar longe uns dos outros."

Ele não se move mais perto de mim, mas parece que não há distância entre nós e nenhum ar para respirar. Não ajuda que ele ainda não tenha encontrado sua camisa, e suas tatuagens brilhantes o estão fazendo parecer particularmente sobrenatural.

"E é isso que você quer?" Eu pergunto de novo baixinho, minha frequência cardíaca começando a aumentar.

Não acredito que estamos falando sobre isso. Ou que o homem que pensa que o pão é uma merda está aberto à intimidade.

"Eu já disse a você, kismet. Eu gostaria de mais. Sua carne promete muito, mas para mim, é apenas o começo."

Estamos lá fora para muito tempo. Comecei a colher muito mais maçãs do que preciso, mas literalmente não há ninguém por perto para apreciá-las, então tento não me sentir culpada.

A morte arrastou-se sobre um banco de pedra e empurrou a coisa contra uma árvore próxima. Ele se recosta nele, as costas apoiadas no tronco da árvore, uma perna esticada à sua frente e a outra dobrada no joelho. Este é o mais confortável que já o vi. É mais do que apenas sua postura. Nós dois passamos a manhã conversando sobre coisas que não giram em torno do destino da humanidade ou da tensão sexual entre nós.

Enquanto me movo em torno de uma segunda árvore agora, começo a cantarolar - e depois cantar - "Scarborough Fair", a música trazendo memórias antigas e dolorosamente doces. Era uma canção que minha mãe costumava cantar enquanto lavava a louça ou pendurava roupas para secar, uma que alguns de meus irmãos e eu harmonizávamos.

Não sei há quanto tempo estou cantando quando ouço o barulho de uma bota.

Eu olho por cima do ombro, cambaleando um pouco quando vejo o cavaleiro parado na minha frente, seu olhar fixo em minha boca.

"Então isso é música," ele diz maravilhosamente, como se ele apenas tivesse dado um nome ao som.

Acho que essa é a ironia de Thanatos. Ele existe para sempre e parece ser um poço de sabedoria quando se trata de humanos, mas o cavaleiro só é homem há pouco tempo.

Dando a ele um olhar hesitante, eu aceno.

Seu olhar percorre meu rosto. "Não pare", ele sussurra. O calor sobe em minhas bochechas.

Não quero cantar agora que tenho público. "Por favor," Death acrescenta. Ele ainda está olhando para meus lábios.

Quero dizer a ele que as pessoas não perguntam esse tipo de coisa, mas ele sabe disso. E ele parece genuinamente ... movido pela música. Então, limpo minha garganta e, depois de hesitar por mais um ou dois momentos, começo a cantar novamente, voltando-me para a árvore para poder voltar a colher frutas e fingir que não tenho um público ávido.

Só que não sou deixado sozinho por muito tempo.

Thanatos dá a volta na árvore, seu olhar se movendo sobre meus olhos, meus lábios, meu cabelo. Ele está olhando para mim como se eu fosse a Oitava Maravilha do Mundo e não tenho defesa para o desejo evidente em seu rosto.

Minha música termina e fica em silêncio por um longo momento.

A morte balança a cabeça, ainda parecendo possuída. "Isso foi ... opodanao."

A palavra estrangeira provoca uma reação instantânea. Sinto-me banhada pela luz, como se ela acariciasse minha pele e passasse os dedos pelos meus cabelos. Acho que entendo o significado da palavra, mas o cavaleiro traduz para mim mesmo assim.

"Bela."

Capítulo 41

Sugar Land

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Preciso comece a cumprir minha promessa aos cavaleiros.

Seduza a morte.

Esse era o acordo.

Eu me puxo para fora do banho frio que tomei para mim, pegando uma toalha próxima e envolvendo-a em volta do meu corpo. Poças d'água aos meus pés quando atravesso o banheiro e entro no meu quarto, o mundo além das janelas está escuro.

O enorme armário se abre, e vejo todas aquelas roupas cuidadosamente penduradas lá dentro. A curiosidade me puxa. O que o cavaleiro - ou seus servos mortos-vivos - pensaram em escolher para mim? Pegando uma lanterna próxima, vou até ela.

A chama tremula no recipiente de vidro, fazendo as sombras dançarem ao longo dos vários materiais.

Meus dedos vagam sobre as roupas, os tamanhos e estilos em todo o lugar. Minha mão faz uma pausa quando chego a um vestido preto, que parece se encaixar perfeitamente. Eu o puxo para fora, notando que uma fenda sobe pela lateral até o meio da coxa.

É perfeito para minhas necessidades.

Parece que vai caber também. Eu agarro e puxo. O vestido é um pouco justo, e estou tão acostumada com roupas soltas e práticas que puxo distraidamente, tentando torná-lo menos apertado.

Há uma dúzia de pares de sapatos guardados no armário também, mas apenas dois deles são quase do meu tamanho, um uma bota de montar até o joelho e o outro um par de chinelos gastos. Nenhum dos dois realmente combina com a roupa.

Eu olho para os meus pés
descalços. Foda-se. Estou
ficando descalço.

Também no armário há várias gavetas rasas que contêm algumas joias aleatórias, incluindo uma única pulseira de ouro e uma delicada tornozleira de corrente - ambas as quais eu coloco também. Não posso dizer se esses eram itens de propriedade de quem viveu aqui antes de mim, ou se - como as roupas - eram itens preciosos que a Morte mandou seus servos recolherem.

Eu acho que realmente não importa de qualquer maneira. Os mortos não precisam mais deles, embora eu precise.

Entrando no banheiro mais uma vez, encontro um estoque de maquiagem em uma das gavetas. Isso é mais complicado.

Maquiagem usada não pode me machucar mais do que qualquer outra coisa, mas ainda é um pouco desconcertante. Felizmente, encontro alguns batons e algumas sombras douradas que parecem intocadas e coloco-os.

O resultado final ... me tira o fôlego. Eu fico olhando para o meu reflexo. Eu não uso maquiagem há muito, muito tempo. Tanto nos últimos dois anos foi sobre sobrevivência - a sobrevivência de Ben e a da humanidade - que eu não havia pensado muito na aparência física. Mas agora minha pele brilha onde coloquei a sombra, e meus lábios estão rosados. Eu até adicionei uma sugestão de ambos nas minhas maçãs do rosto, e o efeito geral é ...

Eu pareço feminina. Bonita e feminina.

Nem mesmo meu cabelo úmido e sem penteado pode tirar isso, embora eu faça o meu melhor para deixar meu cabelo o mais apresentável que posso.

Espero que isso funcione.

Não posso acreditar que estou realmente tentando seduzir alguém - muito menos a Morte. Sou melhor arqueiro do que tentadora.

Com essa conversa estimulante, eu saio do meu quarto, me forçando a encontrar o cavaleiro antes que eu possa me acovardar novamente.

Thanatos já está na sala de jantar, esperando por mim. Ele tem um prato cheio de comida na frente dele e uma taça de vinho, mas eu duvido que alguma coisa vá entre seus lábios.

Não, a menos que eu possa convencê-lo a tentar novamente.

Vale a pena arriscar. Tudo isso vale a pena tentar. Comendo. Dormindo. Sedutor.

Salvando o mundo. Só é preciso um pouco convincente.

Assim que ele me vê, seus olhos queimam com algum fogo interno. Mas então seu olhar varre sobre mim, do meu rosto maquiado ao meu vestido justo, aos meus pés descalços, e uma fome toma conta de sua expressão.

Oh Deus, parece que ele quer me devorar.

Afinal, talvez fosse uma má ideia.

Eu me preparo e entro na sala como se estivesse indo para a batalha. Eu não sou o único. Em algum momento entre a última vez que o vi e agora, Thanatos encontrou sua camisa e sua armadura. Ele parece pronto para liderar um exército e derrotar seus inimigos.

Aqui vai nada.

Eu passo pelo meu assento e vou para o dele. Colocando seu prato de lado, eu me coloco na mesa e sento onde sua comida deveria estar. Esta noite, sou o prato principal.

Certo, isso não é tão drástico quanto sentar em seu colo, como eu fiz ontem à noite, mas eu não estava planejando realmente me empolgar.

Esta noite eu estou.

"Não é sentar nas mesas quebrando alguma regra humana arbitrária?" Morte diz com uma torção de seus lábios. Ele parece absolutamente encantado com a ideia.

Em vez de responder, pego seu garfo. Espetando uma batata escalpelada de seu prato, coloco-a na boca, tentando não pensar na entidade que fez o prato.

Baixei o garfo e, após um momento, coloquei um pé, depois o outro, no colo da Morte.

Quebrar as regras de etiqueta é realmente divertido. Acho que posso me acostumar com isso.

Thanatos olha para as minhas pernas. Muito lentamente, ele move a mão para uma das minhas panturrilhas, descansando-a lá. O material preto do meu vestido escorregou, revelando minha pele nua.

"Sempre me causará nenhuma surpresa ver você resistir ao meu toque," ele murmura, olhando para onde sua mão pálida toca minha pele.

"Oh, seu toque faz coisas comigo." Eu não sei o que me possui para expressar isso pensei, mas as palavras saíram antes que eu pudesse pensar duas vezes sobre elas.

O olhar da morte vai para o meu rosto, mesmo quando aquela tentadora mão dele desliza pela minha perna. Ele não tem ideia do que está fazendo.

Eu pego o garfo da Morte de volta e cravo outra fatia de batata, tentando ignorar minha ansiedade crescente.

"Como está a comida?" Ele pergunta, seu olhar penetrante em mim.

"Eu não encontrei nenhum osso ainda, tudo bem." Estou apenas meio brincando. Na verdade, estou mais do que um pouco apavorado que o polegar de alguém apareça em um dos pratos.

A mão de Thanatos continua subindo pela minha coxa, mudando meus pensamentos de um tópico perturbador para outro. Ele deve saber o quão íntimo seu toque é, ele deve-

De repente, Thanatos remove as mãos das minhas pernas, mas apenas para que ele possa me agarrar pela cintura e me colocar em seu colo.

Soltei um pequeno grito, meu garfo escorregando da minha mão e caindo no chão. E então estou de volta onde estava ontem à noite.

O rosto da morte está tão perto que posso ver aquelas estranhas manchas prateadas em seus olhos escuros como a noite e como suas pupilas dilatam com a minha proximidade. Sua armadura fria e inflexível me atinge, e posso sentir o cheiro de fumaça de olíbano e mirra saindo dele.

Muito lentamente, ele levanta a mão e a envolve em volta do meu pescoço. Ele me puxa para ele.

A morte tem um olhar faminto e predatório em seu rosto.

Ele vai me beijar.

Só ... ele não faz.

Ele leva meu ouvido à boca. "Na noite passada, conversamos sobre todas as maneiras pelas quais você me odiava", diz ele. "Esta noite é a minha vez de escolher o jogo.

Eu ainda fico em seus braços.

Ele se afasta de mim para que possa me olhar nos olhos. "Chega de dançar com as palavras, Lazarus," ele diz. "Eu quero suas paixões e suas verdades todas expostas. Vou lhe fazer perguntas e você vai falar comigo francamente."

"Este é o seu jogo?" Eu digo, cético. Acho que não gosto do que ele tem em mente. "Sim", diz ele com prazer.

Suas mãos se acomodam em meus quadris, um de seus polegares acariciando o material macio ali. "Diga-me o que você sente quando olha para mim."

Minha garganta fica paralisada. Certo, oficialmente odeio esse jogo.

Tecnicamente, dizer a verdade deve ser fácil. Tenho todas as respostas para essas perguntas dentro de mim. Infelizmente, enterrei minhas verdades sob tantas mentiras convenientes que tenho medo de desenterrá-las.

"O que eu sinto agora quando olho para você? Ou quando te conheci?" Estou protelando. Eu sei que estou protelando. Mas Deus, eu não quero admitir nada disso.

"Tudo isso."

Claro que ele quer tudo isso.

Meus olhos baixam para sua armadura e traço um dedo sobre o esqueleto e a mulher que ele está abraçando intimamente.

"Quando eu coloquei os olhos em você pela primeira vez -" eu paro. Porra, eu não quero fazer isso, "Eu pensei que você fosse o homem mais bonito que eu já tinha visto."

Lá. Eu fiz isso, e apenas um pouco da minha alma morreu no processo.

Os olhos da morte têm um brilho selvagem. "Isto é uma coisa boa?" ele pergunta curiosamente.

Eu solto uma risada porque a beleza é realmente uma coisa boa? Eu não sei ... "Isso me faz querer você mesmo quando eu não deveria," eu admito.

"Me quer?" ele ecoa.

Eu dou uma olhada para ele, tentando realmente ignorar aquela beleza dominadora dele. "Você sabe o que eu quero dizer."

"Você está dançando com suas palavras de novo", ele murmura, afastando uma mecha de cabelo preto de seu rosto. "Eu gostaria da verdade nua e crua - livre de todas as suas suposições humanas."

Eu solto um suspiro. Deus, ele realmente vai me fazer soletrar.

"Você é tão irritantemente bonito que, embora eu tenha odiado você, sempre desejei tocá-la e beijá-la ..." Eu deixei minhas palavras morrerem, petrificada de continuar a lhe contar toda a verdade.

Thanatos se inclina para frente, esperando o resto da frase. Maldito seja por ser perceptivo o suficiente para notar que eu estava omitindo parte disso.

Murmuro uma praga baixinho, em seguida, me viro, pegando a taça cheia de vinho do cavaleiro. Eu tomo um longo gole do álcool antes de colocá-lo de volta na mesa. Eu estava pronto para a sedução, não estava pronto para ser confrontado com essas questões que atingem as partes mais protegidas de mim.

Você não tem que respondê-los, sussurra uma voz interior covarde. Você pode simplesmente apressar as coisas. Um ou dois beijos o fariam esquecer.

O problema é que - como a maioria das pessoas sabe - a sedução não é apenas física. É mental também. Isso faz parte da sedução tanto quanto prová-lo e provocá-lo. Acontece que é a parte para a qual estou menos preparado.

Meu olhar cai para os lábios de Thanatos. "Eu ansiava por remover esta armadura, tocando suas asas e correndo meus lábios sobre sua carne nua." Eu paro de mencionar qualquer outra coisa.

Os olhos da morte estão encobertos. "Então faça isso, kismet." Eu recuo um pouco.

Faça?

A morte fica muito quieta. Esperando.

Estendendo a mão hesitante, meus dedos tocam uma das asas aveludadas que se erguem sobre seus ombros. A morte respira fundo, mas permanece imóvel.

Eu odeio isso desde que o conheci, eu queria fazer isso. Mesmo em meus momentos mais sombrios, ainda havia a curiosidade e o desejo estranho e perverso de senti-lo, meu nêmesis.

Eu continuo a acariciar sua asa, paralisado. As penas pretas são incrivelmente macias. Eu sabia disso por meio de reviravoltas anteriores com eles, mas ainda me surpreende.

Eu fico olhando para as penas pretas enquanto corro meus dedos sobre elas. "Estes são ... lindos," eu digo. Meus olhos encontram os dele. Algo se move em sua expressão.

Ele está certo, eu tenho estado dançando em torno da nossa verdade.

Nunca desviando o olhar, Thanatos desafivelou um de seus guardas de ombro e o deixou cair no chão. Então ele remove o outro, a armadura caindo com um estrondo pesado. Sua couraça

é o próximo, então seus vambres. Embora ele pareça calmo, posso ver seus dedos trabalhando freneticamente para desfazer os fechos.

Minhas mãos se movem para seu peito. No momento em que minhas palmas afundam contra seus peitorais, eu o sinto estremecer.

Seu olhar pisca para o meu, e vejo a necessidade em seus olhos.

Voltando-se para seus protetores de braço, ele rasga o resto, as fivelas se quebrando e o couro se rasgando. Ele joga tudo de lado.

Minhas mãos alisam seu torso até as bordas de sua camisa. Thanatos alcança o material preto, e eu já posso dizer que ele pretende arrancá-lo com tanta selvageria quanto sua armadura.

"Espere," eu digo, agarrando sua camisa com mais força. "Deixe-me fazer isso." Minhas bochechas ficam vermelhas enquanto eu falo.

Morte faz uma pausa, então solta o pano, acomodando-se em sua cadeira, embora seus olhos estejam um pouco cautelosos.

Eu puxo o material escuro. Espero que pegue nas raízes de suas asas, mas o material desliza facilmente. Percebo então as fendas nas costas da camisa que abrem espaço para suas asas; eles cortam a camisa até a bainha inferior.

A morte é tão alta, mesmo sentada, que tenho que me levantar para tirar a camisa preta sobre sua cabeça e seus braços. Uma vez que está livre, eu o coloco entre a pilha crescente de itens descartados.

Eu olho para baixo, para Thanatos, em seu peito nu e tatuagens brilhantes.

Faça, ele me disse. Beije, toque e receba.

Eu me abaixo novamente em seu colo, sentindo seus olhos em mim. Minha própria atenção se move para seu torso.

Se o rosto da Morte é o de um herói trágico, seu peito é o de um guerreiro. Faixas grossas de músculos se curvam em torno de seu corpo, seu torso afinando-se até uma cintura estreita.

Estendo a mão novamente, desta vez para traçar uma de suas tatuagens brilhantes. Meu dedo formiga um pouco, como se houvesse mágica apenas em traçar a forma do símbolo.

Thanatos faz um barulho de dor com o contato. "Mais, Lazarus," ele sussurra.

Eu coloco minhas duas mãos em sua pele, permitindo-me descobrir a forma de seus ombros e braços. Eu tremo um pouco. Nunca estive com alguém que se sentisse assim. Ele parece feito de pedra.

Eu corro a mão sobre seus músculos abdominais, cada um claramente definido. Logo, tocar não é o bastante. Eu não estava mentindo quando disse que queria beijar sua carne.

Eu me inclino. No momento em que meus lábios tocam sua pele, ele geme.

Ele segura minha nuca, me segurando levemente contra sua pele. Tão perto dele, ele cheira como o incenso que queima de sua tocha, só que agora eu tenho que me perguntar se o cheiro veio da própria fumaça ou se é uma parte mais inata dele.

Minha boca percorre vários dos símbolos brilhantes.

Não posso acreditar que estou realmente fazendo isso.

Eu pressiono outro beijo em sua carne, desta vez, lambendo sua pele um pouco.

A morte sibila um suspiro. "Não me diga que poderíamos ter feito isso o tempo todo em que persegui você", diz ele.

"Nós nunca saberemos," eu respiro contra ele.

Ele fecha os olhos e inclina a cabeça para trás. "Mas eu tenho você agora", ele murmura, acariciando meu cabelo. Parece que ele está tentando se tranquilizar.

"Você pode me tocar também," eu digo. Quer dizer, eu sei que ele já tem me tocado, mas existe o toque, e então existe o toque. Estou oferecendo a ele o último.

Seus olhos se abrem e ele inclina a cabeça para olhar para mim. "Onde?" ele diz, sua voz áspera.

Ah, isso mesmo. Ele gosta de respostas mais literais.

Eu estudo aquelas estranhas sardas prateadas em suas íris. "Em qualquer lugar."

Ele segura meu olhar por vários segundos antes de seus olhos se desviarem para o resto de mim.

Thanatos move a mão do meu cabelo e traça as pontas dos dedos sobre as minhas maçãs do rosto, em seguida, até o meu queixo.

"Como eu queria ouvir essas palavras saírem de seus lábios," ele admite, sua voz rouca de desejo.

Apesar de suas palavras, ele está se segurando. Posso praticamente sentir seu corpo tremendo com sua contenção, e imagino que seja porque os lugares que ele deseja tocar estão escondidos.

Eu pressiono minha palma sobre sua mão, que ainda cobre meu rosto. Por um momento, me inclino para o toque. Quando eu sinto o toque frio do metal contra minha carne, eu puxo sua mão para inspecionar o que é.

Em seu dedo ele usa aquele estranho anel, aquele com a moeda fixada nele com a face da Medusa.

Eu movo seu anel para frente e para trás. "Qual é a história por trás disso?" Eu pergunto. Já descobri que tudo o que adorna o cavaleiro tem um significado mais profundo.

"Obol de Caronte," Morte diz, distraída. Quando minhas sobrancelhas franzem, ele esclarece: "Uma moeda dos mortos".

"Por que os mortos precisariam de moedas?" Eu pergunto.

"Eles não querem. É apenas um dos presentes que recebi ao longo dos séculos." "Quem te deu?" Eu pergunto, minha voz cuidadosamente leve.

Não funciona.

Thanatos arqueia uma sobrancelha. "Por que você se importa, Lazarus? Eles mudaram há muito tempo." Eu olho fixamente de volta para ele. "Agora é você que está dançando com suas palavras."

A morte me dá um sorriso, que não atinge seus olhos. "Embora eu possa me lembrar da forma de sua alma, a pessoa que me deu esta moeda não tem mais significado para mim do que qualquer outra pessoa ... exceto para você." Seu olhar é intenso ao dizer esta última parte.

"Não conheci ninguém tão intimamente como te conheço", continua ele. "Ninguém. Eu me cruzo com alguns indivíduos repetidamente durante suas vidas, mas não posso conhecer os vivos. Assim não."

Não como um homem vivo e respirando. Nós dois nos encaramos.

Não sei quem se move primeiro, mas nossos lábios se chocam, o anel há muito esquecido. O beijo deve parecer uma mentira. Deve parecer errado, coagido - tudo, menos o que parece.

Como escovar contra o céu.

Meus lábios se movem avidamente sobre os dele. Eu sabia que ele ansiava por isso, não esperava que o inverso também fosse verdade.

Thanatos cai no beijo com toda a intensidade que espero dele. Mas apenas quando eu sinto que sua paixão vai consumir nós dois, suas mãos se movem para minhas bochechas,

embalando meu rosto. Ele diminui seus movimentos, e o beijo vai de apaixonado a íntimo.
"Meu kismet", ele murmura contra meus lábios, "meu Lázaro."

Eu aperto meus olhos com as palavras carinhosas, querendo ignorar esta parte - a parte onde ele desliza sob minha pele e afunda em meus ossos.

"Como posso fazer você gostar de mim como eu gosto de você?" ele diz entre movimentos de seus lábios. Eu ria se não achasse o pensamento tão alarmante.

Eu me afasto e inclino minha cabeça contra a dele. "Não é tão simples assim."

Nosso beijo pode ter terminado aí, mas o cavaleiro ainda não acabou comigo. Ele dá beijos leves ao longo da minha mandíbula e, em seguida, no meu pescoço. Ele move sua boca para o meu ombro, seus lábios se arrastando sobre a pele. Seus dedos agarram a alça fina do meu vestido e ele o puxa, sua boca deslizando sobre minha carne.

Você não está cansado de lutar?

Suas palavras há muito tempo me provocam. Estou cansado, e não apenas desta batalha entre a terra e tudo o que está além.

Estou cansada de resistir a essa atração por ele. Estou cansado de ver minha cabeça dominando meu coração. Estou cansado de tudo ser tão complicado quando não precisa ser.

Este é o apocalipse. Todas as regras foram jogadas fora.

Então eu me inclino para frente, pressionando meus lábios em seu ouvido. "Toque-me," exijo. Só agora, quando me inclino para trás, sou eu quem alcança as alças do meu vestido.

Não estou usando nada por baixo do vestido, então, quando puxo para baixo, exponho meus seios.

Thanatos respira fundo, em transe, e então ele está me puxando para ele, me levantando um pouco para que meu peito fique mais perto de seu rosto. Ele me toca então - não apenas com as mãos.

Ele inclina a cabeça, pressionando um beijo na carne macia acima de um dos meus seios. Ele desenha os dentes sobre a pele e não consigo evitar os arrepios que começam a se formar na minha carne.

Eu passo meus dedos por seu cabelo ondulado, apreciando os fios de seda, que são quase tão macios quanto suas asas.

E agora a mão da Morte chega ao meu outro seio. Ele aperta levemente, seu polegar deslizando sobre meu mamilo, me fazendo ofegar.

Thanatos geme, encostando sua testa no meu peito. "Meu Deus, kismet, você se sente melhor do que as palavras podem dizer."

Eu inclino sua cabeça para cima, meus olhos encontrando os dele.

É aqui que eu caio.

Meus lábios se chocam contra os dele. Isso não é como nossos outros beijos. Talvez a mudança seja da carnalidade que acordei em Thanatos, ou talvez seja minha. De qualquer forma, estou livre de minhas inibições.

Eu me esfrego desenfreadamente contra ele, bebendo os sons guturais que ele faz. Thanatos agarra meus quadris, mantendo a pressão entre nós.

"Lazarus."

Não sei dizer se ele está dizendo meu nome como uma advertência ou como um apelo. Eu também não tenho certeza se ele pode. Mas suas mãos estão me prendendo no lugar e seus olhos estão turvos de desejo.

Eu me esfrego contra ele de novo, mais para provocá-lo do que qualquer outra coisa.

"O que ... é essa sensação que você tirou de mim?" diz ele, afastando-se um pouco. Ele ainda mantém meus quadris prisioneiros.

Eu lanço para ele um sorriso malicioso. "Vamos, Thanatos, você deve ter alguma ideia." Ele fecha os olhos e inclina a cabeça para trás. Eu o

vejo engolir.

“Deus misericordioso.” Ele abre os olhos. “Mas isso não é sexo.”

"Não", concordo, "não é."

Eu me inclino para frente, meus lábios a centímetros dos dele. "Você sabe o que os humanos fazem juntos. Você ainda quer isso - comigo? "

Há um momento, um único momento, em que me sinto exposta. Ele poderia me rejeitar agora, eu dei a ele o poder de -

"Sempre," ele diz, seu rosto brilhantemente vivo. "Eu sempre vou querer isso com você."

Eu sorrio para ele novamente, embora este seja genuíno. É difícil não se sentir genuíno quando o cavaleiro é tão assumidamente.

Seus olhos brilham ao ver meu sorriso e ele se inclina para frente, capturando minha boca novamente. "Seus sorrisos me enredam, kismet."

Eu o beijo de volta, ainda sorrindo como uma idiota contra sua boca. Thanatos começa a cair nele, mas não, não, não, não pretendo que fiquemos aqui.

Interrompendo o beijo, começo a escorregar do cavaleiro. Ele me pega, e não consigo evitar a risada suave que escapa da minha garganta.

"Confie em mim, Thanatos, para isso, você vai me querer fora do seu colo." "Eu duvido," ele diz, seus olhos tempestuosos.

Minhas mãos se movem para suas calças. "Estes precisam descer," eu digo.

Pela primeira vez, a Morte parece alarmada. É aquele olhar único que dissipa um pouco da minha própria tensão pelo que estou prestes a fazer.

"Não seja tímido," eu provoco.

"Não sou tímido", diz ele, um pouco ofendido. "O que eu tenho é seu."

Ele está fazendo muitas promessas bonitas para mim. Não sei se devo ficar comovido ou alarmado.

Thanatos se levanta, sua expressão curiosa e desafiadora enquanto ele abaixa as calças e o que quer que esteja por baixo delas.

Seu pênis salta livre, já duro - e grande. Muito, muito preocupantemente grande. Também é adornado com as mesmas marcas que o resto dele. Puta merda. Seu criador colocou marcas em seu pênis ... e no resto dele, pelo que parece. Mais glifos brilhantes cobrem seu abdômen e descem por suas coxas.

Antes que Morte possa começar a remover suas grevas e suas botas e tirar suas calças totalmente, eu coloco a mão em seu ombro e o empurro de volta em sua cadeira. Eu meio que gosto da ideia de suas calças o mantendo preso no lugar.

"Kismet, por favor me diga -"

Minhas mãos caem na parte interna das coxas da Morte, e suas palavras são interrompidas, como uma vida encurtada.

Minha bravura foi embora; meu coração bate a mil por hora. Não sou uma sedutora e sinto minha fachada de confiança desmoronando.

Eu me ajoelho.

Um último suspiro antes de cruzar a linha que tracei para mim um ano atrás. Inalar.

Expire.

Eu pego seu pau tenso em minha mão.

A ação faz Thanatos assobiar em uma respiração.

"Você sempre pode me dizer para parar," eu digo, o calor queimando logo abaixo da minha pele.

Meu núcleo lateja, e meus mamilos estão tensos, apesar do fato de que é a Morte que está sendo tocada. Estou excitado e envergonhado com o fato e, de alguma forma, isso só parece aumentar tudo.

Eu mantenho o olhar da Morte. Suas bochechas estão coradas, ele ainda parece alarmado, mas também parece frenético por mais.

E ele não diz para
parar. Eu dou uma
bomba em seu eixo.

Ele se debate impotente contra mim.

“Lazarus,” ele ofega. “O que você está-?”

“Relaxe,” eu digo suavemente. “Esta é a parte divertida.”

E então eu me inclino para frente e o pego em minha boca.

Capítulo 42

Sugar Land

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Thanatos quase vem levante-se do assento. Ele parece estupefato.

Isso não vai funcionar.

Suavemente, coloco a mão em seu peito e o empurro de volta para baixo.

“Lazarus,” ele respira, sua voz dolorida. Seu peito está subindo e descendo rapidamente. Ele parece frenético e confuso, como se não tivesse ideia de que um corpo humano pudesse se sentir assim.

Ele nunca se safou?

Eu paro, minha boca escorregando de seu pau.

“Você sempre pode me dizer para parar,” eu o lembro.

“Nunca”, ele diz com toda a convicção de um verdadeiro crente.

O canto da minha boca se curva para cima, então eu o levo de volta em minha boca. Ele geme, uma das mãos fechando o braço no braço.

Eu não posso encaixar tudo dele em minha boca, então eu aperto a base de seu eixo, bombeando no ritmo do deslizamento dos meus lábios - para cima, para baixo, para cima, para baixo.

Eu o levo o mais fundo que posso. Não há muita sutileza no que faço. Para ser honesto, tudo que posso fazer é ignorar meu reflexo de vômito e a dor surda na minha mandíbula. Apesar do desconforto, minha boceta lateja pelo cavaleiro.

Eu olho para ele enquanto seu pau desliza entre meus lábios. A respiração de Thanatos ficou pesada e irregular. Uma de suas mãos ainda está fechada; o outro se move como se fosse me tocar, mas ele o afasta, ao invés disso, agarra o braço da cadeira para salvar sua vida.

Eu pego sua mão e levo para o meu cabelo.

Você ainda pode me tocar, Eu quero dizer a ele. Meus seios, meu rosto - em qualquer lugar. Por enquanto, é seu.

Os dedos da morte mergulham em minhas mechas, sua outra mão movendo-se para a minha cabeça também. Ele me encara com admiração.

“O que é-” Ele corta quando outro golpe da minha boca o deixa sem fôlego. “O que é isto?”

Eu sorrio em torno de seu pau, e a visão faz com que um arrepio o percorra.

“A visão de você ajoelhado - entre minhas pernas - kismet,” ele diz asperamente. “É ... erótico.” Ele diz a última palavra como se a descobrisse pela primeira vez.

Eu não respondo, não quando encontro um ritmo. Eu pego meu ritmo, e Thanatos agora está combinando golpe por golpe. Seus dedos apertaram meu cabelo.

Seus movimentos ficam frenéticos, seu rosto contraído no que parece ser agonia enquanto ele olha para mim, suas mãos agarradas em meu cabelo.

“Lazarus, algo está—” Ele jura. “Lazarus!” ele berra.

Jatos quentes de esperma revestem minha boca enquanto ele encontra sua liberação. Eu engulo, mesmo enquanto Thanatos continua vindo e vindo, seu corpo sacudindo a cada impulso.

Eu posso ouvir sua respiração áspera enquanto suas estocadas são lentas. O homem parece que conheceu seu criador.

Quase relutantemente, suas mãos escorregam do meu cabelo.

Minha boca desliza para baixo em todo o comprimento de seu eixo mais uma vez, e então eu o solto, sentando-me sobre minhas coxas, meus seios ainda expostos.

A morte, normalmente tão rígida e equilibrada, está esparramada em sua cadeira, seu peito subindo e descendo. Ele parece completamente desfeito. Ele me encara como se eu fosse um espectro.

Limpo discretamente o canto da minha boca, lambendo uma gota final de esperma, e me coloco de pé.

Espero ainda parecer confiante porque, por dentro, estou tremendo.

Acabei de cair na própria Morte. Eu tenho que morder o interior da minha bochecha para parar a risada louca que quer borbulhar para fora de mim.

Eu puxo meu vestido de volta, deslizando meus braços pelas alças. Afastando-me do cavaleiro, pego um pão e a garrafa de vinho aberta. Então, lançando-lhe um último olhar de pálpebras pesadas, eu recuo.

Pela primeira vez, não estou fugindo do cavaleiro. Um conquistador não foge de suas conquistas, eles fazem o que bem entendem. E agora, eu agradeço vinho e pão e uma cama onde eu possa lidar com essa pulsação aguda entre minhas pernas.

“Lazarus!” Thanatos me chama, uma sugestão de alguma nova emoção em sua voz. “Boa noite”, eu digo por cima do ombro.

Esta noite foi apenas a primeira prova real do que tenho a oferecer. Pretendo tornar isso lento e doloroso. Ao final, pretendo ter o cavaleiro enrolado em meu dedo - corpo, mente e espírito.

Para a humanidade, nada mais servirá.

Capítulo 43

Sugar Land

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Não estou surpreso para encontrar o cavaleiro andando de um lado para o outro na manhã seguinte na sala de estar da casa. A morte sobe e desce em uma fileira de janelas que dão para o quintal. No momento, ele está de costas para mim, suas asas abrindo e fechando com agitação.

À nossa volta, servos esqueléticos se movem pelas salas, carregando caixotes e outras bugigangas.

"Bom dia," eu digo.

Assim que ele me ouve, a Morte fica sobrenaturalmente quieta - até mesmo suas asas param.

Por fim, ele se vira. Seus olhos encontram os meus primeiro, então eles deslizam para a minha boca - a mesma boca que estava em volta dele na noite passada. Uma das mãos da Morte se fecha em punho e vejo sua garganta balançar.

Eu sei que ele está se lembrando do que eu fiz com ele. Aposto que mesmo agora ele está tentando descobrir como deslizar aquele pau de suas costas entre meus lábios e continuar de onde paramos. Esse é o problema da sedução; uma pessoa detém muito mais poder do que a outra. E apesar de toda a onipotência da Morte, sou eu quem está no controle.

"Você foi embora", ele acusa. É um eco de uma acusação anterior - que bem quando ele pensa que me pegou, eu corro. Posso ver sua solidão em seus olhos, junto com sua frustração - ele construiu paredes e prisões improvisadas para me segurar, mas ainda assim eu escorrego por entre seus dedos.

"Eu estava cansada," eu digo.

Um músculo em sua mandíbula salta e seus olhos continuam voltando para minha boca.

"Estou aqui há horas, repetindo o que fizemos - o que você fez", ele admite. "A visão de você à luz das velas, a sensação de sua boca ao meu redor—" As asas da morte engatam um pouco, como se ele estivesse se lembrando disso até agora. "Eu não sabia que o corpo humano podia sentir coisas assim." Ele solta uma respiração irregular. "Porque você fez isso?"

Eu levanto um ombro. "Eu queria provar você."

Aquele músculo na bochecha da Morte estremece novamente. "Mas então você fugiu." Suas asas se abrem e se reassentam.

Eu decido ir atrás de um pouco de verdade. "Ainda não estou completamente confortável ... com você."

Por um instante, suas feições tremem e eu juro que o cavaleiro parece arrasado. Em seguida, ele se foi novamente, seus traços limpos. "Como faço para deixá-lo confortável?"

"Isso é para você descobrir." Não vou fazer o trabalho por nós dois. A sedução já é bastante difícil.

Ele dá um passo à frente. "Todos os humanos ... fazem o que você fez?" Ele pergunta, seu olhar de volta na minha boca.

Posso sentir um rubor subindo pelas minhas bochechas.

"Quero dizer, nem todos eles." Quero dizer, deve haver alguns filhos da puta devotos por aí que não ousariam. O resto de nós, no entanto, ...

A morte dá um aceno lento, processando isso. "E isso funciona nos dois sentidos?" ele pergunta.

Minhas sobrancelhas se juntam. Não entendo.

"Mas deve", diz ele, mais para si mesmo do que para mim. "Posso fazer você sentir as mesmas sensações que você me fez sentir?"

Meus olhos se arregalam. Oh.

"É um pouco diferente," eu começo, percebendo como seus traços são nítidos. Ele está se agarrando a cada palavra. "Eu não tenho a mesma anatomia", gesticulo vagamente para minha pélvis, "mas de modo geral, sim."

Os olhos da morte brilham como um inferno. Ele dá um passo à frente, a intenção escrita em cada linha solene de seu corpo. "Então você me provou e me deu prazer, mas não ficou por aqui por tempo suficiente para que eu o devolvesse. Eu teria." Outro passo ameaçador à frente. "Isso eu posso jurar para você."

Pela expressão em seus olhos, eu acredito.

Ele dá mais um passo. "Você deve doer tanto quanto eu - como ainda sinto. Deixe-me aliviar." Facilita?

O pensamento de meus dedos em seu cabelo fino enquanto aqueles lábios macios acariciam meu núcleo - a própria dor que ele fala agora floresce dentro de mim.

"O que você faria se eu dissesse sim?" As palavras saem antes que eu possa detê-las.

Por que eu disse isso?

Agora Thanatos avança, seus olhos brilhando. "Deixe-me te mostrar." Eu quase tropeço em meus próprios pés, eu recuo tão rápido.

Eu estiquei o braço. "Espera espera!" Eu digo. Muito, muito relutantemente, ele faz uma pausa.

Minha mente está correndo. Eu não queria que ele realmente agisse sobre a questão, embora agora que o pensamento está na minha cabeça, eu não possa tirá-lo.

Quem sabe o que teria acontecido se, naquele momento, dois esqueletos não tivessem atravessado a sala, erguendo um baú entre eles.

Estive tão focado no cavaleiro que me esqueci dos mortos se movendo ao nosso redor, mas agora que olho, vejo sinais deles por toda parte, empilhando pratos, carregando caixotes, vagando pelos corredores.

"O que está acontecendo?" Eu pergunto.

Thanatos não parece querer responder. "Fazendo as malas", ele morde.

Meus olhos se movem sobre eles novamente. "Por que?"

"Não vamos terminar nossa conversa anterior?" ele exige. "Não há nada para terminar," eu digo.

"Pelo contrário, há a questão de terminar o seu prazer."

Mais calor sobe para minhas bochechas. Ele dá mais um passo à frente, como se quisesse retomar.

Eu coloquei minha mão para cima novamente. "Oh meu Deus, Thanatos, pare. Eu não quero isso agora!" Eu digo isso enquanto minha boceta lateja em protesto.

"Eu discordo", diz ele com veemência, como se também pudesse sentir. "Acho que você descobrirá que qualquer experiência que me falte nisso terei todo o gosto em compensar com entusiasmo."

Ele acha que eu não quero isso porque ele é inexperiente? Quero rir. Ser um amante generoso supera em muito qualquer inexperiência. É sua ansiedade que me faz recuar. Eu posso sentir o poder que tirei dele na noite passada agora escorregando pelos meus dedos, e não estou disposta a me separar dele.

"Eu não tomei café da manhã ainda," eu digo, jogando fora a primeira desculpa que posso pensar. "E seus servos estão fazendo as malas - por que eles estão fazendo as malas? O que está acontecendo?"

A morte pode não admitir a derrota tão facilmente, mas posso ver que minhas palavras o pararam - por enquanto.

Sua mandíbula aperta. "Você tem seus instintos ... e eu tenho os meus." "O que isso significa?" Eu pergunto.

"Eu preciso continuar andando." A confissão sai silenciosa.

Movendo-se ... e matando.

O pensamento gelou meu sangue.

"Nós, cavaleiros, fomos feitos para viajar e destruir", continua ele. "Eu poderia estalar os dedos e exterminar a humanidade em menos de um dia—"

O medo coagula em meu peito.

"—Mas eu não vou," ele continua. "Essa não é a tarefa colocada diante de qualquer um de nós, cavaleiros. Todos os quatro irmãos devemos entender as criaturas que estamos aniquilando. É por isso que visito cada cidade. Só depois de realmente entender os humanos, poderei tomar minha decisão final sobre eles."

Eu fico olhando para ele horrorizada enquanto percebo mais uma vez que ele tem o poder de destruir ou salvar a todos nós. E eu devo, de alguma forma, mudar sua mente.

"Mas você não sabe nada sobre nós," eu digo suavemente. "Você mata uma cidade antes mesmo de cavalgar por ela."

"Mesmo assim, devo passar por eles." Ele olha para as paredes ao nosso redor. "E agora, você vai cavalgar comigo também, Lazarus."

Fora da mansão, uma procissão de mortos espera sob o sol do meio-dia. Dezenas de outros se movem pelo pátio, suas formas frágeis carregando as últimas arcas de roupas e engradados de comida e vinho em carroças atreladas a cavalos esqueléticos. Todos aqueles ossos descoloridos pelo sol - tanto humanos quanto equinos - movem-se como os vivos poderiam, como se tendões, músculos e carne os mantivessem juntos, em vez de apenas mágica. Alguns dos servos mortos-vivos até parecem ter seu próprio jeito particular de andar, uma característica que deve ter passado da vida para a morte.

Eles se movem com eficiência alarmante, nunca se cansam e nunca pronunciam uma palavra - não que pudessem, mas isso torna tudo muito mais assustador.

Eu estremeço quando Thanatos vem para mim, pegando minha mão e me levando para seu cavalo. Nenhum de nós fala enquanto ele me levanta em seu corcel manchado, embora eu prenda a respiração quando ele se junta a mim um momento depois. A pressão de suas coxas e peito parecia em partes iguais íntimas e envolventes.

A morte não dá ordens a seus servos, ele simplesmente gira o cavalo e assobia. Com o som, seu corcel dá um solavanco para frente, e então estamos avançando pela longa estrada de acesso, os cascos do cavalo trovejando contra a estrada de asfalto.

À nossa frente, posso ver o grosso anel de folhagem monstruosa que circunda a propriedade.

Thanatos não desacelera enquanto avançamos em direção a ele, e eu me preparo. No último minuto, as plantas se partem como uma faca na carne, e então estamos do outro lado.

Olho por cima do ombro, tentando ter um vislumbre da procissão esquelética que deve estar nos seguindo, mas não consigo ver nada além do ombro largo e da asa dobrada da Morte.

É apenas quando estamos na estrada aberta que ouço o cavaleiro respirar facilmente de onde está sentado atrás de mim.

"Onde estamos indo?" Eu pergunto. "West", é sua única resposta.

Isso eu realmente sabia. A morte passou os últimos seis meses perseguindo a mim e a Ben pelo leste do Texas e um pouco da Louisiana. Tenho certeza de que ele está mais do que ansioso para seguir em direção a terras novas e intocadas.

O pensamento me fez fazer uma careta.

"Você já entrou em uma cidade e simplesmente não matou?" Eu pergunto curiosamente. "Eu não prejudiquei a cidade em que te encontrei", diz ele.

Quase me esqueci. "Por que você não fez isso?" "Eu estava preocupado."

Comigo, ele significa.

Arrepios percorrem minha pele. Essa foi uma das poucas vezes que vi em primeira mão que tipo de poder eu tinha sobre o cavaleiro. Claro, não importava muito para mim, porque ele não salvaria Ben. Mas ele poupou aquela cidade - mesmo que apenas por um dia.

"E se você entrasse e saísse de uma cidade e não matasse todos os seus habitantes?" Eu pergunto.

Fica quieto por um longo e prolongado momento. Percebo tardiamente que é porque a Morte está olhando para mim. Eu olho para ele apenas para ver sua expressão cética.

"O que?" Eu digo defensivamente.

"Devo acabar com a vida", ele responde. "Esse é mais um dos meus instintos."

"Foi você quem mencionou que vocês, cavaleiros, devem experimentar a humanidade antes de tomar sua decisão final sobre acabar com isso", eu digo. "Parece que você não será capaz de fazer isso a menos que deixe as pessoas viverem o suficiente para realmente entendê-las."

Ele ainda está olhando para mim, mas algo pisca em seus olhos. Ele está ... ele está realmente considerando minhas palavras?

"Nem sempre mato imediatamente", diz ele.

"Verdade", eu concordo. "Mas você realmente fala com algum humano?"

Interagir com alguém? "Eu interajo com você", diz ele.

"Eu sou uma pessoa. Eu não acho que sou um bom exemplo de humanidade." "Você está errado", ele diz. "Você é o melhor exemplo."

Eu engulo. Acho que ele está tentando me elogiar.

"Há muito mais do que eu lá fora," eu digo. Mas está claro que a Morte é muito inflexível

para tentar convencê-lo a deixar qualquer cidade, não importa quão pequena, ilesa.

“E se você deixar uma cidade viver o suficiente para você experimentar mais da humanidade?” Eu continuo, minhas palavras cuidadosamente leves. Estou com medo de que minha própria ansiedade possa sabotar até mesmo esta concessão.

“Eu tenho asas, Laz. Eu não vou apenas me encaixar,

”Death diz ríspidamente. “Isso não te impediu naquela noite no hospital,” eu digo.

“Entrei no seu quarto sem ser visto”, diz ele.

Eu suspiro. “Ninguém está pedindo para você se encaixar”, eu digo. “Você é um mensageiro de Deus. As pessoas estão cientes da sua existência. ”

Há uma longa pausa.

“Lazarus”, ele finalmente diz, “o que você está propondo é uma loucura”.

“Qual o pior que pode acontecer?” Eu digo. “Nenhum de nós pode ser morto.” “Nada de bom virá disso,” Death diz, sua voz solene.

“Isso é um sim?” Parece um sim.

Ele me encara, mas depois de um momento ele inclina a cabeça. Meu coração pula uma batida.

Este meu plano pode realmente funcionar.

Capítulo 44

Rosenberg, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Morte não só cumprir sua decisão, ele a estende um passo adiante. Os viajantes com os quais cruzamos na estrada são poupados. Eles olham para nós dois com olhos arregalados e petrificados enquanto passamos.

Espere até ver a procissão de mortos atrás de nós.

Eu me abaixo e passo meus dedos pela mão que me segura rápido, dando um aperto. Eu não tinha percebido o quanto esse pequeno compromisso realmente significava para mim até agora.

Atrás de mim, sinto Morte se inclinar, seus lábios roçando minha orelha.

"Você gosta da minha misericórdia?" ele diz baixinho enquanto, à nossa frente, um homem dá meia-volta e corre de volta por onde veio.

"Isso é tudo que eu sempre quis," eu digo.

Ele não diz nada sobre isso, embora sua mão aperte a minha de volta. Nós cavalgamos em silêncio até que, mais à frente, os edifícios apareçam. Uma cidade.

Eu fico tenso, embora não saiba por que faço isso. Thanatos não vai destruir ninguém. Talvez seja simplesmente porque eu realmente não descobri o que deveria mostrar à Morte, agora que consegui que ele concordasse em deixar esta cidade vivo por um tempo.

Nós passamos mais e mais pessoas - pessoas que gritam, pessoas que correm e pessoas cujo medo os enraíza no lugar. A única coisa que todos têm em comum é o medo palpável.

"Diga-me novamente como isso é uma boa ideia?" A morte diz enquanto ele dirige seu corcel para fora da rodovia. "Vai ficar tudo bem," eu o tranquilizo.

Agora, a que experiência humana devo apresentá-lo? Um restaurante? Uma loja? Um local de culto?

Eu não sei.

Uma vez que estamos nas ruas da cidade, vemos pessoas ainda mais assustadas. De forma alarmante, noto vários que estão armados. Mais de um deles coloca a mão sobre suas armas embainhadas.

"Kismet", diz Death, "se isso é o que você queria que eu visse, eu poderia ter te poupado alguns problemas. Eu sei que é assim que os humanos reagem a mim. "

Eu expiro. Claro que ele está certo. As pessoas não são exatamente conhecidas por serem amigáveis com coisas que não entendem - coisas que já destruíram grande parte de seu mundo - eu

apenas presumiram que assim que vissem a Morte e percebessem que ele não estava tentando machucá-los ativamente, eles perderiam o medo. E para ser justo, algumas pessoas parecem curiosas em vez de assustadas, embora sejam definitivamente a minoria.

Apesar da resposta fria, eu balanço a perna por cima da sela.

"O que você está fazendo", Thanatos exige, seu aperto apertando em torno da minha barriga. "Descer do cavalo - se você me deixar ir." Enquanto eu falo, procuro a mão do cavaleiro. Isto

não se move. "Você não pode experimentar a humanidade em cima de um cavalo."

Eu sinto mais do que vejo a careta da Morte. "Esta é uma má ideia, Laz", diz ele, em voz baixa.

Mas ele me solta e eu escorrego do cavalo. Segundos depois, ele também desmonta. "E agora, kism-?"

"Pare!" alguém grita atrás de nós. O som me faz girar.

Uma fila de indivíduos sai de trás de um centro comercial desbotado na estrada. Cada um deles segura um arco e uma flecha encaixada nas mãos.

"Não se mova ou vamos atirar!" Isso vem da mesma voz que gritou da primeira vez.

A morte se move na minha frente. "Eu farei o que eu quiser", ele diz, sua voz sendo carregada pela rua.

Os espectadores estão imobilizados, temerosos, mas paralisados pela cena que se desenrola diante deles.

E é por isso que meu plano era bom demais para ser verdade. Presumi que as melhores partes da humanidade estariam em ação, mas nessa suposição estava a crença de que melhor significava sem sangue e empática, quando claramente agora significa bravo e protetor. Essas pessoas estão dispostas a defender a vida de sua comunidade, mesmo contra uma entidade sobrenatural que não pode ser interrompida.

"Volte por onde veio", instrui um dos homens, erguendo o arco em advertência.

Infelizmente, voltar é a única coisa que a morte não fará.

Ele avança e, a cada passo que dá, vejo meu plano escapando cada vez mais do meu alcance.

"Este é o seu último aviso!" o homem grita.

A linha de arqueiros agora está posicionada do outro lado da rua, suas flechas encaixadas e prontas. Eu corro para frente. "Ele não está aqui para te machucar!" Eu grito enquanto alcanço a Morte.

Bem, ele não está planejando machucar ninguém ainda.

Minhas palavras caem em ouvidos surdos. Eu vejo o movimento da mão do arqueiro líder, e então ele solta a flecha.

Não sei o que estou pensando. Talvez eu não seja. Tudo o que tenho olhos é aquela flecha voando no ar, indo direto para Thanatos. É literalmente isso. A soma total dos meus pensamentos.

Eu salto para o cavaleiro, batendo nele. Ele dá um passo cambaleante, pego de surpresa.

Eu ouço o silvo suave do projétil cortando o vento uma fração de segundo antes de bater no meu peito com uma força agonizante. Ele rasga a carne enquanto perfura meu peito.

"Lazarus!" O berro da morte soa distante enquanto eu cambaleio, engasgando com minha própria respiração. Eu fico olhando para a haste da flecha saindo do meu peito.

Esqueci ... quão ruim ... isso doeu.

Assim que minhas pernas começam a ceder, o cavaleiro me pega. Suas asas estendem-se ao nosso redor, protegendo-me de mais flechas. Mais deles vêm, afundando nessas asas com sons suaves e nauseantes.

Ele os ignora completamente.

"Porque você fez isso?" ele exige, parecendo abatido pela tristeza. Eu caio em seus braços, me forçando a me concentrar em seu rosto.

Tudo parece errado.

Acho que eles atingiram meu coração.

"Por que?" ele exige, aqueles lindos olhos dele em pânico. O universo realmente deixou o rosto da Morte perfeito. Esta é realmente a visão pela qual eu mais gostaria de morrer, seu rosto heróico a memória final que levo para o meu túmulo.

Eu alcanço aquele rosto quando ouço mais flechas cortando o ar. Um por um, eles afundam nas asas da Morte. Além do carrapato em sua bochecha, Thanatos não reage.

Mas vários segundos depois, acho que ouço o baque coletivo de corpos de uma cidade caindo no chão, embora eu não tenha certeza se eu o imaginei. Tudo parece tão distante de mim no momento.

Tudo o que existe é Thanatos, suas asas e o céu muito acima de nós. Posso me sentir caindo naquele abismo que passei a reconhecer como a morte. Enquanto a própria morte quer que eu continue vivo.

Ele pega a flecha saindo do meu peito, sem se importar com as que pontilham suas asas. Eu sei o que ele pretende fazer. Posso praticamente sentir o rasgo de dor, mesmo agora, enquanto o imagino arrancando o projétil de mim.

Eu coloco minha mão sobre a dele. "Tire ... depois," eu respiro.

Depois que eu morrer. Vai doer menos assim. É tudo o que realmente posso pedir.

A expressão do cavaleiro muda quando ele percebe o que quero dizer.

"Então eu devo assistir você morrer e não fazer nada?" ele diz. Ele parece quase zangado.

"Eu pensei ... que era ... sua torção", eu sussurro, mesmo enquanto sinto o resto da minha vida escorregando ... escorregando ...

A mandíbula de Thanatos aperta e abre, e oh, a terrível ironia de que ele, entre todas as pessoas, não gosta de me ver morrer. Quando isso se tornou o caso?

Ele olha para mim, olhando impotente. "Nada pode ser normal conosco, pode?" ele diz. Morte incapaz de salvar a garota imortal.

Eu dou a ele um pequeno sorriso. "Não tenho certeza ... eu iria querer ... de qualquer ... outra maneira."

Capítulo 45

Rosenberg, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu gemo acordando nos braços da morte. "Lazarus." Ele parece aliviado.

Eu me movo um pouco, então gemo de novo, caindo de volta nos braços do cavaleiro. Sinto como se tivesse sido pisoteado por uma manada de cavalos selvagens.

Os olhos da morte apertam um pouco nas laterais, e não tenho certeza se é por tensão ou humor. "Você me protegeu", diz ele suavemente. Suas sobrancelhas estão franzidas em confusão, mas seus olhos são maravilhosos.

Peguei uma flecha para ele.

Eu alcanço meu peito, sentindo onde o material da minha camisa foi rasgado e aberto. Abaixo dele, posso sentir o sangue escorregadio que ainda cobre minha pele, mas ... a ferida cicatrizou completamente.

Eu curo mais rápido do que a maioria dos humanos, mas para uma ferida mortal, pode levar muitas, muitas horas para cicatrizar. Eu aperto os olhos para o sol - ele está pendurado no mesmo lugar que eu o vi pela última vez - e a Morte ainda está me segurando no abraço em que ele me pegou. Meu corpo não curou esse ferimento em tudo.

Meu olhar se move para o da Morte. "Você me curou."

O cavaleiro ainda está olhando para mim como se estivesse tentando ver as profundezas da minha alma. O escrutínio me deixa inquieto.

"Claro que eu te curei, kismet." Disse como se ele não pudesse imaginar de outra forma. Como se os últimos dois anos de violência nunca existisse.

Eu me sento mais completamente, as asas da Morte ainda enroladas firmemente em torno de nós. Por um momento, o cavaleiro me segura com mais força, mas depois de outro momento, ele me solta.

Quando me endireito em seu colo, algo afiado cutuca meu braço. Virando, eu observo a ponta de flecha ensanguentada aninhada entre as penas escuras de Thanatos. É um entre quase uma dúzia que perfurou as asas do cavaleiro.

Eu respiro fundo. "Você ainda está ferido."

"Não é nada", diz ele, ignorando inteiramente.

"Não é nada," digo, olhando para a Morte. Ele concentrou toda a sua energia em me curar, ignorando suas próprias feridas.

Eu me levanto para dar uma olhada melhor neles.

"O que você está fazendo?" o cavaleiro pergunta, começando a se levantar também.

Eu coloco a mão em seu ombro para mantê-lo sentado. "Estou olhando para seus ferimentos." Eu sigo levemente em torno do ponto de entrada de uma flecha, as penas ao redor congeladas com sangue.

"Você gostaria que eu removesse isso?" Eu pergunto.

Thanatos continua com a oferta. Finalmente, ele olha por cima do ombro para mim. "É uma oferta honesta?"

Eu mantenho seu olhar. Ele está tão acostumado com meus truques e a dor que eu inflijo, que posso dizer que isso o confunde.

Lentamente, eu aceno. "Isto é."

Thanatos me encara por um pouco mais de tempo, depois se vira para a frente, colocando os braços sobre os joelhos.

"Então sim," ele diz. "Gostaria disso."

Ele fica parado, seu rosto está virado para longe de mim. Eu continuo a estudar as flechas que perfuram suas asas, sentindo ao redor delas um pouco antes de começar. As penas da morte fazem suas asas parecerem mais grossas do que realmente são, mas a própria carne não é mais do que uma membrana fina.

Sendo esse o caso, a coisa mais fácil seria simplesmente puxar as flechas até o fim. Pego a primeira ponta de flecha. Algo em meu aperto faz as asas da Morte subirem.

"Desculpe", murmuro.

"Você não tem nada pelo que se desculpar", diz ele, virando um pouco a cabeça na minha direção.

Lentamente, puxo a flecha pelo buraco que ela fez em sua pele. Ele não reage à sensação, embora eu não consiga imaginar que seja agradável.

"Eu quero, no entanto," eu insisto, dando ao projétil um puxão final para forçar a extremidade traseira dele. "Eu não estaria arrancando flechas de você se você não tivesse concordado com meu plano."

Fica quieto por alguns longos segundos.

"Você tem um coração excepcional, Lazarus," ele finalmente diz. "Você não deveria se desculpar por isso."

Eu fico olhando para a parte de trás da cabeça da Morte, engolindo a estranha mistura de emoções crescendo em mim. Eu vejo o melhor nos humanos, e ele vê o melhor em mim, e não tenho certeza se somos dois tolos por isso.

É um trabalho íntimo, removendo as setas. As asas da morte sacodem quando eu empurro os projéteis, então comecei a alisar minhas penas. Mais de uma vez ouvi o cavaleiro suspirar; ele não disse isso, mas acho que esses toques são calmantes para ele.

"Como é ter asas?" Eu pergunto enquanto levanto uma para pegar uma flecha mais complicada. Eu assisto fascinado enquanto as penas primárias da Morte se espalham.

"Não sei como responder a isso", diz ele. "É tudo que eu já conheci."

Eu puxo a flecha o mais rápido que ousar, certificando-me de manter minha mão firme, mesmo quando sua carne pega nas penas do projétil.

Tudo fica quieto novamente enquanto eu me concentro em meu trabalho, minhas mãos escorregadias com o sangue do cavaleiro. Eu estou no ferimento final.

"Por que você fez isso?" Thanatos pergunta do nada.

"Fazer o que?" Eu pergunto distraidamente.

"Você pulou na frente de uma flecha destinada a mim."

Agora faço uma pausa. A morte está olhando para frente, mas posso sentir que todo o seu foco está em mim. "Não quero falar sobre isso", digo.

"Por que?"

Porque isso deve ser apenas unilateral.

Eu puxo esta última flecha um pouco duramente.

"Porque eu não quero," eu digo, jogando o projétil de lado. Uma pilha de flechas ensanguentadas agora se acumulam na estrada. "Eu terminei."

Thanatos se levanta, abrindo e fechando suas asas como se para testá-las. Ele se vira para mim, e eu posso praticamente sentir seu poder sombrio me pressionando.

"Lembra-se do nosso jogo de ontem à noite?" ele diz. "Diga-me suas verdades desprotegidas." "Esse era o seu jogo", digo a ele, "e não o estamos mais jogando".

A morte dá um passo mais perto de mim, seu sangue pingando de suas asas. "Por que você pegou uma flecha destinada a mim?" ele pergunta novamente. "Você sabe que eu não posso morrer."

"Eu também não posso," eu mordo de volta.

"Lazarus." Ele diz meu nome como se estivesse chamando minha própria essência.

Eu suspiro. Estou muito fraco para brigar e muito cansado para me importar mais. O mundo está acabando. O que meus sentimentos importam?

"Eu não sei," eu digo. "Verdadeiramente, eu não. Eu vi aquela flecha chegando e tudo que eu sabia era que eu preferia me machucar do que ver você sofrer."

Thanatos se afasta um pouco, seus olhos vasculhando meu rosto, provavelmente para procurar a mentira. Quando ele não encontra, ele parece ... ele parece muito satisfeito com minhas palavras, embora eu esteja mais do que um pouco inquieta.

Viajar com a Morte - seduzir a Morte - nunca deveria ser sobre mim ou meus sentimentos complicados. Mas temo que, apesar de tudo, eu me importe com este homem monstruoso.

Enquanto cavalgamos pela cidade de Rosenberg, meus olhos varrem a carnificina. Alguns corpos jazem ao ar livre e, no alto, comedores de carniça já estão começando a circular.

Meu plano grandioso foi embora como poeira ao vento. Na verdade, não tenho certeza se o tiro saiu pela culatra de forma mais espetacular do que como aconteceu.

Só quando o sol está se pondo é que a Morte pára seu cavalo do nada. Ele salta do corcel sem qualquer tipo de explicação, pulando no chão.

Quando ele começa a se afastar de mim, sinto uma sensação indesejável de abandono. "Onde você está indo?" Eu chamo.

Ele se vira, embora continue a recuar. "Já está com saudades de mim, kismet?" ele diz, um sorriso curvo nos lábios.

Eu franzo a testa com aquele sorriso, mesmo quando meu estômago vira da maneira mais desconcertante. Primeiro peguei uma flecha para ele, agora isso.

Antes que eu possa responder, a expressão de Death fica séria, seus olhos intensos. "Nada neste mundo poderia me separar de você por muito tempo."

Parece uma promessa e acho que deve ser reconfortante. E meu estômago definitivamente não deveria fazer aquela coisa estúpida girar de novo.

As asas de Thanatos se espalham amplamente e ele parece que está se preparando para voar, mas então ele faz uma pausa.

Seu olhar encontra o meu. "Você gostaria de se juntar a mim, Laz?" "Onde?" Eu pergunto ceticamente. "No céu?"

Ele inclina a cabeça.

Não, eu não faria. Odeio claramente voar e o cavaleiro e ...

Desço do cavalo antes de concluir o pensamento.

Eu atravesso até onde ele está no meio da rodovia, nada além de campos se estendendo de cada lado de nós.

A morte estende a mão. Ignorando, eu passo para ele, meus braços indo ao redor de seu pescoço. Digo a mim mesma que estou fazendo tudo isso por Ben e pela humanidade, mas então a Morte sorri para mim, e agora a leveza no meu estômago está de volta.

Os braços enormes do cavaleiro me envolvem.

"Por favor, não me deixe cair," eu digo baixinho.

Um músculo em sua mandíbula salta. "Nunca mais", ele jura.

Então, enquanto ele olha para mim, outro sorriso lento e delicioso se espalha por seu rosto, mesmo quando algo mais suave entra em seus olhos brilhantes.

"Primeiro você me protegeu, e agora você vem a mim por sua própria vontade." Ele agora está percebendo o mesmo padrão horrível que eu estou - estou amolecendo.

A morte se inclina. "Vou me certificar de que você não se arrependa."

Com isso, ele envolve uma das minhas pernas em volta da cintura, depois a outra. Minha pélvis está pressionada contra seu abdômen, e com meus braços em volta de seu pescoço e meu rosto a poucos centímetros do dele, isso parece íntimo. Muito, muito íntimo.

Esse sentimento só aumenta quando os braços da Morte vêm ao meu redor novamente, me apoiando contra ele.

"Espere aí, Lazarus," ele respira, olhando para mim.

Suas asas se espalharam, então, com um salto, estamos subindo no ar. O bater das asas do cavaleiro é quase violento, mas é como se nós dois estivéssemos no centro da tempestade.

Eu fico olhando para Thanatos enquanto subimos. Eu bebo aquele rosto antigo enquanto o vento agita seu cabelo, meus olhos demorando em seus lábios sedutores e maçãs do rosto afiadas. Pela primeira vez, seu próprio olhar não está fixo em mim. Em vez disso, ele vagueia pela terra ao nosso redor.

"O que você está procurando?" Eu pergunto.

"Uma casa digna de uma rainha", ele responde, seus olhos ainda examinando a paisagem.

Eu continuo olhando para ele, sentindo como se, embora eu esteja voando, também estou em queda livre. Eu me inclino para frente e pressiono um beijo suave na parte inferior de sua mandíbula. Sei que sou imune à morte, mas de alguma forma tenho certeza de que não vou sobreviver a isso.

Depois de um pequeno eternidade no ar, descemos em direção a um pedaço de terra comum. Vejo grama verde e árvores aninhadas juntas e algumas estradas de terra que parecem tão distantes esculpidas na terra. É apenas quando meus olhos seguem aquela estrada de terra que percebo que Thanatos encontrou outra casa, uma tão palaciana quanto a anterior.

O solo fica cada vez mais perto, e posso ver uma colina macia que dá lugar a um lago lamacento e uma pequena capela construída ao lado da casa. Por último, meus olhos pousam na casa em estilo de fazenda com paredes cor de terracota e um telhado de telhas vermelhas.

A morte pousa na frente dele comigo em seus braços. Estou relutante em soltá-lo, embora diga a mim mesma que é só porque meus braços estão rígidos de tanto segurar.

Dando-me um olhar indulgente, o cavaleiro me solta.

O sol está baixo no horizonte e os postes de luz em volta da propriedade já foram acesos. Alguém teve que acender cada um manualmente, o que significa que ou as pessoas que

vivem aqui ainda estão vivas ... ou a Morte acabou de matá-los.

Eu tremo com o pensamento. "Frio?"

Thanatos pergunta.

Eu balanço minha cabeça, mesmo enquanto envolvo meus braços em volta de mim. Eu começo a andar ao redor da casa, meus olhos pegando os azulejos pintados que circundam cada janela.

"É aqui que vamos ficar?" Eu pergunto por cima do meu ombro. "Mmm," Death murmura, o que eu considero um sim.

Eu corro a mão ao longo da parede, apenas me afastando quando noto os grandes cactos espinhosos crescendo à frente.

"Eu não voltaria lá se eu fosse você," Death grita para mim.

Para a parte de trás da casa?

"Por que-?" A palavra morre na minha língua quando vejo um movimento à frente.

As pessoas estão saindo de casa em direção às árvores que cercam a propriedade. Ninguém fala, ninguém interage uns com os outros, todos eles apenas marcham roboticamente na mesma direção.

Assim como os esqueletos da Morte. Um arrepio sacode meu corpo.

"Lazarus." A voz do cavaleiro contém um mundo de significado. "Desvie o olhar."

"Por que?" Eu digo, paralisado com a visão à minha frente. "Você nunca me deu esse luxo antes."

O chão balança violentamente e mal consigo me segurar para não cair. Ao longe, ouço um gemido profundo vindo da própria terra.

Duzentos metros à minha frente, o solo se abre, escancarado como a boca de algum monstro primitivo. O grupo de pessoas que estou observando parece estar indo direto para aquela fenda na terra. A primeira pessoa entra nele, seu corpo desaparecendo de vista.

Eu engulo meu grito, mesmo quando outra pessoa calmamente pisa fora da borda do solo e entra naquele buraco, caindo de vista. Um por um, os ex-habitantes desta propriedade fazem isso até que cada um deles tenha ido embora.

A terra estremece mais uma vez e com outro estrondo a fenda se fecha novamente.

Eu fico lá por mais alguns segundos, apenas olhando.

"Você não deveria ter olhado," Death diz atrás de mim.

Eu faço um pequeno ruído - meu horror quase palpável.

"Eles já estavam mortos", ele continua.

Como se isso fizesse alguma diferença.

Thanatos vem para o meu lado, estudando meu rosto. Tudo o que ele vê causa uma faísca de pânico em seus olhos.

A terra estremece mais uma vez, e cactos espinhosos começam a surgir em torno do perímetro da propriedade, selando a mim e a Morte lá dentro.

"Porque você fez isso?" Minha voz sai em um sussurro suave. "Vejo o seu medo", diz ele. "Eu não vou deixar você escapar."

Sinto que estamos de volta ao ponto de partida. Como faço para parar esse homem? Como não me perco ou minha integridade no processo? Eu não descobri nada disso, e não vejo como vou fazer. Os outros cavaleiros estavam errados. Não há como superar todo o sangue ruim entre nós.

Eu inclino minha cabeça. "Você me levaria também?" Eu pergunto. "Se eu me

tornasse verdadeiramente mortal?" As asas de Thanatos se abrem e se reassentam. "Isso não importa. Você não está mort—"

"Você iria?" Eu insisto.

Ele fica quieto, nós dois nos enfrentamos. Finalmente, ele diz: "Lázaro, eu não teria escolha. Um toque na minha pele— "

"Eu não me importo com isso," eu digo. "Você me mataria intencionalmente se pudesse, mesmo agora?" Ele me encara com aqueles olhos estranhos e adoráveis, particularmente trágicos.

"Sim, Lazarus, se eu pudesse, eu faria. Devo."

Não sei por que isso dói, mas dói. Parece uma faca no meu peito. Eu olho para a propriedade, depois para as estrelas, piscando, piscando.

"Kismet, não importa—"

Meu olhar se volta para ele. "Você sabe que importa", eu digo. Este é o mesmo homem que recusou Fome sua mortalidade porque o Ceifador tinha os motivos errados.

A morte estremece com minhas palavras. Ele deve me ver recuando emocionalmente porque ele fecha a distância entre nós, estendendo a mão para mim.

"Não me toque," eu o advirto.

Os olhos da morte brilham e suas asas se alargam um pouco atrás dele no que parece ser uma exibição estranha de dominação - se eu soubesse merda nenhuma sobre pássaros.

"Ou o quê, Lazarus?" ele diz, sua voz irritantemente calma. Ele dá um passo em meu espaço. "Talvez devêssemos inverter sua pergunta: O que você faria, kismet, se pudesse realmente me matar para sempre? " ele exige. "Imagine se minha morte pudesse fazer com que toda a humanidade voltasse a ser como era, e você pudesse se reunir com seu filho mais uma vez. Você faria isso? Você me mataria? "

Em um instante eu faria, Deus me ajude. Eu olho para ele, minha mandíbula apertada.

Thanatos vê minha resposta escrita em meu rosto. Eu sei que ele quer.

"Pare de fingir que somos normais", diz ele. "Nós não somos. Não há ninguém como nós. Eu não posso te matar e você não pode me matar. Nós tentamos isso. Não funcionou. Então, vamos tentar outra coisa. "

Com isso, ele fecha o último espaço entre nós e me beija selvagememente.

Capítulo 46

Hallettsville, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu disse eu não queria que ele me tocasse, mas sou uma mentirosa. Esta é a única verdade que conheço na bagunça de nosso relacionamento.

Eu caio no beijo, meus braços serpenteando sob os do cavaleiro, meus dedos roçando a base de suas asas.

Ele geme com o toque, me puxando com mais força contra ele.

Pare de fingir que somos normais. Nós não somos.

Acho que precisava dessa garantia. Eu precisava ser desenterrado de todas as suposições de certo e errado que mantive durante toda a minha vida.

Enquanto meus lábios deslizam contra os dele, ele se inclina. Um de seus braços desliza sob meus joelhos, e nunca interrompendo o beijo, ele me levanta em seus braços. Ele começa a se mover e, ao longe, percebo que está se dirigindo para a casa.

Eu só sou puxado do beijo quando Thanatos chega à porta da frente. Ele levanta uma perna e -

Rachadura, ele chuta a porta, a madeira rasgando das dobradiças.

Eu pulo com o som, arrancando meus lábios. Com uma mão firme, a Morte vira minha cabeça para ele e reclama minha boca.

Thanatos cruza a soleira, seus passos ecoando pela casa enquanto ele continua caminhando para frente, ainda me segurando perto. Estou distraída pelo beijo, mas não tão distraída a ponto de deixar de notar quando entramos em um quarto, uma cama enorme em exibição. Meu estômago embrulha com a visão, mesmo enquanto meu pulso bate forte.

Estive tão focado em seduzir a Morte, que nunca pensei muito nele me seduzindo. Mas está claro que é para onde as coisas estão indo.

Ele me coloca na cama, recuando apenas para me observar enquanto começa a remover sua armadura de prata aos poucos.

"O que você está fazendo?" Eu pergunto sem fôlego, empurrando-me para cima em meus antebraços. Seus olhos brilham. "Reivindicando o que eu deveria ter feito há muito tempo."

Protetores de braço, off, peitoral, off, grevas, off. Ele remove tudo e, em seguida, alcança suas roupas.

"Você sempre pode me dizer para parar", diz ele, ecoando minhas palavras anteriores. Isso tira um sorriso de mim, mesmo enquanto meus nervos zumbem.

Ele tira a camisa, jogando-a de lado.

Minha respiração fica presa quando eu observo todas as suas tatuagens brilhantes. Eles cobrem sua pele como manchas de leopardo.

Com sua armadura, a morte parece um anjo de Deus; sem ele, ele parece algo mais. Mais do que angelical, mais do que sobrenatural. É difícil acreditar que ele pode até mesmo se passar por humano na maioria das vezes; é tão óbvio para mim agora que ele é algo totalmente diferente.

Sua mão se move para as botas e ele as puxa uma por uma.

Quase acho que ele vai parar por aí.

Ele não sabe.

Suas calças - e o que quer que esteja por baixo - caem, e ele fica completamente, gloriosamente nu.

Thanatos retorna para onde eu estava deitada na cama, ainda totalmente vestida. Ele coloca um punho em cada lado da minha cabeça, me colocando.

Tudo o que posso ver são quilômetros de músculos ondulantes e tatuagens, e não consigo pensar direito. Minhas mãos se enrolam no cobertor embaixo de mim. Eu sinto como se tudo entre nós tivesse sido virado de cabeça para baixo, e todo o poder e controle que acumulei na noite passada foram sugados para longe.

Ele se inclina para perto. "Eu te dei tanta dor, kismet. Deixe-me dar-lhe o prazer de combinar."

Enquanto nós dois nos encaramos, suas mãos se movem para a gola da minha camisa e - *Riiip.*

Eu respiro enquanto ele rasga o tecido, expondo minha pele nua por baixo. Meu batimento cardíaco está acelerando. Dor e prazer sempre estarão de mãos dadas com a Morte. Eu tenho muitas memórias de lutar com ele para que seja de outra forma.

Começo a me sentar, uma ação da qual o cavaleiro se aproveita. Ele se inclina e me beija com força. Apesar de tudo, rio um pouco de como o cavaleiro é explorador.

Ele geme contra minha boca, mordendo meu lábio inferior. "Se eu pudesse, eu devoraria essa sua risada. Não há nada mais doce."

Meu sorriso desaparece. Cada vez que Thanatos diz algo assim, um calor enervante floresce sob meu esterno.

Para me distrair, interrompo o beijo e desabotoo o sutiã, tirando a roupa íntima. Eu me recosto na cama, embora não haja nada relaxante nisso. Estou tenso de tanta tensão.

A morte tem uma aparência selvagem e seus olhos estão fixos em meus seios. Estendendo a mão, ele pega um.

Thanatos faz um barulho baixo em sua garganta. "Eu não consigo superar o quão suave você é," ele respira. "Ou por que eu acho isso tão atraente." Enquanto ele fala, seu polegar passa pelo meu mamilo.

Eu assobio em uma respiração, minha pele tão sensível.

Morte sorri e passa o polegar sobre meu mamilo novamente. Sem pensar, eu arqueio para o toque. "Você gosta disso?" ele pergunta.

Antes que eu possa responder, ele começa a desenhar círculos ao redor do meu mamilo, olhando fixamente para mim. E maldito seja, mas não posso deixar de reagir àqueles dedos hábeis dele, meu peito subindo e descendo cada vez mais rápido.

"Eu sei que gosto", ele continua. "E eu realmente gosto dessa expressão nos seus olhos." A voz da morte tornou-se áspera e este é um lado totalmente desconhecido para ele.

Que expressão eu tenho em meus olhos?

"Mas", acrescenta ele, inclinando-se para mim mais uma vez, "quero esses seus lábios perversos de volta nos meus."

É tudo o que ele tem a dizer para que eu me levante para encontrá-lo mais uma vez. Meu braço envolve seu pescoço enquanto eu retomo o beijo. Thanatos cai nisso ansiosamente. Seus lábios se separam dos meus, e então sua língua varre contra a minha, reivindicando cada centímetro que ele pode.

Seus quadris balançam contra mim e, Jesus, quero fazer coisas muito, muito ruins com este cavaleiro.

Eu trago uma bota para cima, entre nós, forçando-o a recuar. O homem parece meio selvagem enquanto olha para mim, a luxúria espessa em seus olhos.

"O que poderia fazer você querer parar?" ele pergunta. "Tire o resto das minhas roupas," eu exijo suavemente.

Se havia calor nos olhos da Morte antes, ele aumenta agora enquanto seu olhar desce para a minha metade inferior. Sem responder, ele agarra o pé que o segura e, lançando-me um olhar malicioso, tira a minha bota e depois a meia por baixo.

Ele olha para o meu pé. "Até os dedos dos pés me encantam, Lazarus. Que maravilha você é. Que maravilha!"

Esse.

Essa última linha tem meu coração batendo.

Eu quero dizer a ele que ele é a maravilha, com suas tatuagens brilhantes e asas e magia mortal. Mas temo que, se eu falar, se eu entrar na turbulenta massa de pensamentos que ele suscita, vou deslizar direto para os meus sentimentos por este homem e nunca vou me livrar.

A morte remove a outra bota e meia, e então suas mãos estão viajando pelas minhas pernas e apenas aquele toque sensual me deixa em pânico.

Como passamos de inimigos determinados a destruir uns aos outros para isso?

O pensamento mal passou pela minha cabeça quando sinto a Morte desfazer meu jeans e começar a puxá-lo para baixo. Seus dedos prendem minha calcinha, e eles vêm junto. Centímetro por centímetro tentador, ele remove o resto da minha roupa. Ele joga tudo de lado, seu olhar deleitando-se em mim.

"Lazarus."

Parecendo um homem possuído, ele ronda na cama. Seus lábios e algumas mechas de seu cabelo deslizam ao longo da minha pele enquanto ele se move pelo meu corpo. A morte não para até que nós dois estejamos cara a cara.

Seus olhos procuram os meus. "Você me rouba o fôlego."

"É você quem me tira o fôlego", eu digo. Não posso deixar de admitir isso, pelo menos. A morte é a coisa mais linda e sobrenatural que já vi.

O olhar da morte baixa para os meus lábios. "Eu queria beijar você desde o momento em que você me emboscou pela primeira vez e exigiu que eu terminasse com meus caminhos", diz ele. "Isso me deixou louco, essa necessidade que eu sentia, mas não entendia - uma necessidade que ainda não entendo. Achei que meus irmãos fossem fracos por sucumbir a isso."

Eu expiro lentamente, tentando processar tudo isso. "Você queria me beijar esse tempo todo?" Eu pergunto.

Seus olhos se enchem de alegria. "Entre muitas outras coisas." "Que outras coisas?" Digo curiosamente.

Ele passa um dedo pela curva do meu nariz, pelos meus lábios e queixo. “Eu queria te roubar no primeiro momento em que coloquei os olhos em você. Eu queria você completamente. Foi uma agonia,

experiência terrível. Eu pensei que isso apenas provaria o quão perversos os humanos eram, ter desejos como aquele, desejos que eu agora era forçado a sentir. ”

Meu coração troveja ao pensar que ele me quis, mesmo então. Eu mal posso imaginar, dado como tudo entre nós funcionou.

- E quando você não morreu ... - Thanatos continua, seus dedos deslizando pelo meu lado, acariciando minha carne nua, - quando todo o meu poder se mostrou inútil contra você - eu sabia que você era meu, kismet. Sabia com tanta certeza quanto você sabe seu próprio nome. ”

Isso deve ser assustador - especialmente à luz do fato de que mesmo depois de ter percebido isso, ele me magoou repetidas vezes.

Mas não estou apavorado. De jeito nenhum.

Não há ninguém como nós.

"Por que você finalmente cedeu aos seus ... desejos humanos?" Eu pergunto. Agora sua expressão se suaviza, e estou achando difícil respirar.

"Todos aqueles meses solitários na estrada, a monotonia da minha tarefa apenas interrompida por seus escassos atentados contra a minha vida ..."

"Eles não eram magros", digo, esquecendo por um momento que um cavaleiro muito nu está pressionado contra mim e que estamos prestes a fazer coisas sujas um com o outro.

Ele me dá um sorriso indulgente como se eu estivesse sendo fofa.

"Lutar contra você tornou-se difícil e depois tornou-se angustiante", ele admite que seu sorriso sumiu. "Mas por pior que fosse a luta, a separação foi pior. Passei meses me perguntando sobre quem você era e o que havia nessa miserável existência humana que você considerava tão valiosa.

"E então, eventualmente, eu queria saber outras coisas, coisas humanas, sobre você. Coisas que, mesmo agora, tenho dificuldade em nomear porque tudo na vida é muito diferente de morrer. Eu queria - ainda quero - saber sobre você - o que te traz alegria, o que te deixa triste. Mais selvagem ainda, quero ser uma das coisas que traz alegria para você. ”

Minha garganta aperta com sua confissão, e não consigo desviar o olhar das profundezas escuras de seus olhos. Ele me disse algumas dessas coisas antes, mas na luz fraca do crepúsculo, com meu corpo pressionado contra o dele, isso me atinge de forma diferente.

"Em algum lugar entre todos os nossos confrontos, Lazarus, passei a me preocupar com você, e deixá-lo para trás tornou-se impensável.

"Então, parei de lutar contra aquele desejo perverso de possuí-lo e desisti. E aqui estamos nós", diz ele.

"Aqui estamos", eu repito.

O momento se estende, até que, finalmente, não aguento mais.

Movendo-me embaixo dele, deixei uma das minhas pernas se abrir.

O cavaleiro ergue um pouco o corpo para olhar para baixo entre nós. Vejo suas narinas dilatarem-se e, depois de um momento, ele passa a mão pela minha carne - para baixo, para baixo, para baixo - até chegar à minha boceta.

Agora ele se move de volta para seus quadris, suas asas negras penduradas na beirada da cama enquanto ele estuda meu sexo, seus olhos queimando.

Seu olhar retorna para o meu enquanto ele deliberadamente passa o dedo pela costura da minha fenda. Eu respiro fundo, meus quadris se movendo contra ele.

"Você gosta daquilo?" ele pergunta.

Eu separo meus lábios para responder, mas ele já está correndo o dedo de volta nas minhas dobras novamente. No momento em que seu dedo acaricia meu clitóris, meus quadris se movem impotentemente mais uma vez.

Seus olhos brilham e seu toque volta ao meu clitóris.

"O que é isso?" ele pergunta, escovando-o mais uma vez.

"Meu Deus, Thanatos", eu suspiro. Seu leve toque está me deixando louca.

Eu alcanço seu pênis, que já parece dolorosamente duro, seus estranhos glifos brilhando ao longo de seu eixo. O cavaleiro pega minha mão e a prende de volta à cama.

"Não, Lazarus. Deixe-me aprender você."

Meu corpo está tenso como uma corda de arco e tenho quase certeza de que sou eu quem parece agoniado. Eu estremeço um suspiro e aceno relutantemente. Ele nunca explorou outro corpo antes. Posso ser paciente com isso. Eu só tenho que acalmar minha própria libido em fúria.

Os dedos da morte continuam explorando meu corpo. Eles viajam pelo meu clitóris, direto ao meu núcleo.

Quase por acidente, um deles mergulha dentro de mim e eu solto um suspiro.

Mesmo tem que acalmar essa libido.

Em um instante, os olhos do cavaleiro fixaram-se em mim e na minha reação. Seu dedo, entretanto, recua - apenas para deslizar de volta, desta vez um pouco mais longe.

Eu me contorço sob seu toque e a expressão de Thanatos escurece de desejo.

"Acho que estou começando a descobrir como isso funciona."

Depois de mais vários golpes tentadores de seu dedo, ele desliza para fora do meu núcleo e sua mão continua viajando de volta até que seu dedo encontra algo completamente diferente.

"Por favor, não me faça dizer o que isso faz," eu digo sem fôlego enquanto ele traça minha outra abertura.

Os olhos da morte brilham, sua expressão de alguma forma intensa e divertida. "Eu realmente não me importo com o que isso faz - apenas se você gosta que eu te toque lá." Enquanto fala, ele pressiona um dedo contra ela.

Eu mordo meu lábio porque esse é o meu idiota. Apesar de mim mesmo, ainda estou excitado.

Thanatos observa minha expressão, seu olhar procurando o meu. "Você gosta disso." Mas então sua mão recua e ele volta sua atenção para minha boceta.

Suas mãos deslizam sobre minhas pernas, sua atenção fixa entre minhas coxas. De repente, ele agarra uma das minhas pernas e a coloca por cima do ombro, suas penas fazendo cócegas na almofada do meu pé.

Juro que vejo um arrepio percorrer seu corpo com o contato, mas ele não liga. Em vez disso, ele coloca minha outra perna sobre seu outro ombro.

Eu fico olhando para ele, um tanto confusa com esta mudança particular de eventos. "O que você está ...?"

Antes que eu possa terminar, Death se inclina para frente e dá um beijo no meu clitóris. Meu corpo estremece com a sensação, meus quadris subindo para encontrar os lábios dele. "Thanatos."

Ele sorri contra minha carne.

Quase morro com a sensação daquele sorriso na minha pele.

"Você gosta disso", diz ele, uma nota de triunfo perverso em sua voz. "Seu-"

Mas ele não me deixa terminar.

Sua boca volta a beijar meu clitóris, só que agora ele começa a fazer algo com sua língua que - puta merda. Meus quadris resistem contra ele, a sensação é tão forte que é quase dolorosa.

Eu alcanço sua cabeça, meus dedos enfiando em seu cabelo preto. Pretendo afastá-lo, mas não há como mexer com esse homem. E aquela língua dele ...

Eu vou de gemidos para respiração ofegante bem rápido.

Como ele está fazendo isso? Ele não tinha prática.

A morte faz uma pausa: "Eu estava errado antes quando disse que não havia nada mais doce do que seus sorrisos", diz ele. "Isso é mais doce."

Não vou meditar sobre o fato de que o homem não come pão, mas me comerá com prazer.

Eu faço um barulho insensato de súplica porque ele me deixou toda agitada e então ele parou. Os olhos do cavaleiro brilham com orgulho masculino. E então sua boca está de volta no meu clitóris, sua língua lambendo-o repetidamente.

"Você tem que se mover," eu imploro a ele. "Por favor-"

"Eu farei o que eu quiser, kismet", ele murmura contra a minha carne. "E você vai aguentar." E então ele voltou a me devorar.

Homem imundo e mandão. Eu seguraria contra ele se não fosse o meu prazer que ele estava exigindo.

As almofadas dos meus pés deslizam contra suas asas enquanto eu me contorço, e o cavaleiro faz um som satisfeito como se estivesse gostando da sensação.

Ele se move um pouco para baixo, sua língua deslizando em meu núcleo. Eu grito.

Oh, isso é sujo.

"Morte." Saiu como um gemido.

Eu estou doendo.

Ele olha para mim por entre minhas coxas e absorve minha expressão. Tudo o que ele vê lá faz com que ele me lance um sorriso de lobo. Thanatos pausa seu trabalho para descansar o queixo no meu osso pélvico, parecendo infinitamente satisfeito consigo mesmo.

"O que acontece se eu continuar assim?" ele pergunta, uma faísca de curiosidade conhecedora em seus olhos. "Você vai se desvendar assim como eu?"

Sim, e provavelmente nos próximos trinta segundos também, se ele continuar fazendo o que quer que esteja fazendo com a língua.

"É chamado de ..."

Thanatos se abaixa e me morde, fazendo-me gritar novamente. "Eu sei como é chamado."

"Por favor", eu suspiro.

Ele olha de volta para mim. Há um inferno em seus olhos, mas também posso ver sua hesitação. Ele nunca fez isso antes.

Eu começo a me sentar.

É como se ele soubesse onde está minha mente. Movendo meu corpo, ele captura minhas mãos e as prende em cada lado da minha cabeça, sua ereção roçando minha coxa.

"Você deve ficar aqui," ele me comanda, sua expressão feroz. "Mas-"

"Devo fazer cair a chuva e os raios ou tirar as raízes e os mortos do chão? Ou fazer a terra tremer e os prédios caírem para lembrá-lo de quem eu sou? Eu coloquei meus olhos em você há um ano, mas não te peguei totalmente - ainda não. Portanto, relaxe, kismet, e deixe-me mostrar o que significa ser meu."

Capítulo 47

Hallettsville, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

A morte é magnífica então, suas asas se espalharam atrás dele, suas tatuagens brilhando na sala iluminada por velas, seus olhos brilhantes prometendo coisas que nem eu sei nada sobre.

Eu mantenho seu olhar, então sutilmente, eu afundo de volta na cama, relaxando.

Sua expressão não parece mudar, mas seu olhar parece tão satisfeito.

Suas mãos ainda estão segurando as minhas, e agora seus dedos entrelaçam os meus. Morte se inclina, sua boca tomando a minha mais uma vez. Apenas, não há como confundir a carnalidade desse beijo enquanto sua língua desliza entre meus lábios. Sua boca está queimando. É como se um fogo tivesse sido aceso sob minha pele. E eu o estou beijando de volta, e nós dois estamos indo de gentis e doces para quentes e pesados bem rápido.

A chuva começa a bater contra a casa, assim como ele ameaçou momentos antes.

Thanatos libera uma das minhas mãos e agarra minha coxa, alinhando nossos corpos. Eu sinto seu pau então, bem na minha entrada. Thanatos interrompe o beijo, sua mão apertando.

É isso.

Nós dois olhamos um para o outro enquanto Morte muda seus quadris e começa a empurrar.

Ele é grande - muito, muito grande - e mesmo que eu esteja muito molhada, ainda é um ajuste. Meus dedos apertam os dele, me preparando contra a sensação de ser esticada.

A morte fica imóvel, seu pau latejando enquanto repousa parcialmente dentro de mim.

“Diga-me para parar e eu pararei,” ele me lembra. Suas pupilas estão dilatadas e sua mandíbula continua apertando e abrindo com o esforço de se manter absolutamente imóvel, e tenho certeza que o cavaleiro aprenderia o que é o verdadeiro sofrimento se eu aceitasse a oferta.

Mas eu não quero. Nunca experimentei nada assim. Sinto como se a eletricidade fosse assim - afiada e incrivelmente brilhante.

“Não pare,” eu respiro, temendo o pensamento tanto quanto a Morte deve. Minha carne já está se ajustando à sua circunferência.

Assim que eu falei, ele simplesmente cedeu. Com um gemido, o cavaleiro empurra para frente, embainhando cada centímetro de seu pênis dentro de mim.

Meus lábios se separam e meus dedos apertam os dele a ponto de doer. Estou latejando - ou talvez ele esteja latejando. É difícil dizer; há muito mais sensação lá embaixo do que eu jamais senti antes.

O olhar da morte devora o meu. Há uma borda afiada em suas feições e um músculo em sua bochecha continua abrindo e fechando. Lá fora, a chuva cai forte e, ao longe, troveja um trovão.

Eu puxo minhas mãos presas para poder segurá-lo perto de mim. "Isso é viver."

Ele dá uma risada suave, embora suas feições rapidamente fiquem sóbrias, especialmente quando ele se retira, apenas para empurrar de volta para mim um momento depois. Meus quadris sobem para encontrar os dele.

Soltei um gemido com a intensidade de tudo. A morte faz isso de novo, um estremecimento percorrendo-o com a sensação.

"Como ansiava por este momento." Seus dedos roçam minha bochecha. "E ainda assim, nenhum dos meus anseios mais selvagens poderia ter me preparado para ver você embaixo de mim, ou a pressão de sua pele contra a minha."

Eu me mexo um pouco, a ação fazendo com que ele faça um barulho baixo em sua garganta.

"E a sensação de você apertar em volta do meu pau como se você não quisesse que ele fosse embora." "Eu não," eu admito.

O chão treme com a minha resposta.

As estocadas da morte começam a ganhar velocidade, sua respiração engatando enquanto ele encontra seu ritmo. Uma linha se formou entre suas sobrancelhas e eu nunca vi ninguém tão sexy como Thanatos é neste momento, toda sua agonia requintada em exibição.

"Eu não consigo superar a sensação de você." Seus dedos roçam minha carne. "E o gosto de você", acrescenta ele, pressionando um beijo rápido em meus lábios. "Você é como eu esperava que o vinho fosse."

Suas asas flexionam a cada impulso, e eu não posso deixar de estender a mão e correr meus dedos sobre as penas pretas como tinta.

Ele geme, penetrando mais profundamente em mim. Seu pênis entra e sai - de novo e de novo e de novo.

Eu abro minhas pernas desenfreadamente, gemendo. Isso definitivamente vale o golpe direto que minha moral está sofrendo.

"Thanatos."

Seus olhos brilham. "Diga meu nome de novo", ele exige. "Thanatos." Eu mal consigo tirar. Eu sou toda sensação.

A chuva está batendo contra a casa e os relâmpagos do lado de fora. Por um instante, vejo estranhas marcas de esqueleto cobrindo a pele e as asas de Thanatos, depois desaparecem. De alguma forma, a exibição aterrorizante apenas aumenta seu apelo perigoso.

Estou me contorcendo contra o cavaleiro, meu corpo inteiro se movendo com cada impulso latejante, me levando a um orgasmo.

Não está pronto.

Não está quase pronto.

Este é o melhor sexo da minha vida e quero durar mais do que alguns minutos.

Mas a morte não aceita nada disso. Ele se entregou ao prazer completamente, bombeando em mim com abandono enquanto devora minha expressão. Em algum lugar ao longo do caminho, isso foi de suave e sensual para primitivo.

Não posso adiar mais -

"Morte!"

Meu orgasmo explode dentro de mim, minha visão escurecendo com isso.

O chão estremece, sacudindo a cama, e então Thanatos berra, suas asas se espalhando.
Seus quadris batem nos meus, seu pau afundando dentro de mim. A terra treme e

relâmpagos brilham novamente, iluminando aquela camada esquelética. Do lado de fora, ouço ruídos estranhos e assustadores por causa da chuva.

Nós dois descemos lentamente de nossos orgasmos. As asas do cavaleiro dobram-se para cima e seus golpes tornam-se lânguidos. Eventualmente, ele sai. Mas então ele está me beijando em todo o meu rosto e na ponta do meu nariz, minhas pálpebras e testa e, finalmente, minha boca.

Eu sinto minha garganta apertar com o quão gentil ele está sendo, o quão querido ele está me fazendo sentir. "Lazarus, Lazarus, Lazarus," ele murmura. Lá fora, a chuva está diminuindo. "Diga-me que foi a experiência mais incrível que você já sentiu, porque foi a coisa mais incrível que já tive."

Dizer a essa virgem que ele acabou de me dar o melhor sexo da minha vida? Se eu não estivesse tão satisfeito, ficaria irritado com a audácia absoluta que a Morte tem de não estragar o ato mais fodido da primeira vez.

Meus dedos deslizam por seu cabelo e pego sua boca com a minha. E então eu aceno contra ele. "Era."

Ele se afasta, seus olhos escuros intensos. Seu olhar desce pelo meu corpo, sua expressão nebulosa com orgulho possessivo. Seu olhar para na junção entre minhas coxas, e ele deve estar vendo evidências de seu próprio orgasmo.

Ele balança a cabeça em descrença. "Isso é muito, muito estranho para mim, Lazarus." Ele corre os dedos sobre minha boceta, espalhando seu esperma. "Estranho e cativante."

Agora que minha pele está esfriando e a escritura foi cumprida, meu coração começa a bater forte, meu estômago dá um nó quando olho para ele.

Eu não sei o que fazer.

No passado, eu tinha tantos motivos para afastar Thanatos. Mas agora, esses evaporaram. Mais do que isso, tenho um medo profundo de que, de alguma forma, seja isso que quebra o feitiço que veio sobre a Morte. Agora que ele está dentro de mim, qualquer força que dirigiu sua obsessão por mim irá murchar.

Ontem, deixei Thanatos depois de acabar com ele. Eu me preparo para ele fazer o mesmo.

Em vez disso, ele retira a mão de entre minhas coxas e se estica de lado. Um momento depois, ele me puxa para ele, seu rosto dolorosamente perto.

Meu coração ainda está batendo forte, mas a sensação de mal estar está evaporando, especialmente depois que ele joga uma de suas pernas sobre a minha.

Estendo a mão e toco aquele rosto perfeito, com suas maçãs do rosto invejáveis, e acaricio sua pele pálida. Ele realmente tem o tipo de rosto de que são feitos os mitos. Eu nunca na minha vida vi alguém com essa aparência, e eu nunca poderia imaginar como seria vê-los olhando para mim do jeito que a Morte está olhando para mim agora - como se eu fosse a única coisa que vale a pena ter neste mundo. Seus olhos estão me devorando, a luz das velas fazendo com que pareçam água ao luar.

Eu não desviei o olhar. Eu fico olhando e encarando e deixo esse sentimento terrível entre nós crescer. "Lazarus", Thanatos diz suavemente. Ele molha os lábios, e nós dois estamos nos equilibrando em algum precipício.

Eu não respondo, presa por seus olhos.

"Kismet, diga-me que você é meu," ele diz suavemente.

Passei tanto tempo lutando, é uma sensação estranha ceder. "Eu sou seu."

Para melhor ou pior, eu estou.

Capítulo 48

Hallettsville, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu acordo para a pressão da boca da Morte contra meu corpo. Já estou arqueando contra ele, minha carne faminta por mais de seu toque.

"Eu tentei deixar você dormir - tentei - mas não consigo tirar esse fogo que você alimentou de minhas veias", ele sussurra contra a minha pele.

Por que não pensei em ceder ao cavaleiro antes? Isso é muito preferível a lutar.

Enquanto a Morte sobe pelo meu corpo, deixando um rastro de beijos em seu rastro, eu sinto o toque de sua ereção.

Ele para apenas quando nós dois estamos cara a cara, seus quadris aninhados entre os meus.

"Diga-me que você não me quer mais como eu quero você", diz ele, procurando meus olhos. "Diga-me que estou louco."

"Você está louco," eu digo.

Algo pisca em seus olhos. Desapontamento?

"Mas então", acrescento, "eu também sou".

Com isso, eu o puxo para mim.

Sol de manhã cedo entra na sala e alguém está desenhando formas na minha pele. Eu sorrio, me alongando enquanto me deleito com a sensação de tudo isso.

Eu pulo quando me lembro. Thanatos.

Eu me viro e lá está ele, apoiado em um antebraço, seu corpo nu pressionado contra o meu, e posso sentir o cheiro de incenso e mirra flutuando em sua pele - ou talvez na minha pele. Ou os lençóis. De alguma forma, ele está em toda parte.

Na luz moderada da manhã, tudo isso é real de uma forma que a noite passada não era. Não seguimos caminhos separados. Isso continuará indefinidamente.

Os olhos da morte se enrugam nos cantos. "Parece que deixei minha marca em você."

Eu discretamente corro minha língua sobre meus lábios inchados e aliso meu cabelo despenteado. "Você parece satisfeito com isso."

"Eu sou. Nunca deixei minha marca em nenhum mortal - pelo menos, não assim." Eu sinto minhas bochechas esquentarem.

Sua mão está de volta em mim, seus dedos desenhando linhas em meu corpo mais uma vez.

"E pensar que uma vez machuquei esta pele." Um estremecimento muito real percorre seu corpo. "Insondável."

Quer dizer, minha buceta levou uma surra ontem à noite e provavelmente vai levar outra hoje, então não é tão incompreensível ...

"Eu também te machuquei," eu o lembro.

"Para proteger você e seu povo. Eu sempre fui o agressor, mesmo quando você esperava para me emboscar. Eu sei que você só fez isso para proteger essas pessoas - pessoas que eram estranhas para você."

Ele atinge algo cru e real, e dói.

"Eu também caçaria meus inimigos se soubesse que eles estavam decididos a destruir tudo o que eu prezo." Ele tem um olhar intenso ao dizer isso.

Eu engulo. "Você tem muita percepção para um homem que nem é humano." Não sei se muitas pessoas podem ter essa empatia tão bem.

Morte exala, ainda olhando para mim. "Tive horas sozinho para pensar sobre tudo isso." "Mas isso não muda nada," eu digo baixinho - quase questionadoramente.

"Mas não muda nada", ele concorda.

"Eu ainda pretendo impedir você," eu digo. Para o caso de ele ter esquecido. "Eu sei," Death concorda, seus olhos tristes.

Agora é a minha vez de exalar, a manhã fácil e descomplicada se dissipando. Pensar na humanidade me lembra Ben e tudo o que devo fazer para salvá-lo para sempre.

Eu tenho um apelo para Thanatos, um que eu quero tanto fazer que dói. Mas estar na cama desse homem não muda nada - ele mesmo disse isso - e tenho medo de chamar sua atenção nessa direção específica.

"O que é isso, Lazarus?" ele pergunta. "Parece que uma nuvem cobriu o sol - o que o incomoda?"

Encaro os olhos estranhos e complexos de Morte e chego a uma decisão. "Passei um ano inteiro me escondendo de você, tudo para manter meu filho vivo", digo. O rosto de Thanatos fica solene.

"Você pode me prometer que não vai matá-lo?" Eu sussurro.

"Kismet," ele diz, "Eu levo todo mundo. Nem mesmo seu filho está isento desse destino, mas não tenho planos de levá-lo tão cedo."

Quase engasgo com o alívio, embora uma parte de mim agora queira analisar a definição do cavaleiro de logo.

Eu agarro a mão da Morte e aperto com força na minha. "Prometa que não vai."

Eu deveria estar seduzindo a Morte pelo bem da humanidade, mas sempre coloquei a vida de Ben acima do bem maior. Não estou prestes a ficar magnânimo de repente.

Uma linha se forma entre as sobrancelhas do cavaleiro.

"Eu farei o que você quiser." Eu pressiono mais perto enquanto eu falo.

A narina da morte se dilata e sua mandíbula se aperta com sua contenção. "Pare com isso, Lazarus. Eu não faço negócios assim." Mesmo que ele queira. Ele definitivamente quer.

Ele ainda é inflexível nisso. Tento não deixar que isso me preocupe, mas preocupa. Dormir com ele deveria amolecê-lo. O que eu faço se não funcionar?

Você passou um ano lutando contra este homem para mudar seus hábitos. Você pode passar um ano arrancando dele a mudança. Tenha um pouco de paciência, Laz.

"Conte-me sobre o seu Ben", diz Thanatos. "Naquela noite no hospital, você disse que achava que ele era imortal, como você. Por que você achou isso? "

Eu estremeço um suspiro. "A primeira vez que você me prendeu, logo depois que escapei, me deparei com uma cidade próxima ..." Eu caio de volta na memória. "As pessoas estavam todas mortas, mas as estruturas ainda estavam de pé." Ainda posso sentir a picada fria da chuva e o desespero que me empurrou para a frente. "Eu só queria parar o tempo suficiente para comprar suprimentos, mas então ouvi um bebê chorando dentro de uma das casas."

Meus olhos encontram os da Morte. "Ben sobreviveu ao seu ataque à cidade."

O cavaleiro escuta extasiado, embora agora seus lábios se contraíam em uma leve carranca. "Isso é impossível", ele murmura, embora eu possa dizer que ele acredita em mim.

"Você também pensou que minha sobrevivência era impossível," eu digo. Thanatos inclina a cabeça.

Eu respiro fundo e continuo. "Então eu peguei Ben e fugi de você."

Corro os dentes no lábio inferior, perdida em pensamentos. "O que é realmente estranho", admito, "é que é quase idêntico a como minha mãe me encontrou há duas décadas".

Juro que o olhar do cavaleiro se fixa em mim.

"Como assim?" ele pergunta.

"Minha mãe me descobriu em uma cidade pela qual Pestilence havia cavalgado. Ela ouviu meus gritos enquanto estava passando, assim como eu ouvi os de Ben, e ela me salvou e me acolheu como um dos seus. "

A morte parece preocupada com essa informação, mas antes que qualquer um de nós possa dizer mais alguma coisa, um movimento com o canto do meu olho me dá um pulo. Sem pensar, agarro a Morte perto de mim.

Eu sinto o cavaleiro olhar para mim enquanto ele me puxa mais fundo.

"São apenas meus revenants," ele diz enquanto os esqueletos em questão se movem pela sala, carregando um baú. "Eu queria esperar até que você acordasse antes de mandá-los trazer suas coisas."

Sento-me, mantendo-me coberto com um cobertor - embora a única outra pessoa nesta sala que tem olhos reais seja a Morte, e ele já se viu preenchido. Observo enquanto mais esqueletos entram e enchem o armário e o banheiro com roupas e amenidades.

Eu também dou minha primeira olhada real em nosso entorno agora.

O interior da casa tem um toque do sudoeste, com azulejos pintados ao redor das portas e janelas e um piso de cerâmica vermelho coberto por um grande tapete de pele de carneiro.

Enquanto eu observo, os esqueletos estão removendo alguns dos objetos menos permanentes que decoravam o espaço. Eles levam chapéus, sapatos, roupas - todas aquelas pequenas lembranças pessoais dos proprietários anteriores.

Eu continuo a assistir os revenants. Eles ainda me dão calafrios, mas quando acontece de um chegar e colocar um prato de pão fatiado e queijos, não paro muito antes de começar a comer.

"Isso foi consideração de sua parte," eu digo à Morte.

"Vivo com medo do dia em que ouço seu estômago falar novamente", diz ele. "Eu acho que ela me odeia mais do que o resto de vocês."

Quase esqueci daquela vez que Thanatos ouviu meu estômago roncar. "Eu não sabia que isso tinha feito uma impressão tão forte em você," eu digo. "Tudo o que você faz me impressiona", ele diz

solenemente.

Com isso, eu fico quieto.

A morte não tem muito espaço para remorso nele, mas ele parece ter economizado um pouco para mim.

Eu acabo com o pão e o queijo, sem me preocupar em oferecer nada ao cavaleiro. Já sei que ele vai recusar. Assim que termino, tiro o pó das mãos na bandeja.

"Você pode pedir aos seus esqueletos que preparem um banho - um com água quente?" Eu pergunto curiosamente. É a mais rara das indulgências nos dias de hoje.

As sobranças de Thanatos se juntam, mas seu olhar desliza para os revenants mais próximos. De repente, um deles para o que estava fazendo e vai para o banheiro contíguo.

Posso ouvir uma bomba manual funcionando e, em seguida, o barulho de água. "Você já tomou banho?" Eu pergunto ao cavaleiro, me animando um pouco. A morte balança a cabeça. "Não."

Eu pego sua mão e o puxo enquanto deslizo para fora da cama. "Então, vamos torcer para que a banheira seja grande o suficiente para nós dois - e suas asas."

"Por que deveria ser?" ele pergunta. "Porque você vai se juntar a mim."

O banho é grande o suficiente para nós dois, eu descubro quando puxo o cavaleiro para dentro da sala. É uma banheira afundada, a bacia grande o suficiente para conter dois adultos - embora a Morte tenha que colocar suas asas sobre a borda.

A banheira está quase cheia, embora a água ainda esteja sendo aquecida. Um esqueleto entra no banheiro então, segurando uma chaleira. Eu ignoro o desejo ardente de cobrir meu corpo nu - eles não têm olhos - embora eu volte para uma das asas de Thanatos.

Ele se curva ao meu redor, e quando eu olho para cima, vejo o cavaleiro olhando para mim, com um pequeno sorriso.

"Eu vi você enfrentar a dor e a morte certa estoicamente, kismet. Certamente meus revenants não assustam você."

"Claro que não," eu concordo, sem me afastar de sua asa.

O sorriso da morte atinge seus olhos. Depois de um momento, ele pega meu queixo. "Você sempre pode se esconder em minhas asas, embora eu precise de um beijo de vez em quando."

Antes que eu possa responder, o cavaleiro se abaixa e rouba um dos meus lábios. Acabou antes mesmo de começar, e fico olhando para o rosto de Thanatos enquanto ele se afasta.

"Aquilo foi sorrateiro", digo, embora meu discurso tenha saído errado. Eu pareço cheio de desejo.

"Estou nu ao seu lado", diz Death, em voz baixa, "nada sobre mim é furtivo agora."

Ele tem um ponto.

O cavaleiro volta sua atenção para a banheira, onde mais esqueletos estão despejando água quente na bacia.

"Fale-me sobre as banheiras", diz ele.

Tento não rir. "Tenho certeza que você sabe sobre eles."

Ele franze a testa um pouco. "Eu sei que os humanos se lavam. Mas é sobre isso." Direito. OK.

"Não há muito para eles," eu digo enquanto os esqueletos saem do banheiro. "Você enche a banheira com água, entra e toma banho."

Morte franze a testa novamente, e isso faz meu coração bater um pouco mais rápido. Eu realmente não entendo o que divide o vasto conhecimento do cavaleiro sobre certos assuntos com sua ignorância sobre outros, mas com isso ... ele parece estar mais do que um pouco perdido.

"Aqui," eu digo, entrando na banheira. Quase suspiro com a temperatura quente. Já faz muito tempo que não tomo um banho quente. Virando-me, estendo a mão para ele. "Entre - eu prometo que você vai gostar."

Ele pega minha mão, mas não me deixa levá-lo imediatamente. Em vez disso, ele abaixa a outra mão na água.

"Vamos nos lavar?" ele pergunta, uma nota de curiosidade em sua voz.

"Claro," eu digo, soltando sua mão para que eu possa afundar na banheira.

Ahhh. Isso é divino.

Acho que é minha facilidade que finalmente convence o cavaleiro a entrar - isso ou meus seios, já que basicamente estão acenando para ele.

Thanatos entra na água, fazendo o seu melhor para se sentar à minha frente. Ele olha por cima do ombro para suas asas, que na verdade caem sobre a borda da bacia. "Eu claramente não fui projetado com banheiras em mente."

Ele realmente não foi projetado para a vida humana em geral - não com aquelas asas. O cavaleiro se acomoda o melhor que pode. "E agora?" ele pergunta.

"Agora você aproveita. Quer dizer, se fosse um banho frio, você pegaria um sabonete e se esfregaria o mais rápido que pudesse. Mas banhos quentes você mergulha."

A morte fica sentada olhando para a água, uma carranca puxando os cantos de seus lábios, como se ele não soubesse como ficar sentado de braços cruzados e desfrutar de algo.

Por um capricho, eu me movo até ele, escorregando em seu colo e montando em suas coxas, seu pênis preso entre nós. Abaixo de mim, posso sentir que está engrossando.

Suas mãos deslizam em volta da minha cintura, e posso ver o desejo em seu olhar, mas ele não me pressiona por qualquer tipo de intimidade. Para ser honesto, o cavaleiro provavelmente não tem ideia de quanto sexo é demais para um mortal aguentar. A morte realmente não tem limites.

O pensamento de me revestir sobre ele faz meu núcleo doer, apesar do fato de estar dolorido. Em vez de agir por impulso, deslizo minhas mãos sobre os braços do cavaleiro, tocando suas incontáveis marcas. Meus olhos continuam voltando para eles, esses glifos brilhantes que cobrem quase todo o seu corpo. Eles começam na parte baixa de seu pescoço e escorrem por seus braços e torso, apenas diminuindo perto de suas mãos e tornozelos.

"Quem são esses?" Eu pergunto, traçando um. Meu dedo formiga um pouco enquanto faço a forma.

Morte olha para mim, seus olhos intensos. "Eles são minha linguagem mais inata - angelical." "Angelical," eu repito, olhando para eles. Acho que entendi isso desde a primeira vez que vi eles, e ainda não tinha realmente considerado o que isso significava.

Meus dedos se movem de seus braços para seu peito. "O que eles dizem?"

"Muitas coisas, kismet, mas principalmente, eles falam de criação ... e destruição."

Um arrepio percorre meu corpo. Há tanta escrita - todo o seu corpo é pintado com isso. O brilho de todos eles está tornando a água do banho

luminosa. "Você pode ler alguns deles?"

Ele me encara. "Estas palavras não são para ouvidos humanos." Vai saber. Eu rastreio um particularmente incomum.

“No entanto,” ele continua, “você também não é exatamente humano, é, Lázaro?”

Meus olhos se fixam nos dele. A morte me encara com um desejo tão evidente. Nós provamos e tocamos um ao outro - não deveria haver mais nada para desejar. Mas está lá, em seus olhos.

Ele segura meu olhar. "Inwapiv vip jurutav pua, uwa epru juriv petda og ruvawup keparip pufip hute. Ojatev uetip gurajaturwa, oraponao uetip hijaurwa. Reparu pue peyudirwit petwonuv, uwa worjurwa eprao fogirwa. Uje urap haraop pirgip. "

Eu fecho meus olhos, meus dedos cavando na pele de Morte enquanto ele fala. Começo a tremer porque sinto essas palavras, embora não as entenda, e juro que estão me estrangulando de dentro para fora, embora eu também possa sentir sua santidade.

A morte traduz. "Eu sou o último de minha espécie e trago comigo todo tipo de doença para atormentar a humanidade. Seus campos escurecerão, suas criaturas fugirão. Os mortais tremerão antes do meu nome e tudo cairá ao meu toque. Pois eu acabarei com o mundo. "

Quando abro os olhos, vejo o cavaleiro como ele é - a morte. E eu sinto aquela quietude ao nosso redor, aquela à qual eu me acostumei desde que estive com ele, e mais uma vez sinto o cheiro de olíbano e mirra, embora a água devesse ter enxaguado a maior parte.

"Sim, você entende, não é?" ele diz baixinho. "Eu não sou um homem." Eu engulo. "Diga-me outra coisa," eu digo suavemente.

Seus olhos se voltam para os meus. "Você quer saber mais?" ele diz.

"Eu quero saber tudo sobre você," eu admito. E é a verdade, mesmo que seja um eco das próprias palavras da Morte.

Quero aprender sobre ele da mesma forma que ele quer aprender sobre mim. Os olhos de Thanatos brilham. Acho que ele está realmente comovido com a minha resposta.

Depois de um momento, ele diz: "Pergunte e eu responderei da melhor maneira que puder".

Devo escolher uma pergunta? Eu nem sei por onde começar. Eu me conformarei com: "Por que eu?"

Ele me examina. "Você quer dizer, por que, dentre os milhões de pessoas vivas, é você que está aqui, ao meu lado?"

Eu concordo.

"Você não consegue ver por si mesmo o quão excepcional você é?" ele diz, inclinando a cabeça.

Meu olhar mergulha e eu traço um glifo em um de seus peitorais, deixando pequenas gotas de água no meu rastro.

"Quer dizer, não posso morrer", digo, "e entendo como isso me torna especial, mas por que recebi até mesmo essa capacidade? Não há nada de particularmente extraordinário em mim. " Sou um atirador de merda, fui um aluno medíocre apesar de meus melhores esforços e, embora fosse um atleta decente, nunca me destaquei. Na verdade, nunca me destaquei por nada - à parte a imortalidade.

A morte se estende, a água batendo ao nosso redor. Ele acaricia minha bochecha. "Se você pudesse se ver através dos meus olhos, você pensaria diferente, kismet. A mulher que trabalhou bravamente para me impedir - que lutou e morreu várias vezes para proteger sua espécie - conheci inúmeras almas e posso dizer em primeira mão que nenhuma delas provou seu valor dessa forma.

"Mas mesmo que você não se veja como excepcional, eu me vejo, e o universo também deve, ou então você nunca teria acabado nas minhas garras." Ele se abaixa e aperta minha bunda para enfatizar seu ponto.

Eu grito um pouco, e para meu choque, Thanatos joga a cabeça para trás e ri.

Eu bebo em sua diversão, hipnotizada pela visão dele. Estou tão acostumada com a solenidade da Morte que, quando ela ri, se transforma totalmente em outra pessoa. Acho que quero conhecer essa parte dele muito, muito melhor.

Mesmo quando a morte para de rir, a risada não sai de seus olhos. "Cada um de nós, cavaleiros, recebeu uma mulher. Você é meu."

"Dado?" Eu ecoo, fazendo uma careta. Eu discordo dessa frase. Ele ri de novo da minha expressão, o som dela -
É assim que soa a euforia.

"Você está com a mesma aparência de quando aprendi isso. Se isso faz você se sentir melhor, eu fui dado a você também."

A personificação literal da morte foi dada a mim como marido? Isso deve soar aterrorizante, mas agora, montada em seu colo com seu rosto absurdamente bonito a poucos centímetros do meu, não estou tão decepcionada quanto deveria.

Eu limpo minha garganta. "Isso não me faz sentir melhor",
minto. "Mmm ..." ele murmura pensativo, "então talvez
isso vá."

Antes que eu possa responder, ele me levanta, mas apenas por um momento. Em seguida, ele traz meus quadris para baixo, dirigindo-se para a minha bainha apertada.

Eu suspiro. Tanto para Thanatos se conter.

Meus dedos cavam em sua pele, onde o agarro. "Você realmente vai usar sexo para fazer ...?"

O cavaleiro me interrompe com um beijo e, sim, ele de fato usa o sexo para me fazer sentir melhor.

E dane-se aquele bastardo, mas funciona também.

Capítulo 49

Hallettsville, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Nenhum de nós deixe a suíte master por dias. De vez em quando, um esqueleto traz comida e água - nenhum dos quais a Morte participa. Fora isso, todas as nossas necessidades estão encapsuladas nas quatro paredes ao nosso redor.

De vez em quando, o uniforme completo do cavaleiro aparece em seu corpo por alguma mão invisível. Nunca fica com ele por muito tempo antes que ele o lance de novo. Até sua tocha faz uma aparição, a fumaça perfumada dando ao quarto um cheiro enjoativo e perfumado.

Os dias se confundem. Mas, quanto mais o tempo passa, mais frenético se torna o sexo com a Morte e com mais frequência ele ocorre. Parece que ele está desesperado para afastar sua necessidade de viajar, inclinando-se para sua necessidade por mim.

Não sei que dia é quando escorrego das garras do cavaleiro e me aventuro no armário. Eu posso sentir seu olhar aquecido em mim enquanto eu olho através das roupas, escolhendo uma camisa branca e um par de jeans que eu não odeio.

A morte não diz nada até que acabo de colocar as roupas e pego um par de botas.

"Onde você está indo?" Ele pergunta preguiçosamente, seus olhos me chamando de volta para ele. É quase o suficiente para me convencer a voltar para a cama com ele.

"Minha boceta precisa de uma pausa, Thanatos." Quantas vezes ele deslizou para dentro de mim hoje? Cinco? Seis? Mais? Meus orgasmos me torceram e ainda é de manhã. Neste ponto, preciso congelar minha vagina.

"Você está doendo?" A morte diz. "Venha aqui, kismet. Eu vou acalmá-lo." Eu sei exatamente como ele planeja fazer isso.

Dou uma olhada para ele, enquanto pego um par de meias e começo a calçá-las. "Eu sei que você precisa viajar novamente. Nenhuma quantidade de sexo vai mudar isso."

Ele franze a testa. Quaisquer que sejam suas razões, a Morte está tentando protelar seu dever. Duvido que seja porque ele tem um coração sangrento pela humanidade - mas mesmo assim fico comovido.

Ainda assim, assim como muitos outros aspectos desse cavaleiro, não consigo acompanhar seu apetite sexual. Não quando está em overdrive assim.

"Eu não quero que isso acabe", ele admite. Eu dou a ele um olhar estranho. "Não vai."

"Mas vai. Vou abrir um caminho pelas próximas várias cidades e você vai testemunhar tudo, e vai se lembrar que, abaixo de cada toque gentil que compartilhamos, você ainda me odeia."

Eu engulo. Posso sentir a verdade em suas palavras.

"Por que isso importa?" Eu pergunto, pegando uma bota e a puxando.

"Eu não quero que você me odeie."

Eu fico olhando para ele, sem saber o que dizer. Em um momento ele é onipotente e no próximo ele está vulnerável.

Essa é sua chance. Aquele que os irmãos da Morte estavam esperando quando fizeram aquele acordo comigo. A morte não quer que eu o odeie; há uma maneira fácil de fazer isso

-

"Não mate a próxima cidade, então," eu digo.

Suas penas pretas se agitam um pouco. "Você sabe que eu não posso." Eu não esperava que ele dissesse nada diferente.

"Então, pelo menos, espere a matança até que você tenha se mudado pela cidade e visto como é a vida," eu digo, focando em calçar minha outra bota para que eu não tenha que olhar para ele.

"Kismet, não vou fazer isso de novo."

Eu olho para a Morte bem a tempo de pegá-lo olhando para o meu peito, bem onde aquela flecha me perfurou. Tenho a estranha sensação de que ele está se lembrando de como mergulhei na frente dele e de como ele me segurou enquanto morria.

"Você queria que eu visse a humanidade", a Morte continua. "Eu percebi - é o mesmo vislumbre que sempre vejo. Eles me querem morto e não se importam em machucar você para conseguir isso."

Minha garganta fica espessa de emoção. Ele está sendo protetor comigo. Deixando o contexto de lado, é bom ser importado.

"Thanatos", digo baixinho, "se todos fossem realmente assim, eu não estaria lutando pela nossa sobrevivência."

Ele me lança um olhar penetrante. "Não", ele concorda com relutância, "você não faria." Depois de um momento, ele acrescenta: "E você está certo, nem todos os humanos são assim". Ele estuda meu rosto por um momento.

Respirando fundo, ele balança a cabeça. "Eu posso negar você pouco. Só, por favor, não me faça me arrepender disso."

Eu me movo a casa como um espectro, a morte ao meu lado, meus olhos percorrendo as poucas decorações de estilo sudoeste que os esqueletos não removeram da casa. Mas eu realmente não estou vendo nada disso, não quando meus sentidos estão mais focados no raspar metálico da armadura da Morte e no farfalhar mais silencioso de suas asas. Sua presença, mesmo agora, faz minha pele formigar. Era muito mais fácil no quarto, quando a pele encontrava a pele e simplesmente cedíamos à tensão entre nós.

Agora, no entanto, ... Thanatos estava certo em estar nervoso. Não tenho ideia de como agir ou sentir perto dele.

Atravessamos a entrada, onde os revenants já estão entrando e saindo da casa, carregando barris e caixas em seus braços ossudos. A porta da frente previamente quebrada é mantida aberta, suas dobradiças arrancadas reparadas e recolocadas. Quando avisto o que está além da porta aberta, respiro fundo.

O que diabos?

Não consigo entender o que estou vendo, não até realmente sair, o cavaleiro atrás de mim.

A última vez que pus os olhos na casa, pude ver as paredes cor de terracota com bastante clareza. Agora, eles estão escondidos sob espessas camadas de videiras mortas.

"O que é tudo isso?" Eu pergunto.

"Não me diga que você não percebeu a luz ficando mais fraca nos últimos dias," Thanatos diz nas minhas costas.

Não, na verdade não tinha. Assim como eu não tinha notado a decoração da casa. Isso é apenas mais uma coisa que terei que arquivar em "Merda que Lazarus não percebe quando está desossando um cara gostoso".

Mas não vou dizer isso ao cavaleiro.

Eu olho para a Morte com os olhos arregalados. "Você estava tentando me manter trancada aqui?"

"Você acha que é isso que eu tenho feito esse tempo todo?" ele diz, alegria em seus olhos. Ele se aproxima. "Kismet, há mil maneiras de forçá-lo a ficar ao meu lado. Por que eu me incomodaria em selá-lo intencionalmente dentro desta casa quando seduzi-lo provou ser muito mais bem-sucedido - e prazeroso?"

Eu endureço com essa palavra em particular. Sedutor. Eu deveria estar seduzindo-o, não o contrário. Ele só deveria estar se divertindo alegremente e caindo estupidamente sob meu feitiço. Mas pensar que ele está tentando me seduzir? Eu não gosto disso. Nem um pouco.

Thanatos continua, "Eu me permiti liberar meus poderes quando eu estava dentro de você.

Isso ", ele acena para as vinhas mortas," é apenas uma evidência disso. "

Encaro o vasto jardim da frente mais uma vez. Não consigo ver muito - as vinhas formaram uma parede improvisada na minha frente, embora tenham sido cortadas. Os servos da morte devem ter batido nele para obter acesso do lado de fora.

Dou um passo à frente, minhas botas esmagando mais vinhas mortas e folhas que se espalham pelo chão.

Só depois de passar pela espessa parede de vegetação é que noto ossos espalhados pelo chão. Eles estão por toda parte - alguns deles até têm pedaços grotescos e carnudos ainda presos a eles. Eles não estão se movendo - não como os outros revenants que eu posso ver até agora na garagem. Muitos desses ossos nem parecem humanos. Eles, no entanto, cheiram mal.

Eu coloquei as costas da minha mão na minha boca.

A morte chega ao meu lado. "Como eu disse, eu me libertei."

Ele passa por mim, assobiando para seu cavalo, como se isso fosse tudo que precisasse ser dito sobre o assunto. Eu fico olhando para ele. Ele literalmente trouxe os mortos de volta à vida quando me fodeu. Eu estou

... vai precisar de alguns cuidados posteriores para aquele.

O corcel da morte trota na parte de trás da casa, e o cavaleiro olha por cima do ombro para mim, esperando.

Eu respiro fundo e me dirijo. Eu não olho para Thanatos quando chego ao seu lado; em vez disso, me coloco na sela. Aqui, além das vinhas que circundam a mansão, dezenas de esqueletos estão carregando carroças à espera.

Thanatos se levanta na sela atrás de mim. Ele tem estado estranhamente calmo, considerando sua ansiedade anterior, mas agora que ele está pressionado contra mim, posso sentir seu corpo tremer com a necessidade de se mover.

Ainda assim, ele faz uma pausa. “Quero ficar aqui para sempre e esquecer tudo o mais que atrapalhe isso”, ele admite.

Mas ele não pode.

No entanto, ossos e vinhas à parte -

“Eu também,” eu digo baixinho. Aqui, o mundo não estava pegando fogo. Aqui éramos apenas amantes.

O braço da morte se acomoda ao meu redor, me segurando com força. Ele estala a língua e seu cavalo dispara, galopando pela longa entrada de automóveis.

Apesar de nossas palavras sentimentais, nenhum de nós olha para trás.

Nós apenas cavalgamos cerca de cinco milhas ou mais abaixo na estrada, quando uma realização me atinge, me roubando o fôlego.

A morte e eu temos feito sexo.

Sexo.

Isso vem com repercussões, repercussões que ignorei até agora porque estive muito preso ao próprio cavaleiro.

Sinto como se alguém tivesse me chutado no peito.

"Você quer filhos?" Eu pergunto com cuidado.

A morte tem acariciado preguiçosamente minha coxa até agora. Com minhas palavras, seus dedos param. "Por que você pergunta, kismet?" ele diz.

Isso não é um não. Há, no entanto, uma nota em sua voz ... uma que não consigo identificar.

“Estamos fazendo sexo”, estou tentando controlar o pânico em minha voz. Vai ficar tudo bem. Tudo ficará bem. “Sexo leva a crianças.” Eu mal posso ouvir minhas próprias palavras com a batida do meu coração. Não consigo nem dizer do que estou particularmente petrificado.

“Não,” ele diz suavemente, “não faz. Não comigo.” Não é?

Soltei um suspiro trêmulo. Sem filhos. Eu posso ficar tranquilo. Então eu me lembro de outra coisa.

"Mas seus irmãos têm família."

“Ah,” Death diz, entendendo. "Você acha que porque eles podem engravidar mulheres que eu também posso?"

Quer dizer ... ele não pode? "É possível?"

Eu digo.

Thanatos fica em silêncio por um longo momento antes de responder. “Tecnicamente, sim. Mas eu reino morte, kismet. Isso inclui impedir a concepção de vida.”

Eu olho para trás para o cavaleiro, abro minha boca, então a fecho novamente antes de olhar para frente mais uma vez. Tudo bem. O homem está atirando em branco. Entendi.

Eu respiro fundo. “Portanto, não posso engravidar”, digo. Eu só preciso de alguma afirmação. “Não sem eu permitir”, diz ele.

Permitindo isso?

Então ele pode escolher se quer ou não ser fértil? Eu faço uma careta porque isso é muito mais informação do que estou pronto para processar.

“E você não vai permitir”, eu digo. Só para ficarmos absolutamente claros. “Eu não vou,” ele concorda.

Eu expiro, relaxando contra o cavaleiro mais uma vez.

Bem, pelo menos isso é uma coisa a menos com que se preocupar.

Depois de um longo momento, a Morte pergunta: "Você quer filhos?" "Já tenho um filho", digo.

"Mas você gostaria de mais? Você gostaria ... meus filhos? "

Por vários segundos, tudo o que qualquer um de nós ouve é o barulho constante dos cascos de seu cavalo. "Lazarus?" ele cutuca.

"Não," eu admito.

Nas minhas costas, sinto a Morte ficar sobrenaturalmente imóvel.

"Não?" ele ecoa. "Por que não?" Novamente, algo entra em sua voz, mas não posso dizer o quê. "Porque você está decidido a matar o mundo, e isso o torna o pior

escolha de um pai," eu digo.

"Dobrado", ele corrige friamente.

Ele está ofendido? Porque? Ele literalmente acabou de me dizer que a última coisa que ele quer são filhos.

Eu limpo minha garganta. "Não importa de qualquer maneira porque, como você disse, não está acontecendo."

Um silêncio tenso cai sobre nós. Apesar de todas as suas proclamações orgulhosas, tenho a impressão de que o poderoso Thanatos está realmente magoado com a minha resposta.

Que pensamento.

Capítulo 50

Dripping Springs

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Nós vamos para o norte, refazendo nossos antigos passos em Austin.

Ou, pelo menos, o que resta dela.

Os prédios caíram e a Morte tem que nos conduzir ao redor dos destroços espalhados pela rodovia. Não vejo muitos danos de perto, já que nunca nos movemos para as ruas da cidade, mas não vejo outra alma, viva ou morta.

O cheiro, no entanto, permanece no ar, e o fedor profundo dele me faz pensar que havia carcaças recentemente mortas espalhadas que ou os necrófagos arrastaram para fora de vista ... ou a Morte.

Eu não ficaria surpreso se fosse o último. Eu sei que ele sente que nosso romance recém-descoberto é frágil, e ele provavelmente quer fazer tudo que puder para não bagunçar tudo - o que incluiria esconder corpos.

Ah, cavalaria de cavaleiro. Que conceito.

Passamos por Austin e continuamos. O sol acabou de se pôr quando eu começo a ver estruturas em pé no lugar de outras desabadas. Terra intocada. Mesmo assim, porém, as casas são esporádicas.

"Eu cometi um erro," Death admite, do nada. Eu olho por cima do ombro para ele. "O que é?" Eu pergunto.

"Tenho estado tão interessado em passar a terra que toquei que me esqueci de encontrar um lugar para ficarmos."

Tocado? Isso é o que ele vai chamar de destruição ao nosso redor?

Estou quieto.

"Não gosto desse seu silêncio", admite. "Parece ... acusador. Diga-me onde está sua mente."

"Estou pensando que você ainda entende muito pouco sobre mim", digo. "Caso contrário, você saberia que não estou chateado com a ideia de dormir sob as estrelas."

Atrás de mim, o cavaleiro faz uma pausa.

"Mas quando eu te peguei pela primeira vez, você odiava estar do lado de fora. Você estava com frio—"

"Eu estava desconfortável", concordo, "mas principalmente, eu estava tentando envergonhar você para me deixar ir." O aperto da morte aperta-se sobre mim. "Nunca", ele jura.

Eu faço uma careta quando uma emoção elétrica passa por mim. Eu odeio gostar dessa declaração.

Eu limpo minha garganta. "Eu estou bem dormindo em uma casa normal - ou fora, contanto que eu tenha roupa de cama para me manter aquecida", eu digo. "E eu fiquei quieto um momento atrás porque estava pensando em todas as cidades que você ... tocou," digo essa palavra com escárnio.

É a vez de Thanatos ficar quieto.

"Vou encontrar uma ... casa normal para você esta noite," ele diz suavemente, sem se preocupar em abordar a outra parte do que eu disse. "Mas eu não pretendo fazer disso um hábito. Não posso lhe dar o que você mais deseja" - o fim da matança, ele quer dizer - "mas posso lhe dar isso, pelo menos.

Um pouco mais tarde, noto um aglomerado de luzes à distância.

Uma cidade.

Parece uma pequena eternidade antes de realmente alcançarmos essas luzes. Os lampiões a gás que funcionam dos dois lados da estrada iluminam as vitrines das lojas tão desgastadas que parecem ter sido abandonadas há vinte e tantos anos, quando os cavaleiros chegaram pela primeira vez. Se não fosse por aquelas lâmpadas a gás correndo pela cidade - lâmpadas que alguém tinha que acender à mão - eu teria assumido que este lugar não era nada mais do que os ossos do mundo que existiam antes de tudo ir para o inferno.

"Você se lembra do nosso acordo?" Eu digo baixinho para Thanatos. Aquele em que ele não mata todo mundo imediatamente. "Eu não esqueci."

Eu posso ouvir a carranca em sua voz.

Seu cavalo só dá mais alguns passos quando o chão começa a tremer, e posso ouvir o barulho de vidro nas vidraças empenadas de um prédio próximo e o som de uma placa de madeira pendurada batendo na loja de antiguidades que anuncia.

O tremor aumenta cada vez mais até que os lampiões a gás começam a cair como dominós, seus estilhaços de vidro se espatifando ao atingir o solo. Ao longe, alguém grita.

"Thanatos", eu suspiro.

Algumas das lâmpadas derrubadas ainda brilham, e as chamas brilham mais intensamente enquanto o fogo segue o rastro de querosene derramado. Ele lança um brilho laranja sinistro nos edifícios - que felizmente ainda estão de pé.

"Você me proibiu de matar", diz ele. "Isso é tudo que me resta."

Eu dou a ele uma olhada por cima do meu ombro. Espero que ele saiba que parece ridículo.

A morte encontra o meu olhar quando a chuva começa a cair, passando de um chuveiro a uma torrente em segundos. Ele lava o querosene, apagando efetivamente as luzes da rua. E encharcando nós dois completamente no processo.

"Você está fazendo isso?" Eu pergunto, estreitando meu olhar enquanto a chuva cai cada vez mais rápido. "Eu não estou muito interessado em que nenhum humano errante me aviste."

Ah, agora os postes quebrados fazem sentido.

Eu franzir a testa. "E eu não estou muito interessado em me molhar."

Eu mal posso ver o sorriso se espalhando no rosto do cavaleiro. "Oh, mas eu discordo, kismet. Dadas as circunstâncias certas, acho que você gosta muito de se molhar."

O calor sobe para minhas bochechas, seu significado é claro.

A morte me puxa para perto. "Mas, se você estiver desconfortável, eu poderia tirar suas

roupas encharcadas e beijar a umidade de sua pele”, ele respira. “Simplesmente pergunte, e será feito.”

Meu Deus.

Na verdade, considero sua proposta. É assim que estou desesperado.

"Por que você não acha um lugar para nós passarmos a noite? Então podemos discutir ... o resto dessa oferta."

"Tudo bem", ele concorda, seus lábios roçando minha orelha, "Vou encontrar uma casa para nós se você se concentrar em ficar molhada."

"Thanatos."

Como ele já se tornou mais sujo do que eu?

Morte solta uma risada rouca e, em seguida, apressa seu cavalo. É difícil ver qualquer coisa agora que as lâmpadas estavam quebradas e espalhadas pelo chão. Eu noto algumas casas mal iluminadas, e há até mesmo uma ou duas com alguém olhando pela janela, provavelmente se perguntando o que aconteceu com a luz da lamparina. Mas a chuva os mantém e, com sorte, a noite esconde deles a identidade da Morte.

Eu tremo um pouco, meu corpo encharcado com água da chuva. O cavaleiro me agarra mais perto dele, e suas asas se movem para frente, envolvendo as laterais do cavalo. Parece uma posição difícil de segurar, mas ele os mantém lá e eles afastam o frio.

Descendo uma rua à nossa direita, ouço a voz de alguém -

"Não sei por que Coco está agindo dessa maneira, ela nunca fez isso antes."

É quando eu noto que, acima da chuva forte, há latidos frenéticos, quase doloridos.

Os animais sentem a morte.

Percorremos outro quarto de milha quando o cavaleiro disse: "Você me derrotou, Lázaro".

"Do que você está falando?"

"Você não quer ficar em uma casa abandonada, mas você não quer que eu mate a cidade até que tenhamos passado por ela, então eu também não posso ficar com uma das casas ocupadas. Estou sem saber o que fazer."

Meu coração bate forte. Ele está certo, embora eu não tivesse pensado nisso nesses termos. Claro, sempre há a opção de acampar, embora eu não vá sugerir isso enquanto estiver chovendo.

"Estou bem em ficar em uma casa abandonada -" "Mentiroso."

"Eu sou," eu insisto. "Você pode até fazer todas aquelas coisas sujas que você estava fantasiando um minuto atrás-"

"Sério, meu kismet?" ele diz, parecendo abertamente não convencido. "Você ficaria feliz em ficar íntimo se estivesse deitado no chão mofado, com o fedor de paredes podres e vermes úmidos ao seu redor?"

Quando ele coloca dessa forma ... "Como eu pensava."

"Tenho certeza de que nem toda casa abandonada é tão terrível."

"Você acha que estou disposto a arriscar?" ele ri, mesmo enquanto estimula seu corcel a galope. "Vou cavalgar por esta cidade, depois terminá-la e, em seguida, encontrar um lugar para ficarmos."

"Espere," eu digo, enquanto o cavalo da Morte continua a galopar. Eu quero que este homem veja um pouco de como são os humanos. "Podemos fazer do seu jeito, mas, por favor, já estamos aqui. Vamos pelo menos parar em uma casa por um momento para que eu possa mostrar a você como é a vida."

"Você deseja me apresentar a alguma família infeliz?" diz ele, horrorizado com a ideia. Como se seu trabalho não o obrigasse a roçar os cotovelos com inúmeras almas o tempo todo.

Eu acho que as almas vivas são muito diferentes das mortas.

"Não", digo, "só quis dizer que poderíamos espiar alguém".

Ok, isso soou muito mais assustador do que o pretendido.

No entanto, a ideia faz com que a Morte diminua a velocidade de seu cavalo.

"Você gostaria que eu observasse alguns humanos vivos por um período de tempo?" ele pergunta. "Sim," eu digo.

"Quanto tempo?" ele exige.

Eu não sei. "Só um pouco."

"E então você não vai lutar comigo quando eu matar esta cidade?"

Eu engulo. "Eu nunca vou ficar confortável com isso," eu digo. "Mas não, eu não vou lutar com você," eu concordo.

O cavaleiro respira fundo. "Tudo bem", diz ele. "Tudo bem. Eu posso fazer o que você pedir." Ele olha ao redor. "Para onde você quer que eu vá?"

A verdade é que não tenho ideia para onde ir. Eu realmente não tinha planejado com tanta antecedência. "Vamos encontrar um bairro," eu digo.

Não são muitos. Não em uma cidade tão pequena. Eventualmente, entretanto, nós tropeçamos em um. A maioria das casas está às escuras, mas há uma à frente de onde posso ver o brilho da luz de velas. À medida que nos aproximamos, vozes e risos intermitentes vão saindo.

Quase suspiro de alívio.

Sempre havia a chance de eu escolher uma casa onde as pessoas lá dentro se odiassem. Isso só iria convencer ainda mais Thanatos do que ele já acredita - que os humanos são melhores mortos do que vivos.

"Pronto", eu digo, apontando para a casa em questão.

Nós cavalgamos até ele, então desmontamos. É uma casa de fazenda térrea, com uma chaminé de pedra decorativa e uma cerca baixa. Mesmo em uma noite escura e chuvosa, ficar do lado de fora da casa de alguém é uma ótima maneira de chamar a atenção.

Pegando a mão da Morte, eu o levo até o portão. Silenciosamente, eu o destravo e conduzo nós dois, indo em direção ao quintal.

De volta aqui, posso ver mais luz tremeluzindo de dentro. As cortinas não estão fechadas, e puxo Thanatos para uma janela externa que dá para a sala de estar da casa.

Lá dentro, uma família parece estar perdendo o fôlego durante a noite. Um menino e duas meninas estão esparramados no chão, jogando um jogo de tabuleiro. Um menino mais velho está enrolado em uma cadeira lateral, lendo um livro. Seus pais se sentam juntos no sofá, cada um deles bebendo um líquido âmbar de potes de conserva. As pernas da mulher são jogadas sobre o colo do marido enquanto os dois conversam.

O cavaleiro me olha. "E agora?" "Apenas ...

observe-os um pouco," eu digo.

Ele franze a testa para mim, a água pingando de seu cabelo escuro. Ele estende uma de suas asas escuras, protegendo-me do pior da chuva, que ainda atinge nossa pele.

Eu olho para o céu. "Você pode relaxar com a chuva."

"Eu devo?" ele diz. "Eu gosto da maneira como suas roupas se moldam à sua pele, kismet." "Thanatos."

O canto de sua boca se curva para cima. "Você só está chateado porque eu estou usando uma armadura e você não pode desfrutar da mesma visão."

Uma risada ridícula escapa, uma que eu tenho que morder de volta imediatamente. Mas quando ninguém dentro de mim olha pela janela, eu sei que ninguém me ouviu.

Mesmo assim, dou um empurrão amigável no cavaleiro. Ele balança um pouco, mas usa sua asa para me empurrar para ele. Eu caio contra ele, e ele envolve um braço em volta de mim, capturando-me em um beijo.

Quando seus lábios se movem contra os meus, a chuva diminui, então para completamente. A morte interrompe o beijo. "Eu ainda pretendo fazer você molhar novamente mais tarde." "Pare," eu sussurro, um rubor subindo pelas minhas bochechas.

Ele sorri, mas volta sua atenção para a família.

A noite deles é bem mundana e, mesmo assim, ao meu lado, o cavaleiro ficou imóvel, seu foco voltado para a família.

Os pais conversam baixinho enquanto as crianças no chão discutem sobre as regras do jogo que estão jogando. O menino vira o tabuleiro do jogo e então sua irmã está chorando e correndo até a mãe, que a abraça e a consola.

O filho mais velho, que estava lendo pacificamente no sofá, agora aproveita esse momento para pegar um travesseiro e bater no irmão mais novo. O menino tomba, mas antes que ele possa reagir mais, o pai deles agarra outro travesseiro e bate no filho mais velho. Logo o choro para e toda a família tem uma briga de travesseiro improvisada.

Eu sinto minha garganta fechar. Isso poderia ter sido eu e minha família há dez anos, se você adicionasse algumas crianças lá. Não há grandes proclamações de amor, mas é tão óbvio na maneira boba e familiar como eles interagem.

A luta de travesseiros termina com a mãe fazendo cócegas nos filhos e o marido jogando um deles para o alto e pegando-os - e agora todos os outros irmãos estão gritando ao redor do pai, implorando para serem jogados para cima também.

"Tudo bem, hora de dormir," eu ouço a mãe dizer.

Uma das garotas geme e seu irmão mais novo abaixa a cabeça. No entanto, em dez minutos, a sala de estar esvaziou-se e ponto final.

A morte pisca, como se estivesse acordando de um transe.

"É estranho observá-los, Lazarus", ele admite, afastando-se da janela. "Presumi que viver é o que você e eu fazemos", diz Death. "Eu esqueço que é exatamente a mesma coisa que milhões de outros humanos fazem todos os dias."

Milhões de humanos. Ele mencionou esse número antes, e eu me apego a ele. Milhões. Ainda há muitos de nós vivos. Toda esperança realmente não está perdida.

A morte está quieta quando voltamos para seu corcel, que está mastigando a grama como se fosse um cavalo de verdade.

Silenciosamente, nós dois voltamos para a sela. Só agora é que sinto o resto do nosso acordo se fechando sobre mim. A morte prometeu adiar a matança de uma cidade até que tivesse um vislumbre de sua humanidade.

Agora ele tem.

Talvez ele espere até que realmente cruzemos os limites da cidade - como ele aludiu antes. Sinceramente, não importa muito. O pensamento do que vem a seguir faz meu estômago torcer do mesmo jeito. Esta é a parte em que as pessoas boas morrem, levando consigo todo o seu amor, toda a sua luz, todo o seu espírito.

É doloroso pensar nessas crianças pequenas que não existam amanhã, assim como pensar naquele casal, que bebeu álcool em potes de conserva e colocou as pernas no colo um do outro.

"Deixe todos irem dormir primeiro," eu digo com voz rouca.

O silêncio se estende entre mim e o cavaleiro, pontuado apenas pelo arrastar dos cascos de seu corcel.

Sinto a forte ingestão de ar da Morte e quero acreditar que ele sente alguma hesitação ou arrependimento pelo que está prestes a fazer. Eu quero acreditar, mas não sei.

Finalmente, ele diz: "Eu vou, kismet. Eu prometo."

Ainda estamos conversando nosso caminho pela cidade quando a Morte diz: "Eu ainda preciso encontrar um lugar para você descansar."

"Eu não quero parar," eu digo. "Não aqui, pelo menos." A ideia de acordar naquela cidade quando todos tiverem partido ... se eu tiver escolha, então quero qualquer opção.

Depois de outra pausa, Thanatos diz: "Vou encontrar uma casa para nós fora da cidade, embora não possa prometer nada grande."

Eu não me importo. Eu nunca me importei.

Vários minutos se passam e ainda estou arrasada com o que acontecerá com aquela família - com toda esta cidade. Nunca fica mais fácil.

"Conte-me um segredo," eu digo, minha voz rouca. "Algo que você sabe que ninguém mais sabe."

Talvez seja o fatalismo em mim agora, mas preciso dar sentido a toda essa angústia. Se o mundo vai queimar - se algum grande Deus lá fora quiser queime - então preciso entender por quê - ou pelo menos se de alguma forma isso está certo. Porque eu olhei de todos os ângulos que posso, e ainda não consigo entender.

"Criatura curiosa", murmura a morte com ternura. "Vou lhe contar todos os tipos de segredos", diz ele, "mas você deve desistir dos humanos em troca", diz ele.

"Que humanos?" Eu não tenho segredos.

"Oh, você tem bastante", diz ele.

Quer dizer, eu poderia dar a ele a receita secreta da família para o melhor sapateiro de pêssego da Geórgia, mas, honestamente, isso é tão selvagem quanto meus segredos podem ser.

"O que você quer saber?" Eu digo.

"Como é ser criança?" ele pergunta.

A pergunta me pega de surpresa. Eu acho que não deveria, não quando nós literalmente passamos uma noite assistindo minúsculos humanos correndo.

"Sempre vai ser estranho para mim que você ainda não saiba essas coisas", eu digo.

"Eu conheci muitas almas que morreram jovens", Death concorda, "mas eu quero saber como as crianças são vivas."

"Eu não sei ..." eu começo. Quero dizer, essa é uma questão tão grande, é difícil formar qualquer tipo de resposta real. "Eles são como todas as emoções desprotegidas que você já teve," eu digo. "E às vezes eles são irritantes."

"Irritante?"

Eu quase rio com a nota de indignação chocada na voz de Death. O que quer que ele tenha visto esta noite definitivamente o animou para as crianças.

"Sim, eles podem ser realmente irritantes", eu digo, pensando nos filhos dos meus irmãos, abençoe suas almas. "Quando as crianças estão chateadas, elas podem ser as merdas mais cruéis que você já viu. E eles ficarão felizes em lhe fazer um milhão de perguntas diferentes. E eles contam as histórias mais longas - e quero dizer as mais longas." Eu sorrio um pouco, lembrando uma das últimas histórias da minha sobrinha

Briana me contou sobre seu gato Melon. Minha garganta engasga com a memória. O que eu daria para ter tudo de volta.

"Mas", acrescento, "em sua maioria, são apenas alegria e potencial não filtrados. O mundo ainda não se esgotou com eles e eles são amorosos e felizes. "

Há uma longa pausa.

"Acho que não entendo as crianças melhor do que antes de perguntar", diz Death.

Eu rio um pouco. "Não prometi que seria bom em responder às suas perguntas." Eu me acomodo de volta contra ele. "Agora você vai me contar um dos seus segredos?" Eu digo.

Fica quieto por alguns segundos.

"Eu não gosto de tirar vidas," ele admite suavemente. Eu ainda vou contra ele.

"O que?" Eu me viro em meu assento, tentando ver Thanatos melhor.

"Eu não gosto de tirar vidas," ele diz novamente, com mais força, seu olhar quase desafiador enquanto ele olha para mim.

Isso ... eu não esperava nada disso. A morte já admitiu que não gosta de violência, mas não isso.

"Ao contrário dos meus irmãos, nunca gostei disso", continua ele. "Eu faço isso porque devo, mas, Lazarus, é uma agonia terrível na maioria das vezes."

Estou ouvindo corretamente? "Mas-"

"Não estou dizendo que a morte seja errada", continua ele, "ou que o que está além não seja melhor. Nem estou dizendo que não acredito na minha tarefa. Mas o ato de levar alguém que tem medo da morte, ou que está feliz com a vida, ou que não está pronto - e tão poucos estão prontos - me cansa até os ossos. Eu realizo meu trabalho com severidade, mas nunca tive alegria em tirar uma vida. "

Estou cambaleando.

"Há alegria no que você faz?" Eu pergunto depois de um momento. Ele está quieto novamente.

"Sim", ele finalmente admite. "Depois que eu os liberar. Quando uma alma vê o que está além, quando ela realmente se lembra do que ela é e foi durante todo esse tempo, aquele momento é alegria. "

Capítulo 51

US Route 290, Texas Central

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Está tarde. Outalvez eu esteja apenas exausto de ficar na sela o dia todo. De qualquer forma, meus olhos estão caindo antes de encontrarmos uma casa para passar a noite.

Eu luto para manter minhas pálpebras abertas e acho que estou fazendo um bom trabalho, exceto que estou à deriva ... Vou apenas descansar um momento-

Eu pulo acordado quando Morte pega meu corpo quase escorregando da sela. "Lazarus?" Thanatos diz, uma nota de preocupação em sua voz.

"Você está bem?"

"O que?" Eu pisco, forçando meus pensamentos a se concentrarem. O cheiro de fumaça da tocha da Morte é espesso em minhas narinas, o cheiro estranhamente reconfortante. "Oh, sim, apenas cansado." Mesmo enquanto digo isso, posso sentir que estou voltando ao normal.

A morte faz seu corcel parar, então se vira.

"O que você está fazendo?" Ainda estou com muito sono para ficar alarmado.

Em vez de responder, ouço o tilintar da armadura de prata do cavaleiro. Ele joga fora sua couraça, então seus braçadeiras e grevas. Ele não para até que o último pedaço caia no chão ao lado da estrada.

Silenciosamente, ele retorna para o cavalo, balançando de volta.

Eu fico olhando para a armadura, o metal emitindo um brilho opaco, mesmo no meio da noite. "Por que você o removeu?"

O cavaleiro se acomoda ao meu redor. "Ainda estou procurando uma casa adequada, kismet.

Enquanto isso, você pode dormir com segurança em meus braços. "

Minha mente lenta leva mais um minuto para perceber que ele removeu a armadura para meu conforto.

Não sinta, não sinta, não-

O calor se espalha pelo meu âmagos e fico emocionado com o gesto, embora não queira. Não é a mesma sensação de leveza que tenho sentido cada vez mais perto dele. Esse sentimento tem profundidade e é muito mais assustador do que qualquer outra coisa que eu senti por Thanatos até agora.

A morte estala sua língua, seu corcel começando a avançar novamente. Eu me contento contra o cavaleiro, ainda nervoso. Thanatos passa um braço por cima do meu ombro e no meu peito, como uma espécie de cinto de segurança improvisado de cavaleiro.

Eu inclino minha cabeça contra aquele braço e me deixo cair no sono.

“Eu nos encontrei uma casa, Lazarus. ”

Resumidamente, a voz da Morte me tira do sono, mas quase imediatamente eu escorrego de volta para ela. Em alguma região distante da minha mente, estou ciente de ser puxado de seu cavalo e carregado para uma casa.

Estou deitada em uma cama e alguém está tirando minhas botas. Eu me estico um pouco, então caio de bruços. Um minuto depois, sinto o peso reconfortante de um cobertor.

Os lábios da morte roçam minha têmpora. "Durma bem, ... amor." E eu faço.

Eu acordo em uma cama desconhecida. Uma cama vazia e desconhecida.

É uma loucura como essa parte vazia parece errada. Só estou dormindo com o cavaleiro há uma semana - e costumo dormir no contexto mais solto e sexualizado - mas já me acostumei com a proximidade da Morte.

Esfregando meus olhos, eu me sento, abafando um bocejo. Em algum momento da noite passada, o cavaleiro encontrou uma casa para nós.

À minha volta, os livros estão por toda parte. Em estantes, em cima de estantes, empilhadas em pilhas próximas às estantes.

Alguém realmente gosta de ler.

Apreciado ler. Eles não estão mais por perto para desfrutar de sua enorme coleção. Eu balanço para fora da cama apenas para notar minhas botas esperando por mim nas proximidades.

Morte tirou minhas botas - e ele me enfiou na cama - e tudo isso deve ter acontecido poucos minutos depois que ele matou o dono anterior da casa. Eu franzo a testa para as emoções conflitantes que sinto.

Respirando fundo, coloco meus sapatos e saio da sala.

"Morte?" Eu grito, descendo o corredor. Eu me forço a não olhar para os esboços de família pendurados nas paredes ou para a arte em ponto cruz pendurada ao lado deles. Não quero sentir nada por esses estranhos cujas vidas chegaram a um fim trágico.

"Lazarus," Death diz assim que eu entro na sala de estar. Ele está recostado em um sofá cinza, com as costas apoiadas em um apoio de braço e as asas dobradas para o lado. Sua armadura está fora, assim como estava na noite passada, e as mangas de sua camisa preta foram puxadas até os cotovelos. O mais interessante de tudo é que ele tem um dos muitos livros desta casa nas mãos.

"Por que você não começou com esse segredo humano?" ele diz, segurando um livro de bolso. Não consigo ler o título, mas pela capa parece um mistério de assassinato. "Eles são absolutamente incríveis", diz ele.

"Você sabe ler?" Eu pergunto estupidamente. Nem todo mundo faz isso hoje em dia.

"Claro", ele responde, como se fosse a coisa mais natural do mundo. Mas, aparentemente, embora saiba ler, nunca o fez até agora.

Minhas sobrancelhas se juntam, mesmo quando começo a sorrir. "É isso que você fez a noite toda enquanto eu dormia?"

"Era isso, ou ...". Seus olhos crescem semicerrados.

Ou faça a única coisa que estamos fazendo sem parar. Mesmo agora, ao seu olhar, tudo reacende.

Morte coloca o livro em uma mesa de centro de vidro próxima e se levanta. Ele parece um predador - um predador lindo e letal.

"Como eu quero levá-lo de volta para aquela cama," o cavaleiro diz, sua forma maciça e iminente. "Mas você deve estar com fome e quero que tenha energia para as coisas que pretendo fazer com você."

O calor enrubesce meu rosto. "Thanatos", eu sussurro.

Atrás de nós, posso ouvir o ruído de ossos e o barulho de talheres saindo do que deve ser a cozinha. Meu estômago se revira. Os servos da morte são apenas mais um lembrete de toda a morte que nos cerca. Há ossos, livros e esboços, e em algum lugar desta propriedade há um túmulo com corpos novos empilhados, mas não há mais ninguém vivo - ninguém além de mim e Thanatos.

O cavaleiro estreita os olhos em minha boca. "Você diz meu nome assim quando está me repreendendo. Diga-me, Laz, você não quer que minha língua lave sua boceta ou minha boca chupe seu clitóris? Devo parar de falar sobre como desejo enfiar em sua bairha apertada até que seus seios saltem e você gemendo meu nome? E já que estou nisso, não devo mencionar como é erótico ter seus pés pressionados contra minhas asas enquanto empurro em você? "

Acho que não consigo respirar.

"Os humanos não falam uns com os outros dessa maneira," murmuro. Pelo menos, ninguém nunca falou com
mim Por aqui.

"Bom", Thanatos diz, segurando meu rosto. "Eu particularmente não gosto das regras arbitrárias do seu tipo, nem de sua inclinação para dançar com as palavras." Ele sorri um pouco nefastamente, embora seus olhos estejam sérios. "Acima de tudo, eu não quero que você me confunda com algum homem mortal. Eu, Morte, escolhi você. E você me escolheu. "

Capítulo 52

US Route 290, Texas Central

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu fico olhando para o mundo ao meu redor do topo do corcel da Morte, nós dois na estrada mais uma vez. Há grama morta e aglomerados de árvores e alguns carros enferrujados de cada lado de nós. De vez em quando, passamos por uma feitoria, casa de fazenda ou prédio fechado com tábuas que há muito perdeu o uso.

Nenhum pássaro chilrear, nenhum zumbido de insetos. Até o ar está parado. Está tudo quieto como um túmulo. É assim que tem sido desde que Thanatos me levou cativa, e ainda assim, às vezes, o erro daquele silêncio se apodera de mim novamente.

"Quando você viaja, há um destino específico em mente?" Eu pergunto.

"Vou aonde a maioria das almas me chama", diz ele.

Lembro-me de supor isso, quando o rastreei.

"E para onde eles estão ligando para você agora?" Eu pergunto, temendo a resposta. "Oeste."

Eu tenho que suprimir o pânico que surge com esse pensamento. West é onde Ben está. Especificamente, o noroeste do Pacífico. Ainda estamos a milhares de quilômetros de distância, digo a mim mesma, apenas para acalmar meus nervos.

"Por que você e seus irmãos vieram para a Terra em primeiro lugar?" Eu pergunto.

"Deus observa o mundo com muitos olhos. Atenciosamente, esses arbustos ... "ele gesticula vagamente para as plantas que crescem perto da rodovia. "Os animais fugindo de nós para algum lugar distante.

"Se você entende que Deus - ou o Universo, se preferir chamá-la assim - é tudo, vê tudo, sente tudo e os humanos têm, até recentemente, aniquilado grande parte desta terra - então você percebe que Ela tem sofrido .

"Você pode pensar no seu fim como o Universo amputando uma ferida purulenta em vez de permitir que a infecção a leve por completo. É por isso que meus irmãos e eu fomos enviados para cá. Devemos parar os humanos para salvar todo o resto. "

Por que fiz essa pergunta? A resposta é tão pesada.

"Mas seus irmãos acham que os humanos devem ser salvos," eu argumento. Eles mesmos me disseram isso. Deve haver algo para nós que valha a pena poupar.

"Sim," Death concorda. "Eles fizeram. Mas a opinião deles não é o que importa. O meu é." E ele deixou bem claro qual é essa opinião.

Tento imaginar o mundo daqui a cem anos, cidades cheias de esqueletos de uma raça extinta, os prédios desmoronados e cobertos de folhagens. Não é difícil imaginar - já estamos na metade do caminho.

"O que aconteceria se você decidisse poupar a humanidade?" Eu pergunto.

"De que adianta falar dessas coisas, Lázaro?" ele pergunta. "Eu não vou mudar minha mente. Nem mesmo você e sua mente brilhante são capazes de tal façanha."

Esta não é a primeira vez que Morte deu sua opinião e, normalmente, eu consideraria sua resposta um desafio. Agora, no entanto, suas palavras rastejam sob minha pele.

Eu ainda não o impedi. A morte ainda está matando, e continua tão inflexível como sempre sobre sua necessidade de matar. Já fiz sexo com o cavaleiro - muitas, muitas vezes - e isso não abalou sua determinação.

Eu sento lá na sela por vários segundos antes de minha dor se transformar em raiva. Qual é a porra do objetivo de tudo isso?

Normalmente não sou precipitado, mas agora eu balanço minha perna por cima da sela e pulo do cavalo ainda em movimento da Morte.

Thanatos está surpreso o suficiente com a ação que, no momento em que tenta me agarrar, já estou fora do corcel e me afastando.

"O que você está fazendo, Lazarus?" ele grita atrás de mim.

Eu não me incomodo em olhar para ele, minha mente e meu coração em turbulência, meu sangue esquentando com minha raiva.

Atrás de mim, ouço Thanatos desmontar, mas nada mais.

"Você realmente acha que pode escapar de mim?" ele diz coloquialmente. Eu o ignoro.

"Não há nada aqui além de mim."

Ainda o ignorando.

Eu ouço o farfalhar das asas do cavaleiro enquanto elas se espalham, então a batida pesada delas enquanto levantam a Morte no ar.

Sua sombra se move sobre mim. Ele se vira no céu, de frente para mim, a luz do sol brilhando em sua armadura.

O cavaleiro se abaixa até o chão, aquelas asas escuras dobrando-se suavemente atrás dele.

"O que está acontecendo, Lazarus? É por causa do que eu disse?" ele pergunta. "Isso não era para ..."

"O que estamos fazendo, Morte?" Eu o cortei. "O que realmente estamos fazendo?"

Estou cansado - estou há muito, muito tempo. Eu fingi minha exaustão porque eu tinha que fazer, mas agora todo o peso de tudo desaba sobre meus ombros.

"Você está acabando com o mundo e eu o quê? Um pouco de diversão ao longo do caminho?" Meus olhos ardem enquanto eu forço essas palavras.

"Claro que você não é divertido, kismet. Eu cuido de você acima de todos os outros."

"As pessoas se dobram, Thanatos", eu digo com fervor. "Quando eles cuidam um do outro, eles se dobram." "Eu não sou humano," ele diz.

Ah, seu velho à prova de falhas.

"Tudo bem, você não é humano, e nenhuma das regras se aplica a você," eu concordo. "Apenas me deixe ir." Eu indico a estrada atrás dele. "Deixe-me separar de você de uma vez por todas." Então posso encontrar meu filho e viver o breve tempo que ficarmos juntos.

A mandíbula da morte aperta.

Eu começo a andar de novo, sem me importar que terei que passar por ele. "Não," ele diz, suas asas chamejando. "Eu não vou deixar você ir."

Eu jogo minhas mãos para o ar.

"Então você quer sua experiência humana e sua tarefa celestial", eu digo. "E suponho que você queira que eu apenas cale a boca e aceite tudo."

Ele dá um passo à frente. "Isso está além de mim-"

"Pare," eu digo. "Pare com todo esse 'Eu não sou um humano', 'Isso está além de mim', 'Estou apenas seguindo ordens.' Você zombou de seus irmãos por tomarem uma decisão ..."

"A decisão errada", ele me corrige.

"Pelo menos eles fizeram um. Enquanto isso, aqui está você, pensando que pode brincar de casinha comigo enquanto acaba com o mundo? Você é o maior hipócrita."

"O que você quer que eu faça?" ele exige, sua voz como um trovão.

Eu poderia arrancar meu cabelo. "Tome uma decisão maldita pelo menos uma vez na vida!" Eu digo com veemência. "E não faça isso por mim - ou mesmo por Deus. Faça você mesmo. Vocês. Você é mau, amoroso, gentil, impiedoso, refinado, ingênuo, sábio e complicado. Esse é o humano em você. Pare de fingir que não está lá e reconheça isso."

Ele me encara por um longo tempo, sua mandíbula trabalhando.

E esta é a história de como eu, Lazarus Gaumond, fodi com o mundo.

"Sou inflexível porque sou velho", admite. "Sou intransigente porque sempre ... sempre tive que ser assim. Ninguém escapa da morte. Ninguém."

Exceto para mim. Embora, considerando minha situação, alguém possa argumentar que eu realmente não escapei da morte.

"Mas," Thanatos continua, parecendo pesar suas palavras, "Eu ouço o que você está dizendo. Não questionei minhas próprias suposições. Eu não pensei nisso até agora, quando você me pediu isso. Ele concorda. "Vou tentar. Eu vou fazer isso por você."

Passamos um longo momento olhando um para o outro.

"Não vou prometer à humanidade um final feliz", diz ele, seus olhos escuros tristes. "Eu não posso te dar isso. Mas posso te dar felicidade. Eu quero te dar isso. Então, Lázaro," ele disse cuidadosamente, "o que o faria feliz?"

Demoro um momento para realmente processar essa virada na conversa. Ele realmente quer me dar algo. A morte invencível está tentando se curvar.

Eu recupero minha compostura.

"Ben," eu finalmente digo, encontrando minha voz. "Ben é o que me faria feliz." "Seu filho," Death diz cuidadosamente. "Você gostaria que ele estivesse ao seu lado?"

"Vivo e ao meu lado." Meu coração bate loucamente. Por que estou entretendo isso? É uma ideia maluca, maluca.

Eu vejo Thanatos engolir delicadamente, e aquele músculo em sua bochecha flexiona novamente. Merda, essa reação por si só significa que ele está falando sério.

"Então, quando chegarmos à Costa Oeste", diz Death com cuidado, "vamos viajar para o norte e buscar seu filho".

Não consigo respirar, estou sufocando com minha própria esperança. "E depois?" Eu forço as palavras para fora.

"E então seu filho estará com você, conosco - vivo e bem - até o fim." Eu nem percebo que estou chorando até sentir a lágrima escorregar pela minha bochecha.

À minha frente, as feições duras da Morte se suavizam.

Em várias passadas longas, ele diminui a distância entre nós. Estendendo a mão, ele enxuga minhas lágrimas.

"Este é um choro bom ou ruim?" ele pergunta, erguendo as sobrancelhas. "Um bom," eu admito suavemente.

Ben não vai morrer.

Eu me afasto. "Eu pensei ..." As palavras ficaram presas na minha garganta, "Eu pensei que você não fizesse nenhuma exceção sobre matar humanos." Por mais que eu queira ver Ben novamente - abraçá-lo novamente - eu o quero mais vivo.

"Você me pediu para me curvar. Isso é dobrar, certo? "

Não sei o que é, mas também não me importo muito. A ideia de ter Ben de volta em meus braços faz meus joelhos fraquejarem.

A morte também parece sentir isso.

Ele me pega como se fosse um herói valente e eu uma donzela indefesa. E por um momento, posso acreditar naquele conto de fadas.

"Venha, kismet," ele diz, nos levando de volta para seu cavalo. "Vamos cumprir minha promessa."

Agora que eu tenho outro objetivo além de seduzir a Morte, estou mais impaciente do que nunca para chegar ao meu filho. Então, quando, no meio da tarde, Thanatos leva seu cavalo para fora da estrada, estou ansiosa para voltar a montá-lo.

"Não preciso ir ao banheiro", digo, supondo que tenha sido por isso que saímos da rodovia.

"Não foi por isso que eu nos parei, Kismet," Death diz, pulando do cavalo. Ele cai com um baque pesado.

Voltando-se para mim, ele estende a mão para me ajudar a descer de seu cavalo.

Eu fico olhando para suas mãos, mas não faço nenhum movimento para descer de sua montaria. "Então por que paramos?" Eu pergunto.

Ele me lança um olhar engraçado, como se fosse óbvio. "Eu cometi o erro na noite passada de esperar muito tempo para procurar uma casa. Não vou cometer o mesmo erro novamente. "

Uma casa. Direito. A morte colocou na cabeça que eu preciso ser mimado com as casas mais luxuosas, embora para ele isso signifique escolher lugares que às vezes ficam longe das rodovias que viaja. E quando estivermos lá, ficaremos alguns dias. Já posso sentir o corpo escorregadio de suor do cavaleiro deslizando contra o meu enquanto ele empurra para dentro de mim, e posso imaginar a maneira exata como suas asas vão pairar sobre nós, fechando o mundo exterior.

Meu sangue corre em minhas veias só de pensar nisso. Eu quero tanto isso. Tão, tão mal.

Mas há outro desejo conflitante que me mantém firmemente sentado na sela - Ben. No momento, tenho essa necessidade premente e coceira de chegar até ele o mais rápido possível, mesmo que isso signifique roubar as cidades em alguns dias extras de vida.

"Lazarus?" A morte ainda está me alcançando, ainda esperando.

Eu fico olhando para um de seus antebraços blindados. Uma procissão de enlutados é martelada no metal prateado; Eu sigo a linha daqueles enlutados, o desenho continuando em sua vambraça e em sua couraça.

Meu olhar se move para cima para ele. "Não vamos parar."

Uma linha se forma entre suas sobrancelhas e ele franze a testa. "Mas você precisa descansar." E não quero que você pense que sou um monstro. Quase posso ouvir aquelas palavras não ditas dele.

"Quando a noite cair", eu digo, "podemos descansar ao lado da estrada". "Não." Há ferro em sua voz.

Ainda não saio da sela.

"Eu não preciso de casas chiques," eu digo. "Eu apenas preciso de você." Essa última parte escapa.

"Kismet," ele finalmente diz. A palavra está cheia de tanta esperança sem fôlego. Seus olhos estranhos e adoráveis procuram os meus. "Eu ansiava por ouvir você dizer essas coisas. E há muito temo que nunca o faria." Sua atenção cai para meus lábios, e posso sentir seu desejo de roubar um beijo - e muito mais.

O olhar do cavaleiro volta aos meus olhos. "Eu posso negar a você muito pouco." Ele trabalha sua mandíbula. "Tudo bem", diz ele, "vou conceder-lhe este desejo - por enquanto. Esta noite, seremos apenas você e eu e o mundo diante de nós."

Capítulo 53

Harper, Texas

Julho, Ano 27 dos Cavaleiros

Quando fazemos eventualmente parar, ele está realmente no meio do nada. A terra é uma colcha de retalhos de olmos selvagens e extensões de grama e pouco mais.

"Você tem certeza de que não quer ficar dentro de uma casa?" Thanatos pergunta pela vigésima vez. O sol poente o está lançando na luz mais suave e temperando todas as suas arestas.

"Isso é bom," eu insisto, tentando ignorar o que a visão dele está fazendo comigo. Ele franze a testa como se não acreditasse em mim.

A morte desprende sua couraça, jogando-a de lado. Posso ver em seus olhos de luz das estrelas que ele adora se livrar disso.

É como tirar um sutiã no final do dia. Um sutiã de metal grande.

Meu olhar volta para o peitoral enquanto ele remove o resto de sua armadura. Por capricho, vou até o pedaço de metal descartado, ajoelhando-me ao lado dele para poder estudar as imagens marteladas nele. Há rosas, lápides, esqueletos e um barco puxando as pessoas para a frente. Tem o que parece ser um ovo e uma cobra comendo seu próprio rabo. Existem luas crescentes e espirais, e bem acima do coração está a imagem da mulher pega no abraço de um esqueleto.

Eu corro meus dedos sobre as imagens estranhas e aparentemente não relacionadas. Quanto mais eu fico olhando, mais encontro, e fico tão confusa com tudo isso.

"O que são todos esses designs?" Eu digo. Já vi detalhes semelhantes na sela da Morte. O cavaleiro joga de lado outra peça da armadura.

"São imagens ctônicas". Eu fico olhando para ele sem expressão. "Imagens de morte", diz ele.

"Nem todos se parecem com a morte." Esqueletos e sepulturas à parte. "Tem um ovo aqui," eu digo.

"Esse é o ovo cósmico, do qual tudo nasceu."

Eu franzo a testa, olhando para a imagem. "Tudo começou de um ovo?"

"Eles são símbolos humanos, kismet, não celestiais", diz ele, removendo a última peça da armadura e vindo para o meu lado.

Minha atenção se afasta do ovo, para a imagem estilizada sobre o que seria o coração do cavaleiro, se ele estivesse usando a armadura. Eu traço aquela imagem inquietante do esqueleto e da mulher nos braços um do outro. Vida e morte, os amantes.

“Eles estão inextricavelmente ligados um ao outro”, diz Death agora, percebendo por onde minha atenção vagou.

Enquanto eu medito sobre isso, a procissão de mortos de Thanatos chega ao nosso acampamento. Os esqueletos e suas carroças nos cercam, criando uma espécie de parede com seus corpos e as carroças. Já estão arrancando as coisas das carrocinhas, sacudindo cobertores, tirando a rolha do vinho, descobrindo e acendendo lanternas. Quando eles finalmente terminam a configuração, fico sem fôlego.

Eu já dormi na intempérie com pouco mais do que uma mochila como travesseiro. Eu sei como é isso. O que eu nunca experimentei é ... isso.

Eles cobriram o chão com cobertores e colocaram lanternas nas bordas, dando um brilho suave e romântico contra o céu crepuscular. Há uma bandeja com comida para viagens habilmente arrumada nela, e tento não pensar nos dedos esqueléticos que meticulosamente posicionaram cada item da maneira certa.

Eu acredito que isso seja glamping.

“Você não precisava que eles configurassem tudo isso,” eu digo. “Sim, Laz”, Thanatos diz muito sério, “Eu fiz.”

Sob o brilho das lanternas, a Morte parece um santo, seu corpo e asas polvilhados pela luz âmbar suave. Também brilha em seus olhos, fazendo-os parecer derretidos.

Pela segunda vez desde que paramos, fiquei sem fôlego com a simples visão dele. Ele sempre me afetou desse jeito?

Cada centímetro de autopreservação dentro de mim quer dizer sim, mas a verdade é que isso é diferente. Tem sido diferente, como se meus olhos estivessem finalmente vendo algo que meu coração já conhece.

Como se ele pudesse ouvir meus pensamentos, a morte se move para mim.

“Sério, lindo Lazarus,” ele murmura. Ele estuda meu rosto como se quisesse imortalizá-lo em sua mente. “Você arrebatou minha solidão de mim”, ele respira, “e espero que nunca a devolva”.

Com isso, ele me beija. As asas do cavaleiro me envolvem até que a morte seja tudo o que existe. Eu ouço cada som suave que nossos lábios fazem, e eu sinto como se meu coração estivesse em uma exibição flagrante.

O beijo é longo e demorado, e quando ele finalmente se afasta, posso ver seu desejo esticado como uma corda de arco.

“Lazarus, o que está acontecendo comigo? Não posso saciar essa sede que tenho por você.”

Meu coração bate mais forte enquanto eu olho para ele. “É assim que é para os humanos”, eu digo.

Quando eles se apaixonam. Estou apavorado demais para pronunciar essa última parte.

Então, em vez disso, minhas mãos se movem para as roupas de Thanatos, porque a intimidade física é muito, muito mais fácil do que falar sobre amor com meu antigo inimigo. Eu puxo a camisa do cavaleiro até que ele me ajude a levantá-la pela cabeça.

Esse é todo o incentivo de que a morte precisa. Suas mãos encontram a gola da minha camisa -

Riiiiip.

Eu suspiro quando ele rasga o material no meio, expondo meu sutiã. Suas mãos se movem para minha calça jeans, mas eu agarro seu pulso antes que ele possa destruí-la

também.

Bons jeans são difíceis de encontrar.

Sob o olhar aquecido da Morte, eu removo minhas botas e meias, então desabotoo minhas calças e saio delas, chutando-as para o lado. O cavaleiro tira o resto de sua roupa, deixando-o nu - exceto pelos glifos brilhantes que cobrem seu corpo do pescoço à panturrilha. São tantos que dão a ilusão de que suas entranhas nada mais são do que pura luz branca.

Thanatos se ajoelha, seus dedos longos e hábeis gentilmente descascando minha calcinha antes de voltar para pegar meu sutiã. Isso também ele remove com precisão, deixando-o cair no chão. Em seguida, ele me pega e me carrega para a cama improvisada.

É quando ele está me deitando que noto o barulho de ossos e me lembro das dezenas e dezenas de esqueletos ao nosso redor.

"Eu não posso fazer isso com seus revenants assistindo," eu sussurro.

Thanatos dá uma risada rouca. "Lazarus, eles não têm alma ou mente. Eles não podem compreender o que fazemos. "

Apesar das palavras da Morte, um instante depois, os esqueletos caem em pedaços, seus ossos fazendo barulho ao atingirem a grama.

"Melhor?" ele pergunta.

Eu aceno, então estremeço quando o ar fresco da noite acaricia minha pele. Só estou com frio por um momento.

A morte se estende sobre mim, suas asas roçando nossas pernas. Bem quando eu acho que as coisas estão prestes a esquentar, o cavaleiro em vez disso dá um beijo suave na minha garganta.

"Dê-se a mim, Lazarus," ele sussurra contra minha pele.

"Não é isso que estamos fazendo?" Eu digo, meus dedos se enroscando em seu cabelo sedoso.

Ele ri contra a minha carne, onde ele trilha mais beijos pelo meu esterno. "Eu não estou falando sobre sexo."

"Então do que você está falando?" Eu pergunto, sentindo-me repentinamente pouco à vontade.

Lentamente, o olhar de Thanatos se levanta, e quando ele se fixa no meu, eu vejo em seus olhos.

Eu quero seu amor.

Ele não diz as palavras, mas não precisa.

Eu estou balançando minha cabeça, minha garganta fechando. "Eu não posso." Eu mal consigo pronunciar as palavras.

Ele tirou minha família de mim. Ele quase tirou meu filho de mim. Eu não me importo que ele seja a Morte e esse seja o seu trabalho. Eu nem me importo que ele não se divirta com o ato. Ele ainda o fez e continuará a fazê-lo. Essa é uma linha difícil para mim.

"Você não pode o quê?" ele diz suavemente. Ele vai me fazer dizer isso.

"Eu não posso te amar."

Por um instante, o cavaleiro parece ferido. Então a expressão desaparece como se nunca tivesse existido.

Eu vejo seus ombros subirem e descerem enquanto ele respira fundo. "Você não pode ou não quer?" Eu hesito.

Avisos de Thanatos.

"Ah, você não vai." O triunfo brilha em seus olhos e seus lábios se curvam em um sorriso astuto. "Estou certo, não estou?"

Eu não me preocupo em negar.

"Por que você está sorrindo?" Eu exijo em vez disso.

"Uma coisa seria se você não pudesse me amar - seria incapaz disso", diz ele. "Mas você não vai me amar, e essa é uma escolha."

"Exatamente." Estou escolhendo não amá-lo. Por que ele ainda parece tão satisfeito?

Ele responde como se tivesse ouvido meus pensamentos. "Eu não preciso que sua mente mude, kismet, simplesmente seu coração."

Minha pulsação está subindo. "Eu não sei aonde você quer chegar."

- Sua mente é forte, Laz, mas seu coração é ainda mais forte. Tudo o que preciso fazer é convencer seu coração de que isso é real e verdadeiro, e sua mente o seguirá."

"Eu ainda não vou mudar de ideia," eu digo teimosamente. Ele viu quanto tempo posso manter uma causa.

Agora sua expressão é totalmente perversa. "Você e eu somos imortais. Mesmo que leve séculos, mesmo que você e eu sejamos as últimas criaturas existentes, eu juro a você: vou fazer com que você me ame - mente, corpo e coração."

Capítulo 54

Interestadual 10, sudoeste dos Estados Unidos

Agosto, ano 27 dos Cavaleiros

Os dias mudam para longe como o solo pelas pontas dos meus dedos e a estrada se estende diante de nós. Alguns dias não saímos da casa que ocupamos ou do acampamento que montamos - às vezes nem saímos da cama. A morte pode não ter apetite por comida, mas ele é quase insaciável quando se trata de sexo. Eu dificilmente estou melhor.

Digo a mim mesma que estou ganhando um pouco mais de tempo para o mundo - ou talvez, se esse plano maluco realmente funcionar, o fim desse apocalipse por completo -, mas a verdade é que sou igualmente ganancioso em ceder a esse desejo que ignorado por meses e meses.

No entanto, quando voltamos à sela e continuamos, a culpa me pressiona. Eu deveria encorajar a Morte a viajar o mais rápido possível para chegar ao meu filho. Qualquer coisa menos parece uma traição a Ben. Mas nem mesmo essa culpa é suficiente para eu mudar meus hábitos, especialmente quando cada hora a mais nos braços do cavaleiro me deixa muito mais perto de convencê-lo a parar de matar.

E assim a Morte e eu viajamos em um ritmo lento e vagaroso.

Quanto mais para o oeste nos dirigimos, mais as cidades se tornam mais estreitas. Esta parte do país está realmente vazia. Apenas milhas e milhas de deserto severo. É uma paisagem estranha e nítida, vazia de cor, exceto pelos arbustos baixos e o céu azul acima de mim - embora até mesmo estes também pareçam estar apagados, como se o sol tingisse tudo de cor.

Anseio pela terra verdejante onde cresci.

Ainda descansamos em casas se os encontrarmos, mas a Morte teve que desistir de sua busca para me abrigar em propriedades extensas. A verdade é que esta terra seca é muito dura para se viver. Com base nas poucas evidências que tenho visto, a única ocupação estável nestas partes vem dos fazendeiros e vaqueiros que conduzem rebanhos selvagens de gado pelas planícies, e eles não estão vivendo como reis.

Das casas por onde passamos, a maioria delas é remanescente da época anterior aos cavaleiros. Quando o sol começa a se pôr, paramos em uma dessas moradias abandonadas. É uma coisa desgastada pelo tempo e sem graça; o sol branqueou seus ossos e o poço da casa secou há muito tempo. O interior está cheio de terra fina e alguns lagartos assustados.

Eu me movo por ele como já fiz centenas de casas antes. Percebo um papel de parede descascado, uma televisão quebrada, alguns livros infantis rasgados e algumas estrelas que brilham no escuro que devem ter estado no teto, mas agora estão espalhadas pelo chão.

Faço uma pausa e realmente absorvo tudo. Um quarto de século se passou desde que esta casa foi afetada pela chegada dos cavaleiros. A criança que leu aqueles livros ou olhou para as estrelas agora é um adulto - se, de fato, eles ainda estão vivos. Uma geração inteira - minha geração - cresceu com nossas vidas reviradas. E a próxima geração pode nem crescer.

Eu ouço os passos da Morte no corredor.

"Eu não quero ficar aqui." Minha voz sai como um coaxar. Ele faz uma pausa na porta do quarto. "Tudo bem, kismet."

É simples assim. Cinco minutos depois, estamos de volta ao cavalo de Thanatos.

Atrás de nós, a casa desaba. Parece um sonho velho e desgastado que finalmente está se desintegrando para sempre - algo triste, mas muito atrasado.

Eu forço minha mente para longe da família que morou lá. Eu tenho muitos fantasmas que já me assombram.

Eu realmente não preciso de mais nada.

Ouvi dizer que os humanos podem se acostumar com praticamente qualquer situação. Não sei se isso é verdade, mas me acostumei com esse estilo de vida - viajar, acampar e depois viajar mais um pouco.

Eu até me acostumei com a Morte e meu ... relacionamento.

"Conte-me outro segredo", digo, recostando-me nos cobertores que cobrem o chão. Um prato de comida e vinho está sentado ao lado, e ao nosso redor os esqueletos e suas carroças circundaram nosso acampamento.

Thanatos está deitado de lado, vestindo apenas as calças. Suas tatuagens iluminam todos os planos nítidos de seu rosto.

"Hmm ..." Ele está arrastando os dedos sobre minhas feições, mas agora sua mão se move para os botões da minha camisa. "Não vou te contar um segredo", ele diz, "mas vou te mostrar um".

Não tenho ideia do que ele está falando.

Thanatos desabotoa minha camisa e a tira de meus braços. Em seguida, ele remove meu sutiã.

Então minhas calças - então as dele.

Uma risada escapa. "O que você está fazendo?" Eu pergunto. Não há nada sobre isso que seja mais um segredo entre nós.

A morte termina de me despir e me puxa para seus braços. Ele envolve minhas pernas em volta de sua cintura, nos prendendo neste abraço íntimo.

"Você me mostrou como os humanos fazem sexo," ele diz, me levantando enquanto se levanta da cama. Suas asas negras se espalharam atrás dele. "Agora é hora de mostrar como os anjos fazem isso."

Assim que ele fala, ele pula no ar. Suas asas batiam em suas costas, cada golpe poderoso nos levando cada vez mais alto para o céu noturno frio.

Eu me agarro a Thanatos, meus braços em volta de seu pescoço e minha bochecha pressionada contra a dele. O cabelo escuro do cavaleiro faz cócegas na minha pele. Não importa que a morte tenha voado comigo em seus braços antes, meu medo ainda aumenta. A terra está muito abaixo.

"Relaxe", ele respira, "Estou com você."

Eu tento, eu realmente tento, mas então o céu estrondo ao nosso redor quando uma tempestade se aproxima, e eu aperto meu aperto.

"Lazarus, estou com você," ele diz, passando a mão para cima e para baixo nas minhas costas. "Eu juro."

Relutantemente, eu afrouxo meu controle sobre ele. Eu consigo até afastar meu rosto

quando o céu pisca. Por um momento, aquele crânio se sobrepõe aos traços de Thanatos. Então ele se foi.

"Seu rosto ..." eu paro. Já vi isso várias vezes, mas nunca fica menos perturbador.

"Vida e morte são amantes, kismet", ele sussurra, deslocando meus quadris para nos alinhar. "Somos amantes. Sempre foi assim. Sempre será assim."

Com isso, Thanatos penetra em mim. Um suspiro escapou quando eu o agarrei com mais força. Não há nada em que se agarrar a não ser a própria morte, e é tão aterrorizante quanto estimulante.

Seu pau me estica, e algo já foi tão bom?

"Eu quero ouvir seus gemidos, kismet", ele respira em meu ouvido.

Quando eu não respondo imediatamente, seus lábios caem para um dos meus seios. Ele beija com força, seus dentes roçando meu mamilo.

Agora eu gemo, movendo minhas pernas um pouco para acomodá-lo melhor. Ele bate em mim uma e outra vez enquanto, em suas costas, suas asas batem contra o vento. Ele guia febrilmente seu pênis para dentro e para fora, para dentro e para fora.

"Thanatos." Eu gemo seu nome.

"Não há nada melhor do que ser enterrado em seu calor apertado", diz ele. Ele beija a parte inferior da minha mandíbula. "Eu quero encher você de mim e ter certeza de que você nunca se esqueça que eu estive aqui."

Eu puxo seus lábios nos meus e roubo um beijo, uma das minhas mãos emaranhada em seu cabelo. Sexo de anjo é selvagem.

Uma das mãos da Morte desliza entre a costura da minha bunda, até que seus dedos estão tocando aquele outro buraco.

Interrompendo o beijo, fico tensa em seus braços. A ação faz com que o pênis de Thanatos sacuda.

Ele faz um barulho de dor. "Relaxe, kismet. Você pode me dizer para parar e eu paro." Ele espera que eu faça isso.

Uma parte de mim pensa nisso, mas outra parte está curiosa demais para parar as coisas agora.

Quando eu não digo nada, um dos dedos da Morte pressiona contra minha entrada traseira até que ceda.

Eu respiro fundo, mesmo quando a pressão de alguma forma aumenta dentro de mim. Cada impulso dele se torna muito mais sensível.

"Eu não posso acreditar que isso foi ideia sua," eu digo.

Na escuridão, posso ver o brilho dos olhos escuros do cavaleiro enquanto ele observa minha expressão. "Da próxima vez, pode ser seu."

"Você está imundo", eu respiro.

Em resposta, ele pressiona mais o dedo.

Jesus. Eu me sinto incrivelmente completa assim, e tê-lo trabalhando em mim de ambos os lados está fazendo com que a sensação cresça rapidamente ... e cresça ...

"Thanatos-"

É demais.

Com um grito, eu estalo, meu orgasmo explodindo dentro de mim.

Ele geme quando gozo, e então seus quadris estão bombeando febrilmente contra os meus. Momentos depois, eu o sinto engrossar dentro de mim. A morte berra meu nome quando ele goza, seu pau batendo em mim novamente e novamente.

Nossos clímax parecem durar para sempre, mas, eventualmente, eu o sinto retirar o dedo para que possa me agarrar perto.

Eu fico sem ossos em seus braços, meu corpo trêmulo e exausto.

Lentamente, Thanatos nos abaixa de volta ao chão, pousando ao pé de nossa cama improvisada. Ele me deita nos lençóis antes de se enrolar contra o meu lado.

A morte olha para mim e minha respiração fica presa. Por um instante, uma sensação estranha passa por mim, como se tudo que eu pensei ter entendido fosse tudo uma miragem, e que a cortina que separa a vida da morte é tão fina que eu poderia realmente ter um vislumbre -

“Lazarus.”

Meu olhar se concentra em Thanatos. As marcas em sua pele brilham como estrelas e parecem antigas - ele parece antigo. Antigo e sobrenatural.

“Você é excelente”, diz ele. Ele se inclina para frente e beija a pulsação no meu pescoço, seu cabelo escuro fazendo cócegas na minha pele. “Requintado e problemático e curioso e vivo.”

"Achei que você não gostasse do fato de eu estar vivo."

Ele me dá um sorriso suave. “Até os anjos podem estar errados.”

Capítulo 55

Interestadual 10, Arizona

Agosto, ano 27 dos Cavaleiros

Eu acordo para o som de uivos ecoantes.

Sento-me, meus olhos vasculhando a escuridão em busca de qualquer animal que possa fazer aquele barulho. Não consigo ver além da parede de carroças e dos revenants ao nosso redor, embora aqueles gritos estranhos pareçam estar próximos.

Espere, uiva?

Mas todos os animais fogem da morte ...

Os carrinhos de madeira tremem e agora posso distinguir gritos e gritos e, porra, aqueles não são lobos.

Eles são os gritos de batalha dos saqueadores.

Eu sugo meu grito assim que Thanatos sobe ao meu lado, seu cabelo despenteado. Não tenho tempo para ler isso antes que, ao nosso redor, dezenas de figuras se materializem na escuridão.

Eles descem em nosso acampamento como um enxame de gafanhotos. Um homem pula em um carrinho, fazendo-o quase tombar. Outro acerta um esqueleto.

A morte levanta sua mão, mas antes que ele tenha a chance de liberar seu poder letal, uma flecha o perfura através do coração. Uma fração de segundo depois, outro bate em sua cabeça.

"Thanatos!" Eu grito, me lançando para ele enquanto, ao redor do acampamento, os esqueletos restantes se dobram, seus ossos batendo no chão.

Eu pego o cavaleiro quando ele cai para trás e o embalo em meus braços, enquanto nossos atacantes correm em nossa direção.

"Morte," eu digo novamente, segurando seu rosto.

Sei que ele está morto, sei que a coisa mais perseverante a fazer é largar o corpo e lutar, mas sou tomada por um pânico paralisante ao ver meu cavaleiro mancando em meus braços. Um soluço escapa.

Quantas vezes eu o vi morrer? Uma dúzia? Mais?

Nunca me senti assim antes. Como se o mundo estivesse desmoronando ao meu redor. Eu mal consigo respirar.

Outra flecha passa assobiando, roçando meu ombro. Eu grito, alcançando a ferida. Isso me tira da minha dor.

Levante-se, Lazarus.

Eu me forço a ficar de pé, minhas mãos e antebraços escorregadios com o sangue do cavaleiro. É um pequeno favor que decidi colocar em uma camisa grande e um par de cuecas. Nem sempre fico quando deito com a Morte.

"Não machuque a mulher!" alguém grita.

É quando eu realmente noto os homens se aproximando de mim, armas em punho e apontadas.

Eu parei de usar lâminas em mim. Qual é a necessidade quando agora estou me levando para a cama com meu inimigo mortal? Ele foi a única pessoa para quem eu os guardei.

Só agora, quando vejo figuras escuras desmontando nosso acampamento, me arrependo. Posso ouvi-los mexendo em nossas coisas e assobiando ao encontrar isso ou aquilo.

"A criatura está morta?" uma voz masculina profunda chama. "É melhor ele estar," outro responde.

"Pegue a mulher!" ainda outras ordens.

Eu mudo meu peso, me preparando enquanto observo essas formas na escuridão. Posso não ter minhas lâminas, mas não estou totalmente indefeso.

O primeiro homem a me alcançar agarra meu antebraço, mas assim que ele toca minha pele, sua mão cai, e um segundo depois eu ouço o baque de seu corpo batendo no chão.

Eu olho para ele em confusão, mas então outro homem estende a mão para mim. Eu ataquei, batendo meu punho em seu nariz.

"Filho da puta!" Ele grita, sua mão escorregando de mim.

Outro tenta me agarrar por trás e eu empurro meu cotovelo em seu estômago. Ele resmunga, cambaleando para longe. Eu giro e me aproximo dele. Posso ver o cabo de uma lâmina no coldre ao lado do corpo e dou um salto desesperado para pegá-la.

Meus dedos tocam o cabo dele por uma fração de segundo antes que outro homem me ataque pelo lado.

Eu bato no chão com força, meus dentes batendo juntos enquanto minha cabeça chicoteia para trás contra a terra.

Ainda luto. Melhor lutar até a morte do que suportar quaisquer planos que essas pessoas tenham guardado para mim.

Meu atacante agarra um dos meus braços, mas então ele cai para longe de mim, mole. Não tenho tempo para me preocupar com ele antes que outro homem se ajoelhe sobre mim e eu me debata, tentando tirá-lo de cima de mim.

"Pare de lutar, vadia," ele diz, trazendo seu rosto perto do meu.

Eu bato minha testa em seu nariz o mais forte que posso, sorrindo quando ouço um estalo. Ele faz um som que fica entre um uivo e um gemido.

Não vejo seu punho se mover, mas o sinto bater no meu rosto. Minha cabeça joga para trás, e a dor é tão intensa que me tira o fôlego que preciso gritar. Antes mesmo que eu possa processar aquele golpe, seu punho acerta minha bochecha novamente - e novamente e novamente. Tento cobrir o rosto, mas não adianta, aquele punho continua me batendo.

"Não a mate! Não a mate!" alguém grita.

O homem não responde, nem para. Não até que alguém o tire de mim.

Outro homem me coloca de pé. Eu balanço lá enquanto tudo ao meu redor, a noite dá lugar a uma escuridão mais profunda, na qual eu felizmente caio.

Eu acordo para pressão em meus ombros e uma dor surda e latejante. Estremecendo, tento mover meus braços, apenas para encontrar resistência. Piscando meus olhos abertos, eu observo meu entorno.

Há tendas à minha volta, algumas feitas de tela, outras feitas de couro. Além das tendas, posso apenas distinguir um prédio velho e gasto, embora não consiga dizer o que é. E o calor me pressiona de todos os lados.

Ainda no deserto.

À minha frente há um caminho de terra que corta entre as barracas. Ao longo do caminho estão quase uma dúzia de outras mulheres, com as mãos amarradas e amarradas a estacas de madeira próximas. Alguns deles estão chorando, vários outros parecem catatônicos. O resto é perspicaz, mas todos parecem queimados de sol e miseráveis.

As pessoas - principalmente homens que eu noto - estão se movendo neste estranho posto avançado. Eles usam lâminas, arcos e aljavas, e têm uma aparência cruel e intransigente.

Eu olho para a minha camisa excessivamente grande que agora está coberta de respingos de sangue e sujeira. Minhas últimas memórias voltam todas de uma vez.

Marotos atacaram nosso acampamento na noite passada. Eles saquearam nossos pertences, e Morte ... Morte

...

Eu faço um pequeno ruído com a memória de Thanatos levando um tiro. Minha garganta se fecha, e algo que se parece muito com a dor brota em mim.

Ele está bem, ele está bem, ele está bem, Tento dizer a mim mesmo. Ele provavelmente foi dado para morrer, e é apenas uma questão de tempo antes que ele acorde.

Mas o sol está surgindo no céu e o ar da manhã já está desconfortavelmente quente e a Morte já deveria estar acordada, não é?

A menos que eles o tenham. A menos que eles o tenham machucado. A náusea me invade, seguida pela ansiedade.

Tenho que afastar o terror absoluto que sinto por Thanatos. É bobagem temer por um cavaleiro que não pode morrer e que está, de fato, matando pessoas aos milhares. Mesmo assim, minha ansiedade aumenta, eclipsando minha própria situação terrível.

Outro pensamento preocupante vem à minha cabeça: essas pessoas foram capazes de se aproximar da Morte.

Presumi que era fácil para Thanatos matar - sua própria existência acena as pessoas para a morte. É manter os humanos vivos que ele luta.

No entanto, quando fomos atacados, ele estava acordado, pelo menos por alguns segundos, e ninguém havia caído morto. Isso deveria ter acontecido - é assim que costumava acontecer.

Era quase como se o que antes era natural para ele agora assumisse uma intenção real. Por que isso seria?

E o que, por falar nisso, a Morte estava fazendo quando eles atacaram? Porque se eu não soubesse, diria que o cavaleiro havia adormecido ao meu lado.

Eu puxo minhas restrições. Nenhuma das minhas perguntas importa muito no momento. Não quando estou amarrado e mantido em cativeiro.

Minha cabeça ainda lateja, minha garganta está seca e minha pele está tensa e espinhosa, como se eu tivesse ficado sentada ao sol por muito tempo - o que provavelmente estive.

Pelo menos eu estou vestida. Quer dizer, realmente poderia ter sido pior. Meus olhos voltam para as mulheres, que estão amarradas e ensanguentadas.

"Onde estamos?" Minha voz sai como um coaxar, e eu tenho que limpar minha garganta enquanto meu olhar se move de um rosto a outro. Nenhum deles vai olhar para mim.

Dois homens passam, um deles olhando de soslaio para nós, como se houvesse algo inerentemente sexual em mulheres sujas e maltratadas.

Eu olho para o homem. "Quem são essas pessoas?"

"Quer calar a boca?" sussurra uma mulher na minha frente. Seus olhos disparam pelo caminho para um homem que eu não tinha notado antes. Ele está sentado em uma velha cadeira dobrável do lado de fora de uma tenda próxima, com os braços cruzados sobre uma barriga generosa enquanto se inclina para trás e conversa com outro homem. Em seu quadril está um chicote de aparência perversa. Outro chicote está apoiado na tenda atrás dele.

Jesus.

"Cynthia, seja legal", alguém diz.

"Você quer ser chicoteado de novo?" Cynthia sibila de volta. "Porque eu não quero."

Meu estômago se revira. Ataques violentos da meia-noite? Bens saqueados e mulheres reféns? Tudo no meio de um deserto desolado? Já ouvi falar de salteadores de estrada, mas isso é muito mais complexo e organizado.

"O que eles estão planejando fazer conosco?" Digo suavemente. Uma mulher choraminga com a minha pergunta.

Cynthia, que parece completamente irritada, diz: "Cale a boca".

"Ei!" o homem corpulento na cadeira late. Seu assento range quando ele se levanta um momento depois, sua mão movendo-se para o chicote. Ele tem um rosto sem graça, mas há algo em seus olhos que me faz pensar que ele gosta de machucar as mulheres.

O homem passeia, olhando para Cynthia antes de seu olhar pousar em mim. Ele me olha de cima a baixo, então, sem palavras, ele se vira de volta por onde veio.

Todos nós o assistimos partir. Ele passa por sua cadeira, desce a fileira de tendas, até que ele desaparece de vista.

Depois que ele sai, todo o grupo de mulheres parece relaxar.

"Podemos muito bem conversar agora", diz a mulher ao meu lado. Ela tem cabelos com mechas sujas e olhos verdes vívidos.

"Sim, agora que todos nós vamos apanhar," Cynthia murmura, lançando-me outro olhar.

Uma das mulheres do outro lado disse: "Você queria saber que lugar é este, certo?"

Cautelosamente, eu aceno.

Respirando fundo, ela diz: "Esses caras são uma parte do Sixty-Six."

Quando minha expressão não muda, a mulher exala. "Eles são um grupo de bandidos que patrulham as rodovias nesta parte do país."

"Por que ninguém os impediu?" Eu digo.

Ninguém diz nada, e tenho a impressão de que ninguém sabe realmente por que um crime organizado como esse pôde existir. É fácil imaginar que esse canto quase deserto do país é remoto demais para ser bem policiado.

"Eles atacaram todos os seus acampamentos?" Eu pergunto, mudando um pouco para aliviar a pressão em meus braços e ombros.

A pergunta faz outra mulher choramingar. O resto do grupo está quieto. Finalmente, Cynthia diz: "Sim. Ou, no caso de Morgan, "ela acena para a mulher de cabelos castanhos sentada ao lado dela, "foi um suborno que deu errado".

Há claramente mais em tudo isso. E o fato de que eles sabem o nome um do outro ...

"Há quanto tempo vocês estão aqui?" Eu pergunto.

"Ele está voltando", sussurra Cynthia, interrompendo-me. "Todos calem a boca." Ela me lança um olhar significativo.

Eu estreito meus olhos para ela, mas me viro para encarar o homem com o chicote. Ao lado dele está outro homem usando um chapéu de cowboy. Os dois não param até que estejam bem na minha frente.

O homem com o chapéu de cowboy se agacha na minha frente.

"Bom dia, docinho," ele diz. Enquanto ele fala, vejo um dente da frente de prata. "Estávamos esperando você acordar."

Eu olho para ele. Quem quer que seja este homem, ele teve algo a ver com a morte de Thanatos e minha captura.

"Por que não começamos com as coisas fáceis - eu sou Shane," ele diz.

Eu apenas continuo a encará-lo. As mulheres ao meu redor estão assustadoramente silenciosas, embora eu possa ouvir uma delas fazendo ruídos suaves, como se ela estivesse tentando se impedir de chorar.

Quando o silêncio se estende por muito tempo, Shane me dá um sorriso fácil, mostrando aquele dente de prata.

"Agora, não seja rude", diz ele. "Apresente-se."

Bem, agora que eu sei que boas maneiras significam muito para ele ... eu cuspo na cara dele.

Ele é rápido - admito. Eu não vejo sua mão se mover antes que as costas dela se conectem com minha bochecha.

Smack.

Minha cabeça vira para o lado, minha pele lateja. Minha cabeça já latejando parece que vai explodir de dor e pressão.

"Não deixamos nossas bocetas agirem aqui", diz ele em tom de conversa. "A menos, é claro, que esse seja o tipo de coisa que gostamos." O homem atrás dele ri.

Eu trabalho meu queixo enquanto olho para os dois, minha bochecha em chamas.

"Então, diga-me", ele continua, apertando os olhos enquanto me avalia, "como é que uma mulher como você vem para ficar com um cavaleiro do apocalipse?"

Ele sabe quem é Thanatos?

Shane deve ver algo no meu rosto porque ele diz: "Eu não teria acreditado se não tivesse visto aquelas asas com meus próprios olhos".

Minha pulsação bate entre meus ouvidos. O que essas pessoas fizeram com meu cavaleiro? "Mas isso ainda não responde à minha pergunta," Shane continua.

Eu dou a ele um sorriso hostil. "Você pode morrer confuso."

Smack.

Minha cabeça vira para o lado quando ele me atinge novamente. Eu tenho que reprimir um grito. "Você sabe quantos homens foram necessários para amarrá-la?"

Eu fico olhando para ele passivamente.

Ele se inclina conspiratoriamente. "Cinco." Ele balança a cabeça. "Eu desperdicei cinco bons homens para capturar você."

Demoro um momento para perceber que ele quer dizer que cinco homens morreram na tentativa de me capturar. Lembro-me de como na noite passada alguns dos meus agressores caíram logo depois que me agarraram pelos antebraços ... antebraços que estavam cobertos com o sangue do cavaleiro. Meus olhos se arregalam.

Até o sangue da morte é letal.

"Então," Shane continua, "você vai responder às minhas perguntas, começando com como é que você pode tocar aquela criatura e viver." Seus olhos passam rapidamente por mim novamente, e posso vê-lo se perguntando: quem é você?

Já sei que não pareço particularmente especial.

Eu levanto um ombro em resposta à sua pergunta. "Eu não sei como - ou por quê.

Eu simplesmente posso." "Ele está realmente morto?" Shane pressiona.

"Quem?" Eu pergunto. "Seus homens? Sim, eles realmente são ..."

Smack.

Este tapa é mais leve do que os outros, mas ainda sinto o gosto de sangue na boca quando meus dentes cortam minha bochecha.

"Não aja estúpida, garota," Shane diz. "O cavaleiro. Ele está morto?"

Eu carranca para ele. "É claro que ele está morto", eu respondo com veemência. "Ele tinha uma flecha no rosto." "Uma flecha que mais tarde saiu sozinha", diz ele, me observando com atenção.

Tento não reagir, embora me sinta alarmada.

"Ele pode se regenerar, não pode?" Shane pressiona.

À nossa volta, o homem corpulento e as mulheres cativas ficaram todos quietos, ouvindo nossa conversa.

"Até você me desamarrar, eu não vou te dizer uma maldita-"

Rachadura!

Eu grito quando o homem me dá o backhand com todo o seu peso atrás dele, o golpe jogando minha cabeça para o lado. Eu tenho que cerrar os dentes enquanto enfrento a dor latejante. A pele ao redor do meu olho está começando a inchar e o latejar na minha cabeça está me deixando enjoada.

"Você não está em posição de fazer exigências, doçura", diz Shane. "Agora, você pode cooperar ou eu posso fazer você cooperar. A escolha é sua."

Eu levanto meus olhos para ele, deixando-o ver o quão pouco medo está em meu rosto. Então, sem querer, abro um sorriso e uma risadinha escapa. Ao nosso redor, está terrivelmente quieto.

"Você realmente acha que me assusta?" Eu digo. "Já vi cidades inteiras caírem e todos que amo morrer. Já fui ferido mais vezes do que posso contar e fui forçado a viver tudo isso. Eu conheci o diabo e ele realmente é um anjo caído. Então vá se foder, suas ameaças não assustam ..."

Shane bate o punho na minha cara e eu desmaio.

Quando acordo novamente, estou desamarrado do poste, embora minhas mãos ainda estejam amarradas nas costas. Dois homens estão me segurando pelos braços e me puxando para frente, meus pés se arrastando contra o chão. Meu cabelo solto balança em volta da minha cabeça, e posso ver gotas de sangue escorrendo do meu nariz dolorido para a terra.

Eu gemo. Não é a pior dor que já sofri, mas ainda dói como uma mãe.

"Shane! Shane!" um homem grita ao longe.

Eu levanto minha cabeça um pouco apenas para ver o que é toda a comoção.

Um homem de vinte e poucos anos está empurrando as pessoas para fora de seu caminho enquanto ele corre em nossa direção, seus olhos fixos no homem na minha frente - Shane, provavelmente.

O corredor para, o suor escorrendo de sua testa enquanto tenta recuperar o fôlego. "Shane", diz ele, respirando fundo, "ele se foi."

Eu fico imóvel, focando meu foco na conversa. À minha frente, Shane para, assim como os homens que estão me segurando.

"O que você quer dizer com ele se foi?" Shane diz. Posso ouvir a violência contida em sua voz. "O cavaleiro", diz o homem, sem fôlego. "A gaiola dele estava vazia-"

A terra estremece então. Só um pouco. Alguns seixos rolam e algumas pessoas próximas olham ao redor.

Shane se aproxima do mensageiro, sua voz baixa, "Então, onde - diabos - ele -"

De repente, o chão balança. Shane fica tenso, e o homem em frente a ele tropeça um pouco. Há uma pausa momentânea em que a terra parece se recompor, mas então começa a tremer violentamente. As tendas balançam - algumas até caem. Mais à frente, ouço pessoas gritarem e se afastarem correndo de um ponto no caminho onde o solo está crescendo. O monte fica cada vez maior até que, de repente, se abre. A partir dele, uma mão desidratada se estende.

Agora os gritos se transformam em gritos, e as pessoas estão fugindo da criatura morta-viva que se ergue do chão.

Enquanto me ajoelho, sorrio.

Thanatos finalmente acordou. E ele está se vingando.

Capítulo 56

Interestadual 10, Arizona

Agosto, ano 27 dos Cavaleiros

As garras revenant sua saída, mesmo quando alguns dos homens e mulheres mais corajosos estão agarrando facões e facas de caça e se movendo em direção à criatura. Shane é um deles.

À distância, posso ouvir mais gritos começando, junto com sons molhados e carnudos. É o suficiente para assustar meus guardas. Um deles me solta, correndo de volta pelo caminho. O outro homem hesita, então me solta, recuando antes de virar as costas e fugir também.

Acima, eu ouço o grande rugido de asas. Meu coração bate loucamente enquanto olho para o céu. Eu avisto a forma escura da Morte vindo em nossa direção.

Eu sorrio de novo.

"Eu correria se fosse você," digo para as costas de Shane.

Ao nosso redor, os gritos estão aumentando. As pessoas estão começando a correr para todos os lados.

Posso ouvir alguém gritando: "Zumbi! Zombie! Zomb ... "A voz corta em um gorgolejo.

Shane se vira para me encarar assim que o fantasma termina de se arrastar para fora da terra.

Ele me olha enquanto eu fico de pé.

"Eu lidarei com você em um momento," ele diz, apontando sua lâmina para mim.

"Você não vai, no entanto," eu digo enquanto o cavaleiro se abaixa no chão vários metros atrás de Shane. "A morte vai te matar, e então, se você for particularmente azarado, ele vai forçar seu cadáver a me servir."

Thanatos pousa entre a carnificina como um verdadeiro anjo do apocalipse. Suas asas negras se dobram atrás dele.

Eu sei que a morte está ciente de mim, mas seus olhos furiosos estão focados em Shane. Ele caminha em direção ao homem assim que Shane se vira. Ele quase perde o equilíbrio quando avista o cavaleiro.

"Lazarus está certo," Thanatos diz. "Você vai morrer, e então você vai servir a minha companheira."

Por cima do ombro da Morte, o revenant recém-ressuscitado agarra um homem com uma barba ruiva e cabelos ruivos pegajosos.

O homem barbudo balança a lâmina que ele agarra no revenant, cortando tendões desidratados e quebrando várias costelas. O zumbi o agarra pela cabeça e o torce.

Foto.

Shane amaldiçoa, cambaleando para trás. Enquanto isso, a Morte o observa, com uma expressão fria e proibitiva em seu rosto.

Segundos depois, o homem barbudo se levanta, o pescoço curvado estranhamente, os olhos cegos. "Jackson?" Shane diz para o homem.

Jackson caminha em direção a Shane, sua arma ainda segura em sua mão. Shane mal tem tempo de bloquear o golpe.

"Que porra é essa, cara!" Ele grita. Mas Jackson vem para cima dele novamente. E então o zumbi mumificado e alguns outros homens recém-mortos se aproximam de Shane até que ele seja o centro de todas as suas atenções. Eu ouço um osso quebrar, depois outro. Shane grita de dor, e posso vê-lo lutando contra todos esses novos adversários.

Ele olha por cima do ombro, verdadeiro terror em seus olhos, quando eles começam a rasgá-lo.

Demora menos de um minuto para Shane morrer, então apenas alguns segundos para ele voltar à vida. Seus olhos estão opacos e sem vida; se foi aquele temperamento quente e a confiança cruel. Agora ele se move sem pensar com os outros.

O grupo deles se dirige para mim, mas ao invés de atacar como todos os outros, os mortos-vivos me cercam, montando guarda.

O olhar da morte cai sobre o meu, e vejo sua vingança se dissolver em alívio. "Lazarus."

Ele avança, e o círculo de revenants se abre para deixá-lo passar. Ele me leva em seus braços. Suas mãos deslizam sobre minhas costas e minhas amarras.

"O que é isso?" Quando ele pergunta, ele os separa.

Eu desabo contra ele, meu corpo parecendo sem ossos.

A morte se afasta o tempo suficiente para tomar conta do meu rosto. Seu olhar se detém sobre meu olho inchado e minha bochecha.

Por um instante, há assassinato em seus olhos, e pode ser minha imaginação, mas juro que os gritos ao nosso redor aumentaram.

Ele estende a mão, acariciando suavemente minha carne ferida. "Sinto muito, Lazarus, sinto muito."

Sob seu toque, sinto o calor espalhar-se por baixo da minha pele. Minha pele formiga quando a dor em meu rosto diminui.

Eu me inclino em sua mão. "Não há nada pelo que se desculpar." Fomos emboscados no meio da noite. Ele foi uma vítima tanto quanto eu.

"Eu deveria ter ficado em guarda", ele insiste. "Eu não deveria ter ..." adormecido. Ele não consegue tirar essa última parte.

Um grito alto e feminino atrai minha atenção para longe do cavaleiro. Ao nosso redor, o resto do acampamento ainda está sendo massacrado.

As mulheres. Minha respiração fica presa. Merda.

Eu volto para Thanatos. "Por favor, pare seus revenants." Sua mandíbula endurece. "Por que?"

"Apenas, por favor, faça isso."

De repente, os mortos caem no chão.

Eu estremeço um suspiro.

"Obrigado," eu digo. Eu escorrego para fora do abraço da Morte, então corro de volta para o caminho. "Lazarus!" A morte grita atrás de mim, mas eu não paro e não respondo.

Onde eles estão? Onde eles estão?

Cada centímetro deste lugar parece o mesmo - apenas barracas e caminhos de terra e mais barracas - e estou desorientado com tudo isso.

Eu escorrego em uma poça de sangue, quase afundando antes de me segurar e continuar correndo. "Cynthia!" Eu grito. "Morgan!"

O resto do acampamento está em silêncio. Muito silencioso. Eu corro, corro e corro.

Eventualmente, eu encontro as mulheres. Eu estou muito atrasado.

Eles ainda estão amarrados a seus postos - Cynthia, Morgan e tantos outros - seus corpos tombados, seus olhos sem vida abertos.

De repente, meus joelhos cedem. Soltei um grito de frustração, as lágrimas ardendo em meus olhos. Eles mereciam coisa melhor. Muito melhor.

Eu ouço o bater das asas da Morte novamente, mas tudo o que tenho olhos no momento são essas mulheres.

Estou respirando com dificuldade enquanto a última poeira ao meu redor se assenta, o silêncio é quase doloroso.

Quando eu pedi a Death para parar seus revenants, ele não tinha acabado de fazer isso. Ele também matou o último dos vivos.

"Lazarus, o que você está fazendo aqui?" ele pergunta, se aproximando de mim. "Você está chorando?" Ele parece chocado com a visão, como se a ideia de eu chorar por alguém neste acampamento fosse absurda. E como a Morte saberia que essas mulheres não eram os bandidos? Ainda há muito sobre nós, humanos, que ele não entende.

Lágrimas escorrem dos meus olhos. "Essas outras mulheres foram vítimas, assim como nós", eu digo.

Thanatos olha para as mulheres em questão.

"E isso é importante para você", diz ele. Não é uma pergunta e, no entanto, há confusão envolvida nela. Eles eram estranhos apenas um dia atrás.

"Eles não mereciam morrer."

"Kismet, todo mundo merece morrer - até aquele homem abominável que matei há poucos minutos."

Ele se ajoelha na minha frente e estende a mão, acariciando a pele que ele curou recentemente.

"Viver é morrer", acrescenta. "Esse foi o acordo que você fez quando veio a este mundo. Você não pode ter um sem o outro."

A morte permanece. "Toda a sua vida, todo o seu sofrimento, toda a sua perda - foi tudo por isso." Ele gesticula para os mortos ao nosso redor, suas asas se espalhando. "Todos vocês têm corrido em minha direção a vida toda."

Capítulo 57

Interestadual 10, Arizona

Setembro, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu assumo isso o acampamento em que fui detido seria o último que veria dos Sessenta e Seis - ou quem quer que fossem essas pessoas.

Mas ... não. Uma semana após nosso último encontro, tivemos mais problemas.

Ao lado da rodovia à nossa frente está um grande armazém abandonado. É uma das poucas estruturas que vimos neste trecho solitário de estrada.

Não estamos a mais de cem metros dele quando uma rajada de flechas sai da estrutura em direção à Morte e a mim. Já vi ataques aéreos suficientes para saber que sua trajetória é muito rasa para nos atingir, mas ainda me faz recuperar o fôlego.

Os projéteis batem contra a estrada desgastada à nossa frente.

"Pare!" uma voz masculina profunda chama, se afastando do armazém. "Temos mais flechas apontadas para você." Ele aponta o dedo para cima, em direção ao topo do prédio.

Meu olhar se move para a linha do telhado da estrutura. Só agora eu noto a dúzia de homens e mulheres postados lá, seus arcos apontados para mim e a Morte.

O aperto de Thanatos em mim aumenta, e eu sei que esse é o fim deles. Prendo minha respiração, esperando seus corpos atingirem o telhado.

Em vez disso, a morte para nosso cavalo.

"Você sabe", diz ele suavemente, "Eu realmente passei a desprezar arcos e flechas."

O homem no chão continua a caminhar, uma das mãos apoiada levemente em uma lâmina embainhada em seu quadril. Não sei o que ele pretende fazer com aquela lâmina; ele está muito longe para jogar em nós.

"Esta aqui é uma estrada com pedágio", ele grita, apontando para a rodovia. "Ninguém passa sem pagar."

No telhado do armazém, ouço muito claramente um dos arqueiros dizer: "O que em nome do diabo ... Essas asas são?"

Um silêncio cai sobre todo o nosso grupo - eu, Thanatos, os arqueiros. Até o homem no chão apenas enrijeceu, como se ele também tivesse ouvido.

"Cavaleiro," eu ouço alguém sibilar. Isso é seguido por murmúrios baixos e frenéticos.

Morte inclina sua cabeça para mim, seus lábios roçando minha orelha. "Eu levo todos os homens para a sepultura", diz o cavaleiro. "Tenho compaixão por todas as almas. Mas não tenho nenhum comportamento como esse. Eles profanam a santidade que eu considero a vida, e eles me profanam."

Thanatos se endireita na sela. "Todos vocês vão morrer", ele anuncia. "Mas vou fazer você sofrer por isso antes de levá-lo adiante."

Aparentemente, esse é todo o incentivo de que o grupo assustado precisa. O homem no chão corre em direção ao armazém, desaparecendo lá dentro no momento em que os arqueiros disparam outra saraivada de flechas.

Uma rajada de vento leva os projéteis para longe. Já o grupo está recarregando e lançando mais uma rodada. O vento os leva embora também.

Indiferente às armas apontadas para nós, Morte guia seu cavalo adiante.

"Por que você não os está matando?" Eu pergunto baixinho enquanto o grupo recarrega mais uma vez. "Tão ansioso por suas mortes?" Thanatos pergunta, diversão sombria em sua voz.

Eu me viro e dou uma olhada no cavaleiro. Ele dá um sorriso malicioso, mas no momento em que seu olhar volta para nossos agressores, ele se dissolve. Eu fico arrepiada, olhando para aquele rosto impiedoso dele.

No momento em que mais uma rodada de flechas é lançada - então prontamente desviada do curso - ouço um som de engasgo vindo de um dos homens no telhado. Eu olho para cima a tempo de ver nosso negociador - o homem que fugiu de volta para o armazém - cambaleando perto da borda do telhado. Ele aperta a garganta e desmaia, desaparecendo de vista.

"Vince!" grita uma mulher perto dele.

Outro grita: "Levante a bunda, cara!"

Vince, entretanto, não se levanta.

Dois arqueiros deixam seus postos para verificar o homem caído, enquanto os outros continuam atirando flechas e a Morte continua jogando-os para fora do curso.

Estamos quase no armazém quando ouço as pessoas acima de mim começarem a gritar. "Ei, ei, ei!"

"Que porra é essa, Vince?"

Não posso dizer o que está acontecendo, não até que duas pessoas se movam para a beira do telhado. Um deles - nosso ex-negociador - está com a mão em volta da garganta de outro homem.

Agora eu sei o que aconteceu com

Vince. "Vince, deixe Roy ir!"

Mas Vince não é mais Vince.

Roy agarra a mão de Vince onde ela agarra sua garganta, e os outros estão tentando separar os dois, mas então, em meio ao caos, outro homem parece tropeçar e sufocar, e então cair de vista. Um momento depois, ele também se levanta.

Thanatos para nosso cavalo e observa tudo isso com calma de onde está sentado atrás de mim. "Thanatos", eu digo.

"Ah, eu adoro quando você diz meu nome assim", ele responde.

Desta vez, porém, estou escandalizado por um motivo totalmente diferente, que nada tem a ver com sexo.

"Pare com isso," eu digo.

"Vidas violentas levam a mortes violentas, kismet. Este é o décimo que os forcarei a pagar."

Presumi que estar comigo estava fazendo Thanatos amolecer em relação aos humanos, mas depois da última demonstração de poder da Morte e agora isso, não tenho mais certeza. Acho que, em vez disso, eu o tornei humano da pior maneira.

Pego sua mão, segurando-a com força. "Por favor." Meu apelo cai em ouvidos surdos.

Leva mais um minuto para todos eles morrerem, e é horrível, muito, muito horrível. Posso ouvir seus gritos e só posso imaginar seu terror confuso enquanto seus ex-amigos os matam. É uma espécie de traição sem sentido.

Uma vez que cada um deles morre, e aquele silêncio se espalha, aquele silêncio picante e chocante. Tudo o que posso ouvir é minha própria respiração irregular.

“Você poderia simplesmente ter matado todos eles de uma vez,” eu digo. Mesmo que eles nos extorquem e nos ameacem e provavelmente nos machuquem, ainda estou nervosa com o poder cruel da Morte.

“Eu poderia,” o cavaleiro concorda.

Ele estala a língua e, aparentemente, é tudo o que tem a dizer sobre isso.

Capítulo 58

Interestadual 10, Western Arizona

Setembro, Ano 27 dos Cavaleiros

Quando vamos sair deste deserto amaldiçoado? Passamos semanas cruzando-o e, pelo que posso dizer, ainda estamos bem no meio dele.

O dia começa quente e a temperatura só parece subir. Eu suor e suor e suor. Tão rápido quanto surge, o suor evapora.

Acho que este canto do mundo queimou o memorando de que o verão termina.

A morte me passa um jarro de água de uma das alforjes. Sem palavras, eu pego, engolindo o líquido.

Estamos ficando sem água. As duas últimas bombas pelas quais passamos estavam secas e não tenho ideia de quando encontraremos outra. Não ajuda nada o fato de termos acabado de passar pelos restos mortais de um cavalo, seus ossos brancos como lixívia limpos por necrófagos. Nas últimas semanas, passamos por muitas áreas que eram em grande parte inabitáveis, mas por algum motivo, eu não me sentia tão perto da morte como agora.

Talvez seja simplesmente porque já faz muito tempo que não vejo campos de grama verde e terra úmida. Parece que viajamos para um lugar onde as coisas vão para morrer.

Meu pânico aumenta e tenho que dizer a mim mesma que nem o calor nem a falta de água realmente importam - vou sobreviver a tudo isso com tristeza. Mas é desconfortável pra caralho do mesmo jeito.

Como se estivesse lendo minha mente, a Morte diz: “Precisamos encontrar água para você em breve. Este não é um lugar para você, meu Laz.

Meu Laz. Meu coração salta com o carinho. Não deveria, não depois de tudo que vi o cavaleiro fazer, mas tente dizer isso ao meu estúpido órgão.

Sei que a morte está esperando que eu ceda a essa onda de emoção que sinto por ele. Eu sei que ele quer que eu o chame de coisas doces também - para eu mostrar qualquer sinal de que isso é mais do que apenas carne e luxúria se unindo. E eu sei que ele está disposto a esperar.

Mesmo que leve séculos, mesmo que você e eu sejamos as últimas criaturas em existência, juro a você o seguinte: farei com que você me ame - mente, corpo e coração.

Suas palavras ainda ecoam em minha mente.

E eu sinto isso acontecendo. Isso tem acontecido.

Eu empurro esses sentimentos para baixo. Em vez disso, estudo o anel que Thanatos usa enquanto me segura na sela. Aquele formado a partir da moeda dos mortos.

"Como funciona?" Eu pergunto, correndo meu dedo sobre o rosto da moeda. "Como você conduz as pessoas para a vida após a morte se também está aqui comigo na sela?"

Não sei por que demorei tanto para fazer essa pergunta. É um dos primeiros que tive sobre o cavaleiro da morte.

"Eu continuo dizendo a você, kismet. Eu não sou verdadeiramente humano. Posso fazer coisas que desafiam a natureza e a lógica humana. Assim como posso libertar milhares de almas de suas carnes com um único pensamento, também posso conduzi-las enquanto estou sentado aqui na sela com você - assim como a fome pode fazer com que colheitas a milhares de quilômetros de distância estraguem ao mesmo tempo. Assim como a peste pode espalhar doenças em vários lugares - e várias espécies - de uma só vez. É uma parte intrínseca de quem somos."

Eu sento com isso por vários momentos.

"Conte-me sobre todas as pessoas que você conheceu ao longo do tempo", começo de novo.

Seus lábios roçam minha têmpora e posso sentir seu sorriso contra minha pele. Ele gosta das minhas perguntas e acho que também tem prazer em respondê-las. Até ele me capturar, seus pensamentos eram apenas dele.

"Isso levaria vidas inteiras, Lazarus," ele disse suavemente. "Acho que você quer uma resposta mais curta do que essa."

Ele é tão literal.

"Dê-me os destaques - você conheceu todo mundo, não é?" Eu digo. "George Washington, Cleopatra e Marc Antony, Genghis Khan ..." Eu poderia continuar.

"Por um momento, e nada mais", diz ele.

"Como é? Como são eles?"

"As almas são diferentes quando removidas de sua carne. Você quer os humanismos deles - não posso dar isso a você melhor do que suas próprias histórias escritas, embora eu lhe diga o seguinte: George Washington estava em paz quando eu vim buscá-lo, Marc Antony e Cleópatra lamentaram as vidas que deixaram atrás, e Genghis Khan estava terrivelmente satisfeito com seu fim.

"E aquelas pessoas que encontramos lá atrás -" ele gesticula para trás, "o que a maioria delas sentiu foi o choque. Eles tiveram problemas para processar o fato de que estavam mortos."

Estou fascinado por isso - ser capaz de ouvir sobre os pensamentos de pessoas que morreram. Minha mente vagueia para minha própria família. Naturalmente, a dor surge, como sempre. Mas é um estranho tipo de presente ouvir sobre a continuidade de suas personalidades, mesmo após a morte.

"Então," eu digo, "meus irmãos e irmãs, minha mãe e minhas sobrinhas e sobrinhos ..."

"Eles ficaram confusos por um momento porque suas mortes vieram sem aviso ou dor. Depois disso, houve paz."

Eu forço para baixo a onda repentina de emoção.

"Como é tomar almas?" Eu pergunto, afastando o assunto da minha família.

A morte fica muito quieta e, por alguns momentos, tudo que ouço é o barulho dos cascos do cavalo.

"Eu pisco e as idades se passaram", ele finalmente diz. "O homem que eu peguei há apenas um momento se decompôs em pó. As estradas da cidade que acabei de visitar alteraram seus caminhos. Girando e girando a roda do tempo gira, mais rápido do que até mesmo eu posso fazer sentido."

"Ainda parece assim, mesmo agora?" Eu pergunto. Outra longa pausa.

"Não", ele admite. "Ser humano me fez experimentar o tempo de maneira muito diferente." Depois de um momento, ele acrescenta: "Eu costumava odiar isso. Cada minuto parecia uma eternidade, e a única coisa para

pontuar a monotonia da minha existência era o clop dos cascos do meu cavalo. Achei que fosse enlouquecer.

“Mas então,” ele diz, sua mão encontrando a ponta da minha camisa. Seus dedos roçam a pele abaixo, “as coisas mudaram quando eu te encontrei. Agora, fico absurdamente grato quando o sol demora para se pôr ou nascer. Vim saboreá-lo como faço para sua pele, kismet. Cada minuto que se passa é mais um gasto com você, e não consigo imaginar a vida voltando a ser como era antes.”

Minha garganta se fecha. Ninguém nunca falou comigo desse jeito - como se o mundo só girasse porque eu estou nele - e isso me deixa sem fôlego. Eu mal posso processar que a morte se sente assim - e que eu reajo a ela. Isso seria muito mais fácil se Thanatos também não fosse responsável por toda a minha dor.

Eu pressiono meus lábios e, embora meus pensamentos estejam correndo, eu não digo nada, e nós dois somos deixados para cavalgar em um silêncio incerto.

Capítulo 59

Interestadual 10, sudeste da Califórnia

Setembro, Ano 27 dos Cavaleiros

Nós acabamos encontrando água logo após entrarmos na Califórnia. Meu coração bate forte quando percebo que estamos quase atingindo a fronteira oeste dos Estados Unidos. Estou mais longe de casa do que jamais imaginei que estaria e muito mais perto de ver meu filho novamente.

Também estamos muito mais próximos do fim do mundo e há muitas, muitas pessoas morando neste lado do país. Passei todo o meu tempo ressentido com as grandes extensões de terra árida que cruzamos, que nunca parei um momento para me deleitar com o fato de que, então, não havia ninguém para a morte matar.

O mesmo não pode ser dito da Costa Oeste.

"O que aconteceria se você simplesmente deixasse as pessoas viverem?" Digo suavemente. É uma pergunta antiga, mas que vale a pena repetir.

"Eu não posso", responde Thanatos, e há verdadeiro remorso em sua voz. "Você tem seus instintos, eu tenho os meus."

Depois de um momento, ele acrescenta: "Este é o mesmo impulso que a fome luta até agora".

O pensamento me dá arrepios. Ben está sob seus cuidados. Pensar que essa necessidade de matar e destruir ainda persiste dentro dele ...

Minha respiração engata.

"É apenas Fome quem se sente assim?" Eu pergunto, agarrando-se à esperança de que os outros irmãos irão moderar os ... instintos da Fome.

"Guerra e peste são diferentes", diz Thanatos. "Seus impulsos foram separados deles junto com sua imortalidade. Mas Fome ... ele ainda é imortal."

"Por que ele ainda é imortal?" Eu pergunto. Já ouvi o suficiente dessa história para saber que ele queria desistir de seu propósito e de sua imortalidade. E ele provou que quer parar a Morte tanto quanto War e Pestilence fazem.

"Meu irmão tentou deixar de lado sua tarefa por seus próprios motivos pessoais," Thanatos disse severamente. "Não tinha nada a ver com a humanidade, que ele ainda quer queimar."

Ele acha? Já testemunhei o suficiente da raiva e do ressentimento da Fome para acreditar na Morte, mas então, vi a maneira desprotegida com que ele olhou para meu filho, e sei que há mais naquele cavaleiro espinhoso. Acho que a morte também sabe disso.

Eu franzir a testa. "Mas se Fome acreditava que desistir de sua mortalidade por um único humano valia a pena, isso não deveria contar?" Isso diz muito sobre o poder do amor. É ser egoísta então escolher isso ao invés da destruição?

A morte não responde, mas não acho que seja porque ele está reconsiderando. Nós cavalgamos pelo resto do dia em silêncio.

Capítulo 60

Interestadual 10, sul da Califórnia

Setembro, Ano 27 dos Cavaleiros

Naquela noite, eu acordar do sono com um único pensamento. A percepção mais óbvia e estúpida, que fui cego demais para reconhecer.

Isso não vai acabar.

Posso ouvir minha respiração suave e posso sentir a pressão quente do cavaleiro nas minhas costas. Ele ainda não percebeu que estou acordado. Ao nosso redor, posso apenas distinguir os ossos dos mortos que nos seguem. Felizmente, Shane não é um deles. Apesar dos votos anteriores da Morte e de I, o corpo do homem foi deixado para apodrecer no deserto.

As coisas com o cavaleiro não vão acabar. Não se eu quiser que ele desista de seu propósito. Porque a questão é que, se eu convencer a Morte a virar as costas para toda a matança, ele não está apenas se afastando de sua tarefa, ele está me escolhendo.

Meu trato com o cavaleiro não termina apenas com essa escolha. Tenho sido um tolo por acreditar o contrário. Se isso funcionar como os outros cavaleiros esperam que funcione - como eu espero que funcione - então vou passar o resto da minha vida com Thanatos.

Minha respiração fica presa com isso. Eu deveria sentir horror - ou pelo menos o peso esmagador da realidade.

Em vez disso, o calor se espalha por mim. Eu ... não esperava uma vida inteira disso.

Se, é claro, a Morte me escolhe ao invés de sua tarefa. E esse é um grande se.

A humanidade está tão perto da aniquilação, e não parece importar o que eu faço - posso matar a Morte uma e outra vez, posso fazer amor com ele. Mas até agora, nada disso foi suficiente. Tenho medo de que, mesmo depois de ter Ben em meus braços novamente, a bela e assustadora humanidade ainda cairá.

E há outro pensamento igualmente assustador que eu não havia considerado até agora. Trazer a morte para a porta dos cavaleiros significa expor Thanatos às esposas e filhos dos outros cavaleiros. E então há o fato de que os cavaleiros estão voltando para mim e para a Morte. Esse era o seu limite de tempo.

Se eles nos encontrarem antes de eu convencer a Morte a desistir de sua tarefa ... Estamos todos ferrados.

Com meu pânico crescendo, começo a calcular o tempo que a Morte e eu poderemos ter até que possamos topar com os ditos cavaleiros. Isso só serve para me assustar. Andamos devagar e demoramos dias em nossas paradas de descanso.

Nesse tempo, os irmãos da Morte certamente já deixaram Ben - talvez eles o tenham deixado há muito tempo. Não sei quanto tempo nos resta antes que eles se aproximem de nós.

Por que não considere isso antes?

Não teria importado, diz uma vozinha na minha cabeça. O tempo teria passado do mesmo jeito.

Eu respiro fundo várias vezes para acalmar meu coração acelerado. Ainda há tempo para mudar a opinião da Morte. Ele só precisa me escolher ao invés de sua tarefa.

Ele tem que me
escolher. Minha
respiração engata.

Nas minhas costas, a mão do cavaleiro se move para o meu cabelo, acariciando-o para trás.

“Eu tenho você, Lazarus. É apenas um sonho. Vai passar”, diz ele, sem saber que estou acordado.

Eu tenho que morder meu lábio. Aqui está ele, me acalmando de um pesadelo no meio da noite. E parece que ele já fez isso antes - murmurou coisas doces para mim quando estive inquieto.

Estou feliz que ele não possa me ver, este homem que fica acordado ao meu lado por horas apenas para estar perto. Esse homem que eu lutei e matei muitas vezes e que me machucou em troca. Este homem que, apesar de tudo, sempre me escolheu.

Não há ninguém como nós.

Mesmo agora, quando penso nele, posso sentir essa leveza dentro de mim. Aceitei cavalgar com o cavaleiro e aceitei dormir com ele. Mas nunca me dei permissão para amá-lo.

Tenho estado com tanto medo do que significaria dar a ele meu coração se ele ainda decidisse no final nos matar a todos. Mas se eu realmente ceder à esperança de que o mundo não acabará, na verdade, não perderei nada.

Então, enquanto eu estava lá no deserto, nossa comitiva de mortos-vivos se espalhou ao nosso redor, eu deixei aquela última parede ao redor do meu coração cair.

Sexo com Thanatos é uma dança

lenta. “Mais rápido,” eu sussurro
para ele.

Morte sorri para mim, os músculos de seu peito ondulando enquanto ele se move. “Eu não acho que vou,” ele diz enquanto desliza para fora de mim. “Eu gosto desse ritmo.” Ele empurra de volta, a ação fazendo meus lábios se separarem e minhas costas arquearem. “E eu gosto especialmente do jeito que você olha para mim quando eu te fodo nesse ritmo.”

Ele estica o ato por um tempo agonizantemente longo, e quando eu acho que ele vai acelerar, ele para.

“Conte-me uma piada”, ele diz baixinho.

“Uma piada?” Eu digo sem fôlego.

“Agora mesmo?” “Eu anseio por sua
risada.”

Não é assim que funciona.

Eu dou a ele um olhar louco. “As pessoas não contam piadas quando estão” - fazendo amor - “fazendo sexo”.

“Oh, bom - eu gosto de quebrar a tradição,” Death diz, empurrando em mim uma vez e arrancando um gemido de mim.

Ele continua a olhar para mim e, merda, ele realmente está esperando uma piada. "Um ..." Tentando pensar sobre o enorme pau dentro de mim. Uma velha piada que minha irmã Juniper me contou quando criança me vem à mente.

Eu não posso acreditar que estou fazendo isso.

"O que um pássaro doente deve fazer?"

As sobrançelas de Thanatos se juntam. "Eu não entendo-" "Obtenha um tweet."

Ele me encara e não há nada em sua expressão. Nem mesmo a menor centelha de compreensão.

E eu ainda tenho um pau gigante imóvel dentro de mim.

"Você sabe", eu digo, querendo ajudá-lo a entender, "porque os pássaros twee ..." "Isso não pode ser realmente uma piada," Death diz incrédula.

"Humor é um desperdício com você," eu respondo, mudando um pouco porque seu pau ainda está apenas saindo dentro de mim e nós deveríamos estar fazendo sexo, não debatendo a qualidade de uma piada que me pediram no local para fazer.

"Não preciso ser mundano para saber que foi uma piada terrível", ele insiste.

Quer dizer, se ele tivesse me convidado em outra hora, talvez eu tivesse um material melhor. Eu levanto meus braços em um gesto de o que posso dizer.

"Eu não sou um comediante."

"Sim, Lázaro, você deixou isso bem claro."

Eu pego um punhado de terra e jogo nele, sem me importar que muito dela também chova sobre mim.

Thanatos solta uma risada estrondosa, e isso transforma seu rosto normalmente sombrio. Eu sinto que estou caindo enquanto olho para ele.

Ele percebe a mudança em mim porque a risada morre de seu rosto. "O que é isso, kismet?" Eu balancei minha cabeça. "Eu amo o jeito que você ri," eu digo com fervor.

Ainda caindo ...

Toda alegria deixou as feições do cavaleiro, mas em seu lugar está uma intensidade lancinante. Em vez de responder, Morte me beija com força, seus quadris começando a entrar em mim mais uma vez. Ele empurra repetidamente, seu ritmo acelerando e aprofundando até que estou ofegante contra ele.

Entre nós dois, a Morte pode ter começado como novato, mas ele definitivamente se tornou o mestre.

Esse é o último pensamento que tenho antes de um orgasmo me surpreender. Eu cavo meus dedos em suas costas, agarrando-me a ele enquanto onda após onda de prazer passa por mim.

Com um gemido, Death encontra sua própria liberação, seus quadris batendo em mim mais e mais. Uma vez que estamos ambos exaustos, ele me envolve em seus braços.

"Esta é a magia mais potente, kismet," ele diz, procurando meu olhar. "Quando estou com você - quando estou em você - estou vivo."

Minhas narinas dilatam e eu tenho que apertar meus lábios para me impedir de dizer algo doce e dolorosamente verdadeiro para ele.

Thanatos percebe a ação. "O que é isso, Lazarus?"

Eu balancei minha cabeça. Ontem à noite me dei permissão para amar o cavaleiro; isso não significa que estou pronta para expressar esses sentimentos a ele, não quando estou apenas aceitando-os.

Então, em vez disso, eu mudo minha atenção para seu peito. Estendo a mão, eu rastreio suas marcas brilhantes.

“O que esta linha diz?” Eu pergunto, meu dedo se movendo sobre uma linha de símbolos que desce em seu peito e abdômen.

A morte me observa por um longo momento, claramente relutante em mudar de assunto. O homem deve sentir o quão perto está de me quebrar.

Sua atenção desce para o peito. “Petav paka harav epradiva arawaav uvawa, tutipsiu epraip ratarfaraip uvawa. Uje vip sia revavip yayev uwa petawiev vivafawotu. Annu sia tuvittufawitiva orapov rewuvawa.”

Eu fico arrepiada quando as palavras passam por mim, e posso sentir o poder envolvido nelas.

“Eu sou morte,” Ele traduz, “um fim para todos os começos, um começo para todos os fins. Eu sou aquele que pode pegar os vivos e ressuscitar os mortos. Aquele que pode ressuscitar almas.”

Meus olhos caem para seu estômago, meu dedo deslizando para baixo na linha do texto. Há muito mais coisas escritas em sua carne.

“Você vai me contar o resto do que suas tatuagens significam?” Eu pergunto suavemente. Há uma pausa longa e pesada enquanto o olhar da Morte se move sobre meu rosto.

“Um dia eu vou”, ele promete.

“Porque esperar?” Eu pergunto. Não sei como, mesmo com toda a minha importunação, ainda há tanto sobre este homem que eu não sei.

Ele pega minha mão, levando-a aos lábios. “Agora não é a hora.”

“Quando será a hora?” Eu pergunto, olhando para sua boca.

“Na verdade, Laz, não tenho certeza”, diz ele, liberando minha mão. “Mas eu saberei quando isso vier sobre nós.”

Capítulo 61

Interestadual 10, sul da Califórnia

Setembro, Ano 27 dos Cavaleiros

É só depois Tomei o café da manhã e estou me preparando para subir no cavalo de Thanatos, que as palavras anteriores do cavaleiro ecoam em minha cabeça.

Eu sou aquele que pode pegar os vivos e ressuscitar os mortos. Aquele que pode ressuscitar almas.

Eu faço uma pausa no meio da etapa.

Aquele que pode ressuscitar almas.

Eu respiro fundo.

Minha atenção muda para Morte, que está do outro lado de seu cavalo, guardando minha jarra de água e um cobertor em um dos alforjes.

"Você pode ressuscitar pessoas?" Eu pergunto, minha voz baixa.

"Lazarus, você já sabe disso," ele diz. Ele nem mesmo faz uma pausa em seu trabalho.

"Não", eu digo com cuidado, minha pele pinicando, "eu sei que você pode reanimar os restos mortais de uma pessoa, mas você disse antes que pode ressuscitar almas."

Este chama a atenção do cavaleiro.

Ele faz uma pausa no que está fazendo. Depois de um momento, seu olhar se move para mim. Seu rosto está tão frio e intransigente como eu jamais vi.

"Você pode", eu respiro, lendo a verdade em suas feições.

Não sei por que, mas o pensamento fecha minha garganta. Talvez seja a esperança nas habilidades da Morte ou talvez seja o ressentimento por ele ter deliberadamente escondido isso de mim até agora. Se eu não tivesse percebido a nuance, ele teria admitido isso?

Ser capaz de ressuscitar almas ... Isso abre todo um reino de possibilidades. Talvez eu não precise simplesmente me contentar com a morte desistindo de sua tarefa. Talvez ele também possa desfazer o dano que ele e seus irmãos causaram.

Todas aquelas pessoas que passaram ...

Eu poderia ter minha família de volta. Todos eles. Minha mãe, meus irmãos, minhas irmãs, seus cônjuges e filhos. Até mesmo meus pais biológicos, que foram tirados de mim quando Pestilence passou pela primeira vez, talvez eles também pudessem retornar ...

Eu ando até ele e estou desesperada, tão desesperada. E, claro, é por isso que Thanatos nunca falou sobre isso. Eu peguei sua mão, segurando-a no meu peito.

"No dia em que te conheci, você acabou de tirar uma dúzia de membros da minha família," eu digo sem fôlego. Só posso imaginar o quão febril minha expressão deve ser.

A morte me lança um olhar desconfiado. "E você quer que eu traga todos de volta para você", diz ele.

sim.

Ele já está balançando a cabeça. "Lazarus, você não sabe o que está pedindo."

"Você me mostrou todos os seus poderes", aperto sua mão, "mostre-me este."

"É um poder condenável e profano," a voz de Death se eleva. Ele remove sua mão da minha. "E seus outros não são?" Eu desafio. Eu o vi matar cidades, desabar edifícios, cultivar plantas, mudar o clima e ressuscitar os mortos. "Não."

"Você está errado", digo a ele com fervor. "Este aqui, este poder, é um milagre."

Um músculo em sua mandíbula salta. "Você acha que entende meus poderes melhor do que eu?" A morte diz com veemência. "Você acha que estou tão cego pelo meu propósito que não consigo ver a verdade pelo que ela é?" Suas narinas dilatam. "Há uma razão pela qual a vida começa com o nascimento e não com a ressurreição. Isso não é um milagre", ele jura.

Eu não acredito nele, eu acho que ele está cego por seu propósito.

"Por favor," eu digo, embora seja fútil. O homem que não poupará uma única cidade definitivamente não trará ninguém de volta dos mortos.

Sinto minha esperança se fragmentando, mas não vou deixar isso passar. Eu não vou. O cavaleiro me encara por um longo momento.

"Tudo bem", ele rosna.

Eu abro minha boca, pronta para argumentar -

Maltar?

... Isso significa que ele vai fazer isso?

"Seriamente?" Saiu como um sussurro rouco.

A morte parece mais furiosa do que nunca. Enfurecido, mas resolvido. "Eu vou te mostrar a futilidade do que você pede," ele diz sombriamente.

Eu fecho minha boca, meu pulso batendo tão rápido que me sinto vagamente doente. Ele vai fazer isso.

"Quem você gostaria que eu trouxesse de volta?" ele exige, o mesmo brilho de raiva em seus olhos.

Meus lábios se abrem enquanto nos encaramos. Existem tantas pessoas que eu poderia escolher. Meus amigos, meus vizinhos, meus pais biológicos, meus irmãos.

Mas no final, escolhi a única pessoa que me salvou. É a minha vez de salvá-la.

"Jill Gaumond, minha mãe."

Capítulo 62

Interestadual 10, sul da Califórnia

Setembro, Ano 27 dos Cavaleiros

Um músculo em A mandíbula da morte se flexiona. Ele se vira e se afasta de mim, suas botas esmagando os arbustos mortos. Eu fico olhando para ele, me perguntando se ele não está disposto a fazer isso, afinal.

"Você está vindo ou não?" ele chama por cima do ombro. Oh.

Eu o sigo, me sentindo cada vez mais desconfortável a cada passo que dou. Não há nada aqui - apenas quilômetros e quilômetros de arbustos no deserto e colinas solitárias. Eu olho ao meu redor, mas tudo está como sempre é.

Thanatos para e estende a mão em direção ao chão. Ele ainda parece zangado e a visão me enerva. Eu me aproximo dele, sem saber o que está para acontecer.

Então eu sinto isso.

Minha pele pica quando uma brisa fresca passa, farfalhando os arbustos próximos. Aos nossos pés, a sujeira começa a subir, criando um montículo do tamanho de um humano. A sujeira se desprende do monte e os pelos ao longo dos meus braços se eriçam enquanto, da própria terra, o corpo toma forma. Quadris e pernas e ombros, seios e dedos das mãos e pés e um rosto.

Um rosto.

Eu mal tenho tempo para me importar que a mulher esteja nua antes de cair de joelhos ao lado dela, um soluço escapando dos meus lábios. Não consigo desviar o olhar daquele rosto - o rosto de minha mãe. Um que eu tinha certeza de que nunca mais veria.

Por um momento, ela ficou ali, imóvel.

Death olha para mim, seus lábios apertados severamente. E então-

O peito da minha mãe sobe quando ela respira fundo, e então seus olhos se abrem. "Mãe."

Minha voz falha, e então eu a ajudo a se sentar, o resto da sujeira escorrendo seu corpo enquanto eu faço isso.

Eu provavelmente deveria dar a ela um segundo, mas só de ver seus olhos piscarem e seu corpo se mover - vê-la viva - não posso evitar fazer a única coisa que queria fazer desde que a perdi.

Eu a abraço com força.

"Eu te amo", eu sussurro. Eu mal consigo pronunciar as palavras antes de começar a chorar. "Eu estive tão perdido sem você." Então, tão perdido. Toda a minha força de longa data desabou; Sou apenas uma criança que precisa da mãe.

Eu sinto a pressão leve, quase confusa de seus dedos contra meu braço. Então, perto do meu ouvido, minha mãe solta um grito. O som arrepia os cabelos da minha nuca.

Ele se transforma em um gemido.

"O que é isso?" ela sussurra.

Eu me afasto a tempo de vê-la olhando para seus braços e mãos com olhos assustados.

Um som agudo sobe por sua garganta. "O que está acontecendo? Por que estou aqui?" Ela pega o cabelo e o puxa, como se estivesse pensando em arrancá-lo.

"Mãe," eu digo, olhando freneticamente para a Morte, mas ele está parado rigidamente ao lado. "Mãe," eu digo novamente. Pego suas mãos e aperto com força. "Sou eu, sua filha."

Para Thanatos, eu digo: "Você pode pegar um cobertor para ela?"

Sem responder, ele se vira e se dirige para o cavalo. Os olhos assustados e selvagens de minha mãe se voltam para mim.

Ela respira fundo. "Lazarus."

Eu pressiono meus lábios para conter outro soluço, e então estou balançando a cabeça, mesmo com as lágrimas escorrendo pelo meu rosto.

"O que está acontecendo ... ?" Suas palavras se transformam em outro gemido, e os olhos de minha mãe desfocam. Ela os fecha, balançando a cabeça enquanto começa a balançar para frente e para trás.

"Mãe mãe." Estou tentando não entrar em pânico, mas sinto minha ansiedade aumentando. Ela parece tão angustiada. "Está tudo bem, estou aqui." Eu praticamente engasgo com as palavras. Só assim, me forço a reunir minhas forças mais uma vez.

Atrás de mim, posso ouvir as botas da Morte esmagando os arbustos ressecados enquanto ele caminha até nós.

Sem dizer nada, ele chega ao meu lado, me entregando um cobertor.

"Obrigada", murmuro, sacudindo-o e envolvendo-o em torno de minha mãe.

Minha mãe não parece notar. Ela ainda está balançando para frente e para trás, um olhar distante e assombrado em seus olhos. Enquanto eu observo, ela leva a mão ao rosto e começa a soluçar.

Meu coração despenca quando eu olho para ela, me sentindo desamparada e apavorada.

Eu olho por cima do ombro para a Morte. "Por que ela está agindo desse jeito?" Eu pergunto, minha voz alta e em pânico.

"Eu já te disse o porquê," Death diz, sua mandíbula cerrada e seus olhos duros. "Sua mãe não pertence aqui. Ela sabe disso, eu sei disso. Só você, Lázaros, não pode aceitar que os mortos não queiram voltar à vida."

Suas palavras são como um golpe físico.

Eu giro de volta para minha mãe e coloco a mão em suas costas. "Mãe. Mãe," eu digo.

"Você está vivo." "Não", ela geme novamente, balançando a cabeça e fechando os olhos como se pudesse bloquear o verdade.

Eu fico olhando para ela, horrorizado, algo doentio se

agitando em meu estômago. "A morte trouxe você de volta.

Ele tirou sua vida injustamente," eu digo.

Ela começa a rir, e acho que ela se perdeu completamente, mas então ela abre os olhos e eles se voltam para mim.

"Lazarus Gaumond, minha filha amada, que vergonha por fazer isso."

Por um momento, não reajo às palavras dela. Simplesmente não posso. Mais uma vez sou aquela criança perdida e confusa, com o coração partido.

"Agora você me escute", ela diz soando como antes. Meu peito dói - dói tanto - porque esta é minha mãe. Não a criatura chorona que eu segurava em meus braços, mas esta mulher animada, que não aceita besteiras. E claramente essa situação foi para o lado, mas ainda ontem eu teria dado qualquer coisa para ouvi-la me repreender.

E agora eu entendo.

"Tudo o que você fez para me trazer aqui, você desfaz." Seus olhos se movem para a Morte. "Você desfaz", ela repete para ele.

Ele fica imóvel.

Ela se vira para mim, seu corpo tremendo como se estivesse em estado de choque. "Eu não quero estar aqui, Laz. Eu vivi, amei e morri ", diz ela com cuidado. "E você não pode mudar as regras."

Respiro fundo e minhas lágrimas, que nunca pararam de verdade, estão vindo mais rápido agora.

Ela estende a mão, indiferente ao fato de o cobertor ter escorregado de seus ombros, expondo-a mais uma vez. Ela segura meu rosto com a mão. "Eu te amo, Lazarus. Você é forte e corajoso e sei que suportou muito mais do que deveria ser pedido de você. Você me deixa orgulhoso. Mas agora, baby, você precisa me deixar ir. "

"Mãe," eu protesto.

"Minha hora chegou e passou. Deixe-me ir, minha doce menina. "

Eu começo a soluçar, meu corpo inteiro tremendo. Minha mãe me puxa para um abraço e posso sentir seu próprio corpo tremendo.

"Deixe-me ir", ela murmura para mim repetidamente, acariciando meu cabelo. "Me deixar ir."

E estou soluçando em seus braços e isso é tudo que consigo, e sei que é mais do que qualquer outra pessoa, mas ainda me sinto roubado.

Relutantemente, começo a assentir. "Ok, mãe," eu sussurro, minha voz rouca.

Ela me solta e eu me levanto, recuando. Eu encolho minhas bochechas e me forço a parar de chorar, embora as lágrimas continuem caindo em meus olhos.

Eu olho para a Morte. Ele me encara estoicamente.

Deixando meu olhar cair em derrota, eu aceno com a cabeça.

Eu sinto seu próprio olhar suavizar em mim antes que ele se vire para minha mãe. Ele não diz nada, mas vejo o momento em que seu poder entra em vigor.

Por um instante, há uma centelha de alívio nos olhos da minha mãe, e então suas feições afrouxam quando a Morte a solta. O corpo da minha mãe se desintegra diante dos meus olhos, pele, músculos e ossos se transformando em terra mais uma vez. Uma rajada de vento sopra, soprando-o para longe até que não haja mais vestígios da mulher que estava aqui um momento atrás.

Eu caio pesadamente em minha bunda. Parece que foi uma espécie de sonho horrível, mas eu sei que aconteceu, eu sei que a Morte chamou minha mãe aqui porque eu pedi, e então ele a soltou porque eu pedi isso a ele também.

Eu pressiono minhas palmas em meus olhos e, de repente, soluços horríveis e miseráveis estão caindo de meus lábios, e eu estou chorando violentamente, meu corpo inteiro tremendo com o esforço.

Eu não cheguei a lamentar a morte de minha mãe - não realmente. Eu me lancei na caça ao cavaleiro, e isso me deixou tão pouco espaço para lamentar. A única vez que sofri foi durante aquelas horas tranquilas em que viajava, mas mesmo assim, veio em segundo lugar

para o meu propósito: encontrar - e parar - a Morte.

Agora sou forçado a reviver a morte de minha mãe de novo, e a ferida de seus cortes mais nítidos do que da primeira vez.

Thanatos se move para o meu lado, ajoelhando-se ao meu lado. Então ele está envolvendo seus braços em volta de mim, me segurando perto como fez na noite em que Ben estava morrendo. Então era reconfortante, mas agora zomba de mim. Ele é quem está levando todos os meus entes queridos embora. Não quero seu conforto, quero que ele pare.

Eu afasto a Morte. "Não me toque," digo a ele.

O cavaleiro franze a testa, mas a raiva que fervia sob sua pele agora se foi. Ele parece ser o único carregando o fardo pesado.

"Vejo sua dor", diz ele, "e ouço, mas não gosto. Isso me deixa frenético." Eu o ignoro, minha cabeça baixa enquanto choro.

Depois de um momento, a Morte se levanta. "Trazer os mortos de volta - verdadeiramente de volta - é uma maldição, Lazarus.

Eu sei que você está sofrendo, mas é em vão. Sua mãe está em um lugar melhor. "

Eu paro para olhar para ele. "Minha dor é em vão?" Eu sussurro. Ele tirou minha família de mim e agora acha que a única coisa que me resta - minha dor - deveria ir também?

Eu rio dele, mas estou com tanta raiva. "Como você ousa dizer aquilo. Você nem sabe o que é perda," eu digo com veemência, me levantando. "Você nunca amou nada o suficiente para se importar se isso acontecer."

"Lazarus," ele diz, seu rosto feroz, "nada realmente sai. Ele se transforma, mas a transmutação não é realmente perdida ou desaparecida. Você era você antes de ter um corpo e ainda será você quando não tiver mais um. Uma lagarta pode se tornar uma borboleta - e um humano pode se tornar um espírito - mas ainda é a mesma essência. Simplesmente foi transformado.

"Lazarus," ele continua, procurando meu rosto, "se você pudesse ver a vida como eu a vejo, você saberia que está tudo bem - que tudo ficará bem. Essa morte é o fim do sofrimento. "

"A vida é muito mais do que sofrimento", eu praticamente grito com ele. "Por que você acha que todos nós nos agarramos a isso tão desesperadamente?"

Seus olhos brilham. "Porque você não conhece melhor." Eu balancei minha cabeça.

"Você está errado," eu digo.

Mas o que eu sei? Eu nunca estive morto. Minha mãe parecia preferir. Talvez ele esteja certo. Talvez eu tenha lutado pelo lado errado esse tempo todo.

Essa é a possibilidade mais assustadora de todas.

Capítulo 63

Los Angeles, Califórnia

Setembro, Ano 27 dos Cavaleiros

É difícil manhã. Sinto que estou com um soluço preso na garganta e com raiva de Thanatos, mas não é realmente dele que estou com raiva.

Achei que tivesse desvendado o segredo da vida. Por um breve instante, eu até acalentei a ideia de que talvez pudesse fazer mais do que apenas parar o apocalipse - eu poderia revertê-lo. Mas claramente não há como reverter o dano que os cavaleiros causaram. Então, em vez disso, sinto na sela, meu coração pesado.

A morte me segura perto, seus lábios roçando minha têmpora de vez em quando. Acho que ele sente o quão perto estou de me separar.

Gradualmente, entramos na extremidade leste de Los Angeles, uma cidade-satélite de cada vez. A primeira coisa que chama a minha atenção são as montanhas de eletrodomésticos enferrujados e veículos deixados aqui nesta paisagem seca. Meu olhar varre todas as coisas que as pessoas perderam de uso quando pararam de trabalhar. De vez em quando, vejo um ou dois corpos caídos entre os escombros, e fica claro que a Morte já usou seus poderes letais.

Passamos por shopping centers abandonados e bairros castigados pelo sol, os prédios sem janelas, portas e telhas e qualquer outra coisa que as pessoas possam reaproveitar. O paisagismo ao redor dos edifícios há muito morreu; tudo o que resta são cascas de árvores e arbustos.

A visão de tudo me tira o fôlego.

Não sei muito sobre essa parte do mundo, mas já ouvi histórias sobre uma época em que esse lugar era a sede do glamour.

Eu não vejo isso.

Talvez seja esse tempo e o apocalipse tenham destruído qualquer que seja a beleza que já existiu aqui, porque tudo o que vejo são viadutos desmoronados, prédios fechados com tábuas e montanhas de entulho.

E cadáveres.

Quanto mais nos movemos para dentro de LA, mais eu os vejo, espalhados pela estrada e esparramados na calçada, com seus pertences espalhados ao redor deles. Eu até vejo um relaxado em sua varanda, a cabeça caída sobre o ombro como se eles simplesmente tivessem adormecido.

Essa dor em meu peito cresce, a única que me faz sentir como se toda essa luta contra o cavaleiro fosse inútil.

Diga-me algo que faça tudo valer a pena.

Quase faço a pergunta, mas qual seria o sentido? Nenhuma resposta de Thanatos me fará sentir melhor, e nenhum argumento que eu apresente o convencerá do contrário. Então eu mantenho minha boca fechada e seguimos viagem.

É preciso outro dia para atingirmos o limite literal dos Estados Unidos. E de repente, surpreendentemente, surge o Pacífico.

Não tenho palavras para isso. Já vi lagos, vi enseadas e rios, mas nunca vi o mar.

É como um segundo céu, tão vasto e azul que parece engolir o mundo inteiro.

Eu respiro fundo, todas as minhas preocupações esquecidas por um instante.

Thanatos deve ouvir minha reação porque ele se inclina na sela para poder ver meu rosto. Enquanto eu pego a água, ele me absorve.

"O que é isso que estou vendo em seu rosto?" ele pergunta.

"Maravilha", murmuro. "Eu nunca tinha visto o oceano antes." É quase engraçado, considerando quantos milhares de quilômetros viajei.

A morte está quieta, embora um momento depois, ele pare seu cavalo.

Lancei-lhe um olhar improvisado. "O que você está fazendo?" Eu pergunto.

Mas ele já está desmontando. Assim que seus pés tocam o chão, ele agarra minha cintura e me puxa para baixo.

Eu franzo a testa para ele, minhas sobrancelhas

franzidas em confusão. "Quero dar a vocês uma visão melhor", explica ele.

Suas asas se espalham atrás dele e, me pegando, a Morte nos ergue no ar.

O vento chicoteia meu cabelo e arranca as lágrimas dos meus olhos, mas quanto mais alto vamos, mais aquele oceano azul toma conta da minha visão, até que seja tudo o que posso ver.

Thanatos traz seus lábios perto do meu ouvido. "Eu quero ficar aqui, Lazarus, só mais um pouco."

Presumo que ele esteja se referindo a estar no ar, mas então, não dez minutos depois, estamos descendo de volta à terra.

Abaixo de nós, vejo uma faixa de praia pontilhada de casas. Nós nos aproximamos cada vez mais dele, então estamos voando sobre as casas, suas telhas brilhando abaixo de nós. A morte nos coloca no jardim da frente de uma das casas à beira-mar.

Eu saio dos braços da Morte, absorvendo a casa palaciana. Buganvílias em flor e brilhantes sobem pela lateral da casa. Um cata-vento fica no topo do telhado e uma fonte de pedra está instalada em uma das paredes da casa. Esses tipos de lares nunca deixarão de me chocar - que qualquer pessoa possa viver um estilo de vida tão grandioso em uma época em que a maioria das pessoas está ganhando vida. Enquanto eu fico olhando, posso ouvir o oceano chamando, as ondas rugindo enquanto se quebram na areia.

Eu me viro para enfrentar

Thanatos. "Por que pousamos aqui?" Eu pergunto.

"Você precisa de um descanso adequado," ele diz, franzindo um pouco a testa enquanto seus olhos passam por mim.

Eu não sei o que ele vê. Não me sinto esgotado pela viagem. Mas talvez ele esteja reagindo menos ao meu estado físico e mais ao emocional. Tenho carregado uma grande tristeza desde que vi minha mãe.

“Estou bem”, insisto.

Thanatos se aproxima, a luz do sol poente brincando em suas feições. “Deixe-me ser humano com você por alguns dias - ou você já desistiu da perspectiva de me convencer de que vale a pena salvar?”

Minha respiração fica presa e procuro o olhar do cavaleiro.

Eu tinha desistido de convencer a Morte. Talvez tenham sido os criminosos que encontramos ou talvez tenhamos visto minha mãe. Talvez fosse simplesmente porque, apesar de toda a minha inclinação, a Morte não estava mudando.

“Não me olhe assim”, diz ele, com a voz baixa. “Como o quê?”

“Como se você estivesse sofrendo. Como se eu fosse a razão disso.”

Distraidamente, toco o lado do meu rosto, sem perceber que estava olhando para ele assim.

Eu largo minha mão. Não sei o que Thanatos quer que eu faça. Eu tenho sofrido, e ele é a razão por trás disso. Nós dois sabemos disso. Posso cuidar dele, posso até, até ... amá-lo, mas não importa. Você pode amar algo e saber que é ruim para você.

“Você lutou comigo por meses,” Death diz se aproximando. Ele traz os nós dos dedos até minhas bochechas.

“Estou cansada de lutar,” eu digo.

“Eu não estou pedindo para você lutar, estou apenas pedindo para você não desistir de mim.”

“Não seria mais fácil?” Eu digo. Este pode ser o mais exposto que um de nós já esteve um com o outro. “Você não teria que lidar comigo agonizando sobre cada cidade perdida, e eu não faria você se questionar.”

“Se te faz perder aquela luz nos olhos, então não, não valeria a pena. Nunca valeria a pena.”

Thanatos parece dividido em dois, seus desejos humanos ficando no caminho de sua natureza vil. E agora, parece que seus desejos humanos estão vencendo.

Apesar de tudo, sinto um sopro de esperança. Talvez nem tudo esteja perdido.

Eu aceno um pouco. “Tudo bem”, eu digo suavemente. “Vamos ficar aqui - só mais um pouco.”

A morte sorri, e o mundo inteiro pode estar desabando ao nosso redor e eu não notaria porque aquele sorriso me enfeitiça.

“Só um pouquinho”, ele concorda, depois sela a promessa com um beijo.

Capítulo 64

Los Angeles, Califórnia

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

O interior de a casa é ainda mais imponente do que o exterior, tudo feito em brancos e cremes e neutros claros que eu nunca poderia manter limpo e bonito.

A parte de trás da casa é pouco mais do que uma parede de janelas e, através delas, posso ver onde está a verdadeira magnificência desta casa. O quintal é enorme, o pátio dos fundos é cercado por uma grade baixa de pedra. Um caminho desce pelo gramado inclinado, eventualmente dando lugar à areia dourada. Além disso, fica o Pacífico.

Num impulso, pego a mão de Death e sigo para a porta dos fundos. Ele me deixa arrastá-lo para fora. Não me demoro naquele pátio espaçoso, embora uma parte de mim queira. Eu quase posso ver os jantares luxuosos que poderiam ter acontecido aqui, sob as estrelas cintilantes, o cheiro do oceano espesso no ar. Se eu fechar meus olhos, posso imaginar aquele mundo, cheio de vestidos cintilantes e bebidas borbulhantes e música suave tocando ao fundo.

Isso nunca vai acontecer novamente, pelo menos não aqui e nem tão cedo.

Eu conduzo Thanatos para fora do pátio e desço o caminho inclinado para a praia. A luz do dia já está dando lugar à noite, o céu de um roxo pálido. A forma como o sol reflete na água faz com que pareça metálico.

"Para onde você está me levando?" Morte finalmente pergunta, um sorriso em sua voz.

Sei sem olhar que ele está imensamente satisfeito por ser o único arrastado. Acho que ele se cansou de estar no papel oposto.

"Para o oceano," eu digo. Achei que fosse óbvio.

"Lazarus, acabamos de ver o oceano. Não preciso ver de novo." Eu olho por cima do ombro para ele. "Mas você já nadou nele?" Ele hesita, e eu já sei sua resposta.

"Nem eu," eu admito. "Mas eu quero, e ... eu quero que você se junte a mim."

Thanatos me lança um olhar penetrante, que faz meu coração acelerar.

O caminho termina e meus pés afundam na areia. Eu solto a mão do cavaleiro para poder tirar minhas botas.

A morte paira sobre mim. "O que você está fazendo, Laz?"

"Preparando-se para entrar." Eu olho sua armadura. "Você vai querer tirar isso. Caso contrário, você afundará como uma pedra." Quase estremeço ao pensar na Morte presa no fundo do oceano, acordando apenas para se afogar uma e outra vez.

Ele toca seu peitoral, não parecendo mais tão animado por ter sido arrastado até aqui, afinal.

"Você não sabe nadar?" Eu pergunto.

"Claro que posso", diz Thanatos, afrontado.

"Então por que você está hesitando?" Eu pergunto. "Achei que você gostasse de se molhar", digo, com uma insinuação espessa na minha voz.

Ele não sente falta.

Os olhos da morte se fecham, e agora ele alcança as alças de sua couraça, desamarrando-as uma por uma.

Ainda olhando para ele, eu desfaço minhas calças e tento tirá-las.

Se a morte não tinha certeza antes de entrar na água, ele não está mais.

Eu tiro minha camisa, jogando-a de lado. Meu sutiã e calcinha são os últimos a ir. Thanatos ainda está removendo sua armadura, mas eu não espero ele terminar.

Com uma risada imprudente, corro pela praia, a areia molhada espirrando entre meus dedos. Eu assobio quando a água fria atinge meus tornozelos, mas eu não paro de correr, chutando a água salgada enquanto ando. Quando estou longe o suficiente, mergulho em uma onda.

Por um instante, ficar totalmente submerso é um choque para o sistema. O mar está terrivelmente frio.

Talvez seja por isso que me faz sentir tão viva. Eu subo à superfície, alisando meu cabelo para trás. "Porra."

O juramento tem me voltado para a costa.

A morte mostra uma careta no rosto enquanto ele caminha pela água salgada.

Apesar de seu humor, ele é um espetáculo para ser visto. Meu olhar viaja sobre os músculos rígidos de seus ombros e braços antes de descer por seu peito estreito. Suas tatuagens estão em plena exibição e seu reflexo brilha na superfície da água.

"Achei que o calor e o frio não incomodassem você", digo. Meus dentes já estão batendo, mas estou tão feliz com a quebra das ondas e a areia entre os dedos dos pés que não consigo me importar.

"Isso incomodaria até os mortos", diz Death com veemência.

Eu rio porque ele está sendo ridículo; ele provavelmente nem sente frio.

Thanatos franze o cenho para a água. "Isso é pior do que vinho."

Isso só me faz rir ainda mais. O som levanta seu olhar para meus lábios. A morte se move em minha direção, a água escorregando por sua cintura e asas. O jeito que ele está olhando para mim ... eu diria que ele parecia agoniado se não houvesse suavidade em seus olhos.

Thanatos me alcança e segura minhas bochechas. Ele me observa por vários segundos. "Eu te amo", ele respira.

Em seguida, seus lábios descem nos meus.

Minhas mãos tremem onde agarro seus braços e tenho vontade de chorar e rir ao mesmo tempo.

Ele foge. "Eu te amo," ele diz novamente, ainda segurando meu rosto, seus olhos procurando os meus.

Estou balançando a cabeça - não sei por que estou balançando a cabeça. Isso é tudo que eu quero ouvir.

"Sim," ele insiste. "Eu estive esperando por você desde o momento em que fui formado pela primeira vez, muito antes de você respirar." Ele pega minha mão e a pressiona sobre seu coração. "Você esteve aqui o tempo todo, mesmo quando eu pensei que não queria, mesmo quando acreditei que o amor era uma maldição e uma fraqueza.

“Nada nunca mais foi o mesmo desde que nos cruzamos pela primeira vez, Lazarus. Nada nunca vai

ser o mesmo novamente. E eu juro para você, até o dia da minha morte, eu vou te amar. ”

Ele envolve um braço em volta da minha cintura, puxando-me contra ele e apagando a pouca distância que restava entre nós. Lá no alto, o céu ficou azul profundo e as primeiras estrelas apareceram.

Nenhum de nós fala enquanto eu envolvo minhas pernas em volta dele, travando meus tornozelos atrás de suas costas. Ele só leva um momento para nos alinhar antes de bater em mim. Eu grito com a sensação, mas a Morte já está se retirando e empurrando de volta. Enrolo meus braços ao redor de seu pescoço enquanto ele bombeia em mim como se estivesse tentando chegar o mais fundo possível.

“Deus,” ele geme, “a maneira como você me agarra, kismet. Eu poderia viver aqui, dentro de você, para sempre. ”

Eu capturo sua boca e o beijo quando uma onda quebra ao nosso redor, e eu sinto o gosto de água salgada em seus lábios.

O cavaleiro afasta a boca para dar beijos na minha bochecha. Ele belisca o lóbulo da minha orelha enquanto ele desliza para fora de mim, em seguida, pula de volta para dentro.

Eu gemo, minha mente estourada pelas incontáveis vezes na feitiçaria que é esse cavaleiro.

Suas estocadas são profundas e lânguidas, e seus glifos brilhantes iluminam seus olhos, dando-lhes um brilho extra enquanto ele me encara.

“Você é tudo que eu pensei que não poderia ter”, ele respira.

Quero me esconder de sua admissão crua, mas só porque tenho o hábito de fazer isso há muito tempo. Em vez disso, eu me inclino para aquela sensação de leveza que me preenche.

Eu toco o rosto da Morte. “E você é tudo que eu pensei que não deveria ter,” eu respondo.

Não podíamos, não deveríamos - nós nos desafiamos a ficar juntos.

Os impulsos de Thanatos se tornam mais profundos e poderosos. As ondas batem em nós, mas presas nos braços do cavaleiro, eu mal percebo.

Ele se inclina para um beijo, sua língua acariciando a minha por um breve momento antes de recuar.

A morte interrompe o beijo, sua mão em concha contra minha bochecha, seu rosto a centímetros do meu. “Como eu gosto de provar você, kismet.” Ele ainda está se enfiando em mim, e seus olhos ficam derretidos com qualquer expressão que eu use. “E esse olhar - esse olhar me tranquiliza que eu te peguei tanto quanto você me pegou.”

O cavaleiro move as mãos para meus quadris, balançando em mim novamente e novamente até que minhas pernas estão apertando em torno de sua cintura. Quando ele se enfia o mais fundo que pode, ele faz uma pausa, nos mantendo nessa posição.

“Thanatos”, eu ofego.

Ele sorri. “Isso, no entanto, é talvez o que eu mais gosto - quando estou tão encaixado dentro de você que não tenho certeza de onde termino e você começa. Eu amo tudo isso demais para o meu próprio bem. ”

Minhas mãos se enroscam em seu cabelo. “Acho que você também gosta de me torturar.” A morte sorri novamente. “Só um pouco.”

Com isso, ele começa a se mover novamente, empurrando com mais e mais força até que a água está espumando ao nosso redor.

Sua mão desliza para o meu clitóris, e ele começa a acariciá-lo e, oh, meu Deus, ele não está mais jogando limpo.

Eu pego seu pulso, tentando tirar sua mão da minha

carne. “É demais,” eu ofego.

"Você vai aceitar," Death insiste. Ele continua a brincar com meu clitóris, a ponta de seu dedo deslizando sobre ele novamente e novamente enquanto ele se move em mim.

Realmente é demais.

Eu gemo, perdida na sensação. Minha outra mão apertou o cabelo de Thanatos, e ele rosna com a sensação.

Ele abaixa a cabeça, seus lábios pegando a ponta do meu seio. Seus dentes pastam sobre meu mamilo e eu estou feito.

Eu grito enquanto me estraçalho, meu orgasmo quase violento. E assim por diante, cada golpe dos quadris da Morte esticando-o um pouco mais. Mesmo quando finalmente chega ao fim, o cavaleiro não remove a mão do meu clitóris.

Pego seu pulso novamente e ele ri.

"Eu acho que não, kismet. Você ainda não terminou."

Eu fico olhando para ele como se ele tivesse duas cabeças - pelo menos eu tento. É realmente muito difícil quando ele está me acariciando por dentro e por fora.

"Thanatos."

"Sim", diz ele, lançando-me um sorriso de lobo, "diga meu nome de novo assim." "É demais," eu insisto.

"Bem, nós dois sabemos que você não vai morrer disso." Ha-ha, ele é tão engraçado.

Não.

Estou ofegante de novo e posso sentir outro orgasmo crescendo como se o primeiro nunca tivesse acontecido.

Agora eu solto uma risada. "Eu não posso acreditar em você."

A água está congelando, as ondas estão batendo em nós, e nada disso é tão perturbador quanto este cavaleiro sádico que quer me torturar com prazer. A morte está batendo seu pau em mim, e minha boceta dolorida está latejando.

Thanatos me lança um olhar diabólico, em seguida, aperta meu clitóris.

Só assim, um segundo orgasmo varre através de mim. Minhas unhas cavam em sua pele enquanto inclino minha cabeça para trás, entregando-me à sensação.

A morte se inclina, pressionando um beijo na minha garganta enquanto eu monto meu clímax.

E embora ele tenha parado de beliscar meu clitóris, a mão do cavaleiro ainda não o deixou. Eu quase choro com a sensação, que foi maravilhosa um segundo atrás, mas agora é demais.

Tenho certeza de que Thanatos quer ver quantos orgasmos consecutivos ele pode arrancar de mim.

Acho que ele não percebe que também posso tocá-lo como um instrumento. Minha mão desliza para baixo, entre suas pernas, e seguro suas bolas.

A morte geme, suas pernas tremendo um pouco.

"Oh, você achou que era o único com as chaves do reino?" Eu digo, minha voz rouca. Enquanto falo, deixo minhas unhas arranharem sua pele sensível.

Os olhos do cavaleiro se arregalam. "Lazarus," ele ofega.

"Sim eu concordo. "Diga meu nome assim." Eu jogo suas palavras anteriores de volta para ele. "Melhor ainda - implore." Enquanto falo, continuo a brincar com suas bolas, ignorando como seu próprio toque está me brutalizando da maneira mais requintada.

As estocadas da morte tornam-se erráticas. "Você - é - impiedoso ..." ele morde. Então, com um grito, ele vem, martelando em mim novamente e novamente.

Eu suspiro quando finalmente sua mão deixa meu clitóris. Seu pau me acaricia várias vezes antes de escapar. E então ele simplesmente me abraça.

Eu envolvo meus braços firmemente em volta do seu pescoço, meu corpo gasto colado ao dele. "Você é um bastardo", eu sussurro

Eu o sinto sorrir contra minha bochecha. "Eu sou seu bastardo." Eu engulo.

"Sim eu concordo. "Você é meu."

Os dois de nós deitamos na praia, ainda completamente nus. O ar do oceano está frio, mas as asas da Morte são quentes, e eu consegui me enfiar embaixo de uma delas.

Acima de nós, posso ver a Via Láctea se estendendo no céu noturno. As estrelas brilham como joias.

"O que você sente quando olha para as estrelas?" Eu pergunto.

Thanatos vira a cabeça e posso sentir seu olhar em mim. "Eu deveria sentir algo?" Uma risada escapa disso. "Estou tentando ficar fundo aqui, e você está estragando tudo."

Ele ainda está olhando para mim, e quando inclino minha cabeça para encará-lo, posso ver o desejo em seus olhos, como se ele desejasse toda a minha essência.

"Você sente em algum lugar o que eu faço?" ele pergunta.

Uma gota de água salgada gruda em uma mecha molhada de seu cabelo. Eu me concentro nisso enquanto engulo. "Sim," eu respondo séria, meu olhar encontrando o dele.

Seus olhos estrelados se aprofundam com a minha admissão.

Depois de um momento, eu tiro meu olhar para longe para olhar de volta para o céu. "Toda vez que eu olho lá para cima," eu digo. "Sinto que me lembro de quem sou." "E quem é aquele?" ele pergunta baixinho.

Eu juro que ele está se preparando para a minha resposta.

"Isso é engraçado," eu digo. "Eu nem me sinto como quem quando olho para aquelas estrelas - mais como o quê. Como se eu fosse algo que não tem preocupações ou medos. Eu apenas sou."

A morte ainda está olhando para mim e posso sentir o peso desse olhar.

Eventualmente, ele vira o rosto para o céu. "Eu vivi por muito, muito tempo. Eu tenho visto pessoas morrerem repetidas vezes. Tive muitos vislumbres da vida e aprendi muito sobre o mundo aqui.

"E, no entanto, muito disso é um mistério. Ser o que sou - a morte - torna a experiência da vida muito estranha e estranha. A única coisa que parece me aterrar é estar com você, kismet.

"Essa sensação que tenho quando estou com você é ... não há palavras humanas para isso. É incomparável. Tudo o que posso realmente dizer é que, quando eu o seguro perto de mim, tenho certeza de que ninguém nunca se sentiu tão feliz quanto eu.

"Então, para responder à sua pergunta, não me lembro de mim mesmo quando olho para o céu." Ele pega minha mão e inclina a cabeça para me encarar mais uma vez. "Eu me lembro de mim mesmo quando olho para você."

Meu coração bate loucamente enquanto me perco nos olhos dele. Não há nada que eu possa dizer que corresponda às suas palavras, então, em vez disso, me inclino para frente e beijo meu cavaleiro.

A morte envolve um braço em volta da minha cintura e nos rola. Enquanto ele faz isso, ele levanta uma das minhas pernas e desliza para dentro de mim. E então nós dois nos

perdemos um no outro mais uma vez.

Capítulo 65

Los Angeles, Califórnia

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

O sol é no dia seguinte, quando convido a Morte a entrar na grande cozinha da casa. Não que isso exigisse muito esforço. Estamos jogando o jogo vamos-batizar-cada-cômodo-desta-casa, então Thanatos provavelmente pensa que sou eu tentando adicionar uma torção alimentar ao nosso sexo, o que, boa ideia, mas não é onde minha cabeça está.

Ao meu redor há meia dúzia de esqueletos, cada um ocupado cortando, assando ou mexendo alguma coisa.

Voltando-me para Thanatos, pergunto: "Você pode dizer aos seus servos para saírem da cozinha?" Ele inclina a cabeça. "Por que? Você não está com fome?"

"Eu pensei que poderíamos fazer algo um pouco diferente esta noite," eu digo.

Ele me encara por um longo momento, e sim, ele definitivamente acha que vai ser desossado.

A morte deve dar a seus servos algumas instruções sem palavras porque, de repente, todo esqueleto pára o que está fazendo. Largando colheres de mexer, facas e todos os outros tipos de utensílios, eles saem da sala imediatamente.

É estranho, essas criaturas nada mais são do que fantoches puxados por fios mágicos, e ainda agora que eles se foram, o quarto parece muito mais íntimo.

Thanatos dá um passo em minha direção, seu olhar crescendo com fome.

Antes que ele possa fazer algo que me distraia e comece a batizar a cozinha, coloco a mão em seu peito.

"Espere", eu digo sem fôlego.

Os olhos da morte estão aquecidos e, embora ele faça uma pausa, ele está claramente apenas esperando que eu termine o que quer que eu queira dizer para que ele possa continuar.

E estou ficando terrivelmente distraída com a expressão dos olhos dele.

"Eu queria mostrar algo a você - algo sobre mim." Estou agarrando as palavras, tentando desviar minha mente do pensamento de sua pele pressionada contra a minha, seus lábios se arrastando ao longo da minha carne ...

"Você quer meus segredos humanos," eu digo. "E eu queria mostrar este para você." Os olhos de Thanatos brilham.

"Não é sexo", sinto a necessidade de acrescentar.

"Tudo bem", diz ele com bom humor. "Você vai compartilhar este segredo, vou me deliciar com a maravilha de sua existência e, em seguida, vou fazer amor com você."

Meu Deus.

Ele inclina o quadril contra um balcão próximo, suas asas farfalhando enquanto cruza os braços. Ele ainda está me olhando como se pudesse me comer, e tudo o que posso fazer é me concentrar em encontrar farinha, açúcar e todos os outros ingredientes de que vou precisar. Então, remexendo ao redor, consigo uma tigela e alguns copos e colheres de medida.

Pegando uma tábua de corte de madeira, levo os itens para um pequeno balcão que os servos da Morte ainda não fizeram uso.

"O que você está fazendo?" Thanatos pergunta, acenando com a cabeça para os ingredientes reunidos. É como se ele nunca tivesse visto seus esqueletos trabalhando com os mesmos itens.

Eu olho então, um pequeno sorriso curvando o canto de um dos meus lábios para cima. Na verdade, estou meio emocionado por estar fazendo isso. "Eu quero cozinhar com você."

Agora, alguma apreensão passa pelos olhos do cavaleiro. "O que ... estamos cozinhando?"

Eu relaxo um pouco, ouvindo suas palavras. A morte pode não gostar de comida, mas ele está disposto a fazer isso comigo.

Volto para a tábua e os ingredientes reunidos. "Minha mãe gostava de chamar isso de pão da alma."

Apenas o pensamento dela evoca a memória de sua breve ressurreição.

O que quer que tenha feito para me trazer aqui, você desfaz.

Eu engulo a dor e a culpa que sinto.

As sobranceiras da morte se juntam. "Eu sei o que são espíritos e sei o que é pão. Não sei como os dois se encontraram."

"Mamãe costumava me dizer que há certos alimentos que você faz com amor. Você pressiona um pouco de sua própria alma nos ingredientes - daí o nome."

"Que pensamento monstruoso," Death diz, parecendo ofendido. "Posso lhe assegurar, Lazarus, as almas que coleciono estão inteiramente intactas."

Eu rio disso. "Nem tudo é literal, Thanatos." Seus olhos esquentam quando ele ouve seu nome em meus lábios.

"Supostamente, esta é uma receita familiar que abrange centenas de anos", continuo, começando a adicionar os ingredientes. Mais calma, digo: "Às vezes, gosto de imaginar todas aquelas mulheres - ou pelo menos, suponho que fossem mulheres - fazendo essa receita. Que, neste momento, estou ligado a uma cadeia ininterrupta de pessoas reunidas pela alegria de alimentar seus entes queridos."

"Não é assim que funciona", insiste.

Eu rio de novo. "Para um ser sobrenatural, você não tem imaginação." Eu me movo um pouco. "Aqui", eu digo, entregando-lhe um recipiente com sal, "ajude-me."

A morte olha para o sal como se ele pudesse criar olhos e dentes, mas ele se afasta do balcão e o pega com relutância.

Juntos, eu o ajudo a medir o sal e o último ingrediente. Agora a parte divertida.

Eu pego suas mãos e as levo para a tigela.

"O que você está-?"

Empurrando para baixo, mergulho suas mãos na mistura, uma nuvem empoeirada de farinha ondulando em torno de nossos pulsos.

"Lazarus."

"Oh meu Deus," eu digo, "não aja como se eu tivesse levado seu primogênito. É assim que misturamos massa de pão."

A morte faz uma careta, embora eu não tenha certeza se é esse método de mistura ou a própria ideia do pão que o desagrada. E para ser honesto, eu poderia ter usado uma colher para esta parte.

Independentemente disso, ele me deixa guiá-lo através da mistura e, em seguida, amassar a massa.

Os movimentos não são familiares ao cavaleiro, mas de alguma forma suas mãos hábeis não são desajeitadas. Não que isso o faça apreciar mais.

"Parece uma tarefa frívola", diz ele, a ponta de uma de suas asas roçando nas minhas costas.

"Eu imagino que se eu fosse um anjo eterno e imortal que não precisava comer, poderia parecer frívolo para mim também," eu digo.

Os olhos de Thanatos se movem para o meu rosto e depois de um momento, encontro seu olhar.

Entenda, sua expressão parece dizer. Eu brevemente olho para nossas mãos.

"Agora você pressionou um pouco de sua alma na receita também."

"Isso é ridículo, kismet." Mas agora ele parece menos cético e mais curioso. Um pequeno sorriso aparece.

"Então está feito?" ele pergunta.

"Tecnicamente é, mas—" Ainda temos que cozinhá-lo.

Eu nunca pego essa última parte.

A morte me coloca em uma das bancadas, derrubando uma tigela de molho vermelho que um dos esqueletos trabalhou duro para fazer. Ela se espatifa no chão, espirrando em mim e nele.

Nenhum de nós presta atenção.

"Boa. Esse foi um segredo divertido", diz ele, com o olhar fixo em meus lábios. Suas mãos se movem para a borda da minha camisa, seus dedos ainda pegajosos por causa da massa. Ele tira a roupa pela minha cabeça.

Morte olha especulativamente ao redor. "Agora, me parece que uma cozinha é o último tipo de lugar em que alguém deveria ser pego brincando." Ele me dá um sorriso malicioso e me puxa para a beira do balcão. Agarrando minhas pernas, ele as envolve, uma por uma, em torno de sua cintura.

Quero dizer, neste mundo pós-apocalíptico infernal, definitivamente existem lugares piores para descer e se sujar ...

Eu puxo sua camisa preta, puxando-a para fora dele e revelando seu peito esculpido e as linhas de escrita brilhante que fluem por ele.

O sorriso de Thanatos desaparece e ele segura meu rosto, seu olhar ficando aquecido. "Você foi feito para mim", diz ele com fervor. "E eu por você."

Ele me beija ferozmente e esquecemos tudo sobre o pão da alma.

O totalmente cozido o pão de forma fica em uma travessa na mesa da sala de jantar. A morte o encara como um adversário.

"Você não precisa tentar", eu digo.

"Claro que devo", ele responde. "É o alimento da alma, e eu sou o supervisor das almas."

Dou um olhar cauteloso para Thanatos quando começo a cortá-lo. Da última vez que o cavaleiro experimentou pão, ele odiou.

Eu corto um pedaço fino de pão e entrego a ele. Relutantemente, a Morte o pega. Não me preocupo em oferecer ao cavaleiro um pouco de manteiga ou azeite de oliva ou qualquer outra coisa que possa adicionar algum sabor. Tenho medo de que qualquer coisa possa assustá-lo.

À nossa volta, as velas tremeluzem e o único ruído na sala são os sons suaves que as chamas fazem enquanto queimam seus pavios. Parece que a própria sala está observando, esperando.

Morte olha para o pão, uma leve carranca no rosto, como se temesse o que estava prestes a fazer. Ele o leva aos lábios e, após uma pausa momentânea, dá uma mordida. Ele mastiga por um longo momento, seu rosto sem expressão, e meu estômago despenca com a visão.

Não sei o que estava realmente esperando ou por que isso importa. Ele é um cavaleiro. Ele não precisa comer comida nem gostá-la.

Eu só queria que ele fizesse, eu acho. É simples assim.

Thanatos engole em seco e suas sobrancelhas se juntam enquanto ele estuda a fatia de pão novamente. “Eu gosto disso,” ele admite, carrancudo. Ele dá outra mordida.

“Comida da alma”, diz para si mesmo, com um sorriso particular no rosto. Seus olhos encontram os meus e brilham como se estivéssemos contando uma piada interna.

E talvez estejamos - mas comida da alma ou comida humana, Thanatos come até a última mordida dela.

Capítulo 66

Los Angeles, Califórnia

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu me acostumei à sensação de acordar confuso. Cidade diferente, cama diferente, ambientes diferentes. Sempre parece que estou caindo por um momento, como se meus pés não estivessem mais em solo firme.

Isso é o que acontece esta noite. Quando meus olhos se abrem e olho para as janelas enormes, não sei onde estou. Mas então há um braço familiar jogado sobre minha cintura, os glifos ao longo dele brilhando suavemente, e meu corpo relaxa quando lembro que estou com a Morte. Um sorriso desliza em meu rosto. Continuo fazendo isso ultimamente - sorrindo para os pequenos detalhes que noto em torno do cavaleiro. É uma emoção mais suave e sutil do que a onda ofegante de desejo que eu geralmente contorná-lo.

Acho que é assim que se sente apaixonado.

Pego a mão da Morte, enroscando meus dedos nos dele. Espero que ele dê um aperto no meu. Quando ele não o faz, eu me viro.

Seus olhos estão fechados, seus lábios entreabertos. Os ângulos agudos de seu rosto são suavizados de alguma forma na luz fraca, e aquele peito cheio de tatuagens está subindo e descendo em um ritmo constante.

Ele está dormindo. A morte realmente conseguiu adormecer. Primeiro ele comeu o pão, e agora isso. Não é a primeira vez que isso acontece, mas é a primeira vez que vejo com meus próprios olhos.

Não me atrevo a fazer nenhum som enquanto vejo suas asas subindo e descendo levemente com cada respiração. Seu braço ainda está pendurado na minha cintura, e o outro está enterrado sob meu travesseiro. Uma mecha de seu cabelo escuro caiu em sua bochecha.

Meu coração palpita com a visão. Oh, tão gentilmente eu estendo a mão e coloco seu cabelo atrás da orelha. E eu fico olhando e olhando.

Já o vi inconsciente muitas vezes. Isso é diferente. Não há dor ou conflito nas feições do cavaleiro; este é o conjunto suave de um rosto que conhece a paz.

Num impulso, eu me inclino para frente, pressionando meus lábios nos dele. Ao meu lado, Thanatos se mexe. Ele joga uma perna sobre a minha e me puxa para perto.

"Amo você, kismet", ele murmura em seu sono. Uma de suas asas se estende, só um pouco, cobrindo-me como um cobertor.

Eu sorrio para mim mesma, o calor se espalhando pelo meu estômago. "Eu também te amo."

Capítulo 67

Los Angeles, Califórnia

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

Morte

Eu me assusto acordado, meus olhos se abrindo. O quarto está escuro.

Ainda é noite.

Eu vejo a mulher debaixo do meu braço. Lazarus está enrolado com força contra o meu peito, tão perto que mesmo na escuridão eu posso ver o arco de suas sobrancelhas e o contorno de seus cílios. A visão faz meu peito apertar da maneira mais doce antes de me lembrar -

Adormeci.

Novamente.

Isso tem acontecido cada vez mais. Toda a experiência não é natural e desagradável. Humanos com asas não foram feitos para dormir assim - embora uma dessas asas minhas tenha se estendido sobre Lázaro e, ao vê-la, sinto uma profunda e primitiva sensação de satisfação de que a mulher que amo está bem aqui comigo, aninhado em meu abraço.

Eu não sou o homem que costumava ser. Nem um pouco. E essa mulher é quase totalmente culpada por isso.

Seria uma mentira dizer que não brinquei com a ideia de desistir de tudo por Lazarus. O pensamento me ocorreu mais vezes do que deveria admitir. Ela acha que não fui tentada a abandonar minha tarefa, mas, na verdade, sempre fui tentada. Quando pensei nisso pela primeira vez, simbolizava minha queda e era algo a temer.

Agora ... agora eu poderia viver com ela aqui para sempre, fazendo amor sob as estrelas, nadando naquele oceano desagradável apenas para ouvir o trinado da risada de Lázaro. Minhas noites seriam gastas dormindo ao lado dela, seu corpo dobrado contra o meu - assim.

Eu sofro por isso.

Minha mão desliza por sua pele macia, descansando na protuberância de seu estômago. E se?

E se as coisas fossem diferentes?

E se eu parasse de matar? E se eu desistir? Viveu verdadeiramente como um humano?

E se eu formei a vida?

Meu pau endurece com a mera ideia.

Estou tão perto de acordá-la. Para abrir aquelas coxas dela e me enfiar dentro. De fazer o bem nesta coisa, verdadeiramente proibida.

Ela não quer filhos com você. Ela pensou que você seria um pai terrível.

Isso me interrompe completamente.

Eu poderia mudar. Se eu fizesse, talvez ela reconsiderasse. Eu quero que ela reconsidere. Nada disso tem que ser assim -

É assim que a fome caiu.

Naquele dia, quando o Ceifador tentou se despir de sua imortalidade e seu propósito, eu senti suas intenções enquanto eu estava deitado em meu estupor. Eles são o que me despertou. E como eles agora refletem os meus.

Aqui estou eu, prestes a desistir de tudo, tudo pelo amor de uma boa mulher.

Passei tanto tempo pensando que era melhor do que meus irmãos, pensando que era diferente. E talvez, de certa forma, eu esteja.

Mas meu Deus, é assim que a fome caiu.

Ao contrário do Reaper, no entanto, eu acredito na humanidade. Eu sempre tive. Nada disso foi sobre a bondade inata dos humanos. Um olhar para suas almas e é óbvio.

Não, sempre se tratou de cumprir a tarefa que recebemos a nós quatro, cavaleiros.

Mesmo enquanto penso nisso, sinto aqueles meus irmãos. Não mencionei a Lázaro como eles são próximos, mas agora estão perto desta cidade. Amanhã eles estarão aqui.

Uma decisão deve ser feita.

Meus dedos se apertam em Lazarus. Com a sensação, ela murmura em seu sono, então seus olhos se abrem e ela me dá um sorriso sonolento.

Ela está prestes a rolar e cair no sono quando acaricio sua bochecha. "Em toda a minha existência, nunca encontrei nada pelo qual valesse a pena abandonar meu dever até que conheci você," eu digo com fervor. "Você é meu tudo, kismet."

Ela tem um sorriso sonolento. "Não é justo dizer coisas tão bonitas quando estou cansado demais para processá-las." Ela se inclina para frente e me dá um beijo, seu corpo roçando o meu. Meu aperto fica mais forte sobre ela.

Em resposta, ela muda de posição, abrindo as pernas em um convite. Eu sou um anjo, mas nem eu consigo resistir a isso.

Com uma única mão, eu removo sua calcinha, em seguida, empurro meu caminho dentro dela, assobiando com a sensação inebriante dela em volta do meu pau. Eu quase me desfiz ali mesmo. Em vez disso, eu bombeio para dentro e para fora dela com uma frenética que ela confunde com paixão, cada estocada profunda puxando gemido após gemido dela até que, de repente, sua boceta aperta em torno de mim e seus gemidos se transformam em um grito, meu nome nela língua.

Com a sensação de seu orgasmo e o som de sua liberação, não posso aguentar mais. Eu entro nela, mais forte do que deveria, gritando seu nome quando gozo.

Antes mesmo de sair dela, eu a puxo para mim.

O rosto de Lazarus se aninha em meu peito e posso sentir neste momento a confiança que ela deposita em mim. Aqui ela está em meus braços, nua, vulnerável, com minha semente derramando dela como se ela não tivesse escolhido outro destino para si, exceto este.

E eu sinto perda, perda de corte ósseo, pelo que sei que não posso ter.

Porque eu sei que não posso ter isso, uma vida humana - cheia de risos e crianças e ... Lázaro.

Sempre Lazarus.

Sem querer, eu a agarro com mais força.

Eu não vou deixá-la ir.

O mundo inteiro poderia queimar até as cinzas, e eu não me importaria, mas não desistirei de Lázaro.

Não meu Lázaro.

Tive uma breve experiência humana - cheia de horror e tragédia, mas, a mais poderosa de todas, beleza, esperança e amor. Foi-me dado, e esta noite quase caí de todo o coração nessa existência, quase joguei tudo fora por causa disso.

Isso é o que Pestilence fez.

É o que War fez.

É o que a fome tem tentado fazer. É o que não posso fazer.

Eu questionei meus próprios motivos por muito tempo. Mas isso deve acabar. É para isso que nós, cavaleiros, fomos enviados aqui. É o que vou fazer.

E nada, nada - nem mesmo Lázaro - vai me impedir.

PARTE III

Capítulo 68

Los Angeles, Califórnia

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

Lázaro

A manhã seguinte, Entro na sala de jantar, onde uma variedade de ovos, torradas e frutas frescas espera por nós. Estou tão distraído com isso que quase sinto falta de Thanatos. Ele está parado no fundo da sala, em frente às enormes janelas que dão para o quintal e para o oceano além.

"Eu estava errado", ele diz, de costas para mim. Eu viro a mesa.

"Bom dia para você também," digo, pegando a caneca fumegante de café que foi preparada para mim. Pegando o creme próximo, eu despejo um pouco.

A morte ainda não se vira. É uma coisa pequena, mas ainda pica atrás do meu pescoço.

"Sobre o que você estava errado?" Eu pergunto, minha voz cautelosa. Puxo uma cadeira e deslizo para o assento.

"Ficando aqui."

Eu levanto minhas sobrancelhas enquanto pego um pedaço de torrada. Ah. Ele precisa se manter em movimento, e nenhuma quantidade de sexo na praia pode distraí-lo disso.

Esta foi uma fuga feliz, mas também estou ansiosa para sair, para ir buscar Ben. Agora que estamos na costa oeste, ele parece tentadoramente perto, mesmo que centenas e centenas de quilômetros ainda nos separem.

"Você acha que isso foi aleatório?" Thanatos diz, do nada. "Que Deus não estendeu a mão e jogou você como uma marionete?"

Minhas sobrancelhas se juntam. No momento, o cavaleiro tem uma energia sinistra que está me deixando nervosa.

"Do que você está falando?" Eu digo.

"Você realmente achou que era aleatório quando sua mãe o encontrou quando criança?" ele diz, ainda olhando para fora das janelas. "Ou quando você encontrou Ben vivo em uma cidade de mortos, apesar do fato de que ele é dolorosamente mortal - você achou que isso foi aleatório também?"

Suas palavras fazem os cabelos da minha nuca se arrepiarem.

"Que tal nossos caminhos se cruzarem? Que tal? Ou quando você conheceu os outros cavaleiros bem a tempo de eles salvarem seu filho e levá-lo embora?"

A morte se vira para mim então, e seus olhos parecem tão tristes. "Você realmente acha que alguma coisa foi aleatória? Porque não foi. Isso foi intercessão. Acontece com os humanos o tempo todo, mas todos vocês estão tão cegos por suas próprias percepções da realidade que não percebem. Você perde as forças mais potentes da magia em suas vidas, mesmo quando elas se desdobram bem diante de você."

Meu coração está batendo tão forte que tenho certeza de que o cavaleiro pode ouvir. "Por que você está me contando isso?"

Ele dá um passo em minha direção, seus olhos magnéticos. "Porque está acontecendo de novo - agora."

Eu me levanto então, a cadeira arrastando para trás; parece muito estranho sentar-se quando Thanatos não é ele mesmo. Deve haver algo errado.

O cavaleiro vem em minha direção e tenho que lutar para não dar um passo para trás. Quando ele me alcança, ele segura minhas bochechas. Ele parece tão triste.

Seus olhos procuram os meus. "Eu ainda não mudaria nada - exceto talvez o final. Mas é tarde demais para isso."

Antes que eu possa perguntar o que ele quer dizer, ele me beija, a pressão feroz de seus lábios um tanto surpreendente.

Thanatos se afasta tão abruptamente. "Eu te amo, kismet," ele diz, sua mandíbula cerrada. "Amo-te com tudo o que sou. Por favor, não se esqueça disso."

Minhas sobrancelhas se juntam. "Por que eu iria esquecer isso?"

Mas o cavaleiro já me soltou. Ele se afasta da sala e eu o vejo sair, perplexa com seu comportamento, tenho a estranha sensação de que, pela primeira vez em muito tempo, ele está fugindo de mim novamente.

Comportamento estranho da morte dura toda a manhã. Ele manteve distância de mim, e há um medo corrosivo apodrecendo em meu coração. Não consigo descobrir o que está errado, apenas que algo está errado. Pela primeira vez, me sinto inseguro em torno de Thanatos.

Mesmo quando saímos definitivamente da casa de praia, o cavaleiro mantém distância, andando na minha frente.

Eu fico na varanda da frente, observando as asas dobradas de seu balanço a cada passo. Meu instinto está me dizendo que algo não está certo.

Ele admitiu para você que o amava. Ele dormiu ao seu lado e comeu sua comida. Talvez não seja que algo não esteja certo. Talvez ele seja apenas diferente. Mudado.

Relutantemente, reúno-me à Morte em seu cavalo. A fumaça serpenteia ao redor do animal, a tocha de Thanatos já presa ao lado da sela. Ao nosso redor, esqueletos estão carregando nossos pertences nos carrinhos. Sou totalmente a favor de manter um controle constante de nossas viagens. Ainda assim, quando olho para trás, para a casa, sinto um nó na garganta.

As coisas entre nós mudaram aqui, e temo que, assim que subirmos naquele cavalo, eles voltem a ser como eram.

Eu sinto os olhos da Morte em mim, e eu giro para encará-lo. Como antes, ele ainda parece um pouco melancólico, mas talvez eu esteja apenas lendo as coisas. Talvez eu esteja lendo tudo isso.

"O que?" Eu digo, um pouco autoconsciente.

"O que você estava pensando, então?" ele pergunta.

Minha atenção volta para a casa, com as buganvílias crescendo em suas paredes e aquele cata-vento empoleirado em seu telhado. Mesmo daqui, posso ouvir o oceano quebrando à distância.

"Vou sentir falta deste lugar", admito.

Agora eu sei que não estou imaginando a tristeza de Thanatos quando seu olhar varre o nosso entorno. "Eu também, Lazarus."

Relutantemente, eu me iço para cima do corcel de Thanatos. O cavaleiro se acomoda atrás de mim e, sem olhar para trás, nós dois saímos.

Seguimos para o norte, subindo uma das muitas rodovias de LA. Os poucos corpos pelos quais passamos já estão em decomposição, e o leve cheiro de morte permeia o ar, mesmo sobre o incenso queimando de sua tocha.

A morte me segura com mais força do que o normal, como se eu pudesse escapar.

"Thanatos", eu digo, colocando minha mão sobre a dele, "Você pode relaxar-" Eu faço uma pausa quando percebo o tremor em sua mão.

"Você está tremendo,"
eu digo. "Não é nada."

Algo não está certo. E para ser honesto comigo mesmo, não tem estado bem desde que acordei esta manhã.

"O que está acontecendo?" Eu
exijo. Nada.

"Thanatos," eu digo, "Desde que eu te conheço, você nunca evitou verdades duras," eu digo. "Isso é ruim?" Eu pergunto.

Silêncio ameaçador.

Finalmente— "Eu te amo, Lazarus. Tudo vai ficar bem." Estou
começando a entrar em pânico. Seu aperto de tornozelo só aumenta
ainda mais.

Pego sua mão novamente. "Por que você está me segurando
com tanta força?" Mas então me ocorre -

Ele acha que vou fugir.

E agora tenho que me perguntar o que poderia ser tão ruim que ele pensa que vou fugir dele. Ele ressuscitou os mortos, matou cidades inteiras e fez quase todas as outras coisas assustadoras do livro.

"Seja o que for, Morte, você pode me falar sobre isso," eu digo, tentando soar razoável quando o pânico interno está se instalando.

É outro poder terrível? É - Ben? "Meu
filho," eu digo. "Ele está bem?"

"Seu filho está bem," Death diz
severamente. Por um momento,
estou acalmado.

Talvez qualquer que seja o humor que se espalhou sob a pele de Thanatos não seja tão ruim.

Continuamos rumo ao norte, passando por um prédio decadente após o outro, e as coisas quase voltam ao normal - até pararmos.

Vários arranha-céus assomam sobre nós, muitos deles sem janelas. Entre eles estão outras estruturas de vários andares com paredes desgastadas e pintura descascada; tudo está amontoado como se não houvesse espaço suficiente para construir, então eles tiveram que se espremer para cima. A estrada em si está relativamente livre de corpos e destroços, embora haja uma bicicleta virada e uma mulher morta esparramada ao lado dela, e mais adiante na estrada posso ver vários outros corpos caídos na estrada.

Atrás de mim, a Morte salta do cavalo.

Eu olho para ele. "Por que paramos?"

"Eu os sinto chegando", murmura Thanatos, olhando para o
norte. Uma onda de ansiedade rola através de mim.

"Quem?" Eu digo, temendo a resposta.

"Meus irmãos", diz Thanatos, lançando um olhar severo para a estrada à
nossa frente. Porra.

Porra, porra, porra.

Achei que tivéssemos mais tempo.

"Então vamos contorná-los," eu digo. Explicarei meu raciocínio mais tarde. Só quero que Thanatos volte a montar em seu cavalo.

"Eles pretendem me impedir", diz ele, ignorando minhas palavras. "Não vou deixar que eles fiquem entre mim e meu propósito."

Meu sangue esfria, mesmo quando meu coração começa a disparar. "Seu propósito?" Eu digo, meu tom leve.

Ele se vira para mim agora. "Está na hora, kismet."

Minhas sobancelhas se juntam, mesmo quando meu peito sobe e desce cada vez mais rápido. "Hora de quê?"

Morte pega as fivelas de sua couraça e começa a desfazê-las uma por uma. "O que - o que você está fazendo?" Eu exijo. Não quero que minha voz vacile, mas fica.

Ele continua removendo sua armadura até que cada peça esteja a seus pés. Então ele puxa sua camisa, seus olhos nunca deixando os meus. "Eu nunca li para você todas as minhas marcações."

Algo está muito, muito errado aqui.

Eu escorrego para fora da sela, minhas botas batendo fortemente no chão. Eu giro para a morte. "O que você está fazendo?" Pergunto-lhe. "Você não está agindo como você mesmo, Thanatos."

Esses olhos tristes encontram os meus. "Estou agindo exatamente como deveria."

Ele dá um passo à frente, sua mão movendo-se para o peito, seu dedo tocando uma de suas muitas marcas.

Ele lê tudo em sua língua nativa. Eu não entendo nada disso, mas o poder das palavras me varre, fazendo meus joelhos ficarem fracos.

Eu recuo enquanto o cavaleiro avança. Ele começa a traduzir.

"Dos confins mais escuros do universo minha forma foi forjada. Eu sou a morte, um fim para todos os começos, um começo para todos os fins. Eu sou aquele que pode pegar os vivos e ressuscitar os mortos. Aquele que pode ressuscitar almas. Eu tenho para mim, todos os poderes de meus antepassados e que amarra os fios da criação.

"Eu sou o último de minha espécie e trago comigo todo tipo de doença para atormentar a humanidade. Seus campos escurecerão, suas criaturas fugirão. Os mortais tremerão antes do meu nome e tudo cairá ao meu toque. Pois eu acabarei com o mundo.

"Os prédios vão quebrar, as estradas vão se despedaçar. O mundo se desfará até que o último resquício da criação do homem se desfaça em pó. Os bravos retornarão ao solo, e os covardes e cruéis também. E a cevada deve crescer selvagem mais uma vez, e os animais da antiguidade podem retornar para suas terras. Tudo será como antes. Pois eu sou o coração de Deus e cumprirei a sua vontade. Eu sou o último julgamento da humanidade."

Caí de joelhos e as lágrimas escorrem pelo meu rosto e não me lembro de chorar ou cair.

A mão da morte cai de sua pele. "Você sabe o que acontece depois que eu tomar minha decisão final?"

Posso sentir a mortalidade coletiva do mundo pairando no ar entre nós. "Por que você está fazendo isso?" Eu sussurro.

"Você sabe?" ele pressiona.

Eu fecho meus olhos e engulo. Já ouvi falar o suficiente sobre o Fim dos Dias para saber a que ele está aludindo. Ele mesmo falou sobre isso há apenas um momento.

"O Juízo Final," eu digo suavemente.

O fim da vida humana como a conhecemos.

Capítulo 69

Los Angeles, Califórnia
Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

Morte

Eu olho para Lazarus, e quero dizer a ela que isso nunca foi ideia minha. Eu pego almas, mas nunca tive fome de suas mortes. Só cumpri as ordens que recebi, desde a primeira morte até esta.

De vez em quando faço exceções - as esposas de meus irmãos são prova disso. Mas, no final, nós quatro, cavaleiros, devemos terminar nossa tarefa, independentemente de nossos sentimentos pessoais.

Mesmo assim, estou arrasado porque amo Lázaros e ela vai me odiar como antes. Porque todo o resto da humanidade me odeia e eu os amo e não posso ajudá-los a se apegar a essas vidas que desejam. Não sem trair todo o universo senciente.

E eu não vou fazer isso.

Lázaro

Eu falhei.

Eu seduzi a Morte, fiz com que ele se apaixonasse por mim - até me apaixonei por ele. Desisti de tudo - minha causa, meu filho, meu corpo, meu coração - e a morte ainda está destinada a matar o mundo.

O pensamento fecha minha garganta. Não consigo respirar em torno desse medo paralisante.

Ele parece abatido pela tristeza, então acho que há algum consolo nisso. Não que isso mude nada.

"Sinto muito, meu amor -"

"Não," eu digo, minha voz falhando. "Não me chame assim."

Sua expressão fecha. Depois de um momento, ele se afasta de mim. Ele pega sua roupa descartada, colocando-a mais uma vez.

Preparando-se para a batalha. Porque acho que é isso que vai acontecer.

Ao longe, ouço o barulho de cascos de cavalo e isso me tira dos meus pensamentos.

A rodovia faz uma curva em torno de uma colina íngreme, então não vejo nada além dos corpos já espalhados ao longo da estrada.

Um minuto depois, porém, uma figura a cavalo contorna a curva, aparecendo.

Pouco depois, outros dois indivíduos o seguem a pé.

Irmãos da morte.

Eu sinto a última areia na minha ampulheta escorregar pelos meus dedos. A tarefa que eles me deram - seduzir a morte - não funcionou. Tudo o que fez foi me fazer amar a única coisa que não deveria. Eu nem consegui segurar Ben em meus braços uma última vez.

Quanto mais perto os três homens chegam, mais detalhes posso distinguir. O mais óbvio é Fome com seu corcel negro como carvão e armadura de bronze, sua foice subindo atrás de suas costas. Tanto War quanto Pestilence se vestem de preto, embora não tenham a armadura de seu irmão. Pestilence carrega um arco e uma aljava, e War tem uma enorme espada amarrada a ele.

Eles também vieram prontos para a batalha.

Os cavaleiros param a cerca de dez metros de nós, embora pareça que ainda estão a um oceano de distância.

O olhar de War cai pesadamente sobre mim e sei o que ele deve estar pensando.

Ela falhou.

"Lazarus, é bom ver você de novo," Pestilence grita. Ele me observa, seus olhos apertados de preocupação. Eles endurecem um pouco quando se movem para o homem atrás de mim. Voltando sua atenção para mim, Pestilence diz: "Você está bem?"

Essa única pergunta - aquela preocupação simples, mas sincera - ameaça me esmagar.

Não, eu não estou bem. Eu pensei que estava, mas isso é muito, muito ruim e eu sou apenas uma mulher e acho que estamos prestes a testemunhar o fim do mundo.

Meu próprio olhar se move de um cavaleiro para outro cavaleiro. Sem nem mesmo ter a intenção de fazer isso, começo a andar em direção a eles.

A morte não me impede, embora eu juro que ele quer. Acho que, apesar de quão distante ele está, ele quer me apertar contra seu peito para garantir que eu nunca vá embora.

A fome pula de seu corcel enquanto os outros lançam seus olhares de pedra sobre a Morte, como se o cavaleiro alado pudesse explodir a qualquer momento.

Não paro de andar até chegar a Pestilence.

Ele gosta de ser chamado Victor, eu me lembro.

O cavaleiro não hesita. No momento em que estou ao alcance do braço, ele me puxa para um abraço que eu não esperava. Sua mão esfrega minhas costas para cima e para baixo de uma forma quase paternal. Sem querer, eu meio que desabo no abraço, e ele me segura com mais força.

Nada disso faz sentido. Meu amante matou minha família, o homem que me abraçava matou meus pais e os outros dois mataram muitos outros. Meu filho está morando com pessoas que nunca conheci, e tudo isso pode não importar muito, muito em breve.

"Você está bem," o cavaleiro diz, sua voz gentil. "Vai ficar tudo bem. Verdadeiramente, é."

É uma linha tão pequena e inócua, mas estou sufocando da mesma forma que quando vi minha mãe há poucos dias.

Eu aceno, talvez um pouco rápido demais, e me afasto, dando um sorriso tenso para Pestilence. "Como está o Ben?" Eu pergunto, embora a Morte provavelmente tenha mais percepção do que ele.

"Ele está bem cuidado", diz ele, com os olhos enrugados nos cantos. "Minha esposa Sara se autodenominou sua fada madrinha." Pestilence pisca. "Ela estava alimentando-o com biscoitos de açúcar quando saímos." Seus olhos passam por mim novamente. "Como vai?"

Estou apaixonado pela morte, e minha alma está gritando, mas-

"Multar." A palavra sai rouca e errada. É tão óbvio que é mentira.

Pestilence franze a testa, franzindo a testa. Seus olhos se voltam para a Morte, seu olhar se tornando de aço. "O que você fez com ela?" Demandas de pestilência.

Thanatos dá um passo à frente. "Como você ousa me acusar de tal coisa." Sua voz troveja. "Lázaro é a única coisa que amo acima de tudo."

"É ela?" Fome diz, puxando sua foice de trás de suas costas enquanto se balança para frente. Ele gira a arma em suas mãos. "Porque me parece que você não desistiria de sua tarefa por ela." O Reaper soa quase exultante.

Eu franzo a testa para ele.

"Estou feliz que vocês, meus irmãos, estejam aqui," Death diz, sua voz ecoando pelas colinas. "Viemos à Terra para acabar com a humanidade. E hoje vamos finalmente fazer isso, de uma vez por todas."

Capítulo 70

Los Angeles, Califórnia

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

“Thanatos, pare de ser um tolo”, diz Pestilence. “Você não vê que nenhum de nós quer isso? Nem mesmo você.”

Com as palavras do cavaleiro, eu juro que o olhar da Morte pisca, e há aquela agonia em seus olhos.

“Se você quiser uma guerra, terá que passar por mim”, diz War, parecendo um deus apesar de sua mortalidade.

Thanatos faz uma careta para ele, dando um passo à frente. “Com que facilidade você se esquece de que salvei sua esposa e filho da morte certa.”

“E você deseja tirá-los de mim mais uma vez antes do tempo.”

“Depois de seus tempos,” Death corrige. “Muitos, muitos anos depois de seus tempos. Você se tornou tão ganancioso quanto o resto desses humanos.”

A fome passa por War, sua foice agarrada com força em sua mão. “Se alguém consegue parar esse idiota, sou eu.”

A boca de Thanatos se curva em um sorriso zombeteiro, tornando seus traços trágicos arrogantes.

“Você deseja fazer isso de novo, irmão?” A morte exige, rondando para a frente como um grande gato, com as asas abertas. “Duas vezes eu te machuquei. Eu não posso ser derrotado.”

“Pare com isso,” eu digo. Empurrando os cavaleiros, volto para a Morte mais uma vez.

Eu coloquei a mão em seu peito, meu olhar indo para seus olhos. Já lutei tantas vezes com esse homem que minha cabeça gira. Eu não quero mais lutar com ele. E eu sei que não imaginei aquele brilho de desconforto em seus olhos.

“Você não tem que fazer isso,” eu digo, minha voz baixa.

Os olhos escuros e profundos da morte brilham, e lembro-me de que ele não é um homem verdadeiro. “Devo.”

“Não”, eu insisto, “você não sabe. Seus irmãos fizeram sua escolha. Você também pode escolher - ou pode escolher esperar.” Vou levar até isso no momento.

Thanatos lança um olhar maldoso por cima do meu ombro. “Meus irmãos se perderam aqui, e estou prestes a perdê-la, mas não devo.”

“Você me disse que me amava.” Minha voz falha. “Isso não é suficiente?”

As feições ásperas da morte suavizam, e seus dedos acariciam minha bochecha. "Meu amor por você é eterno e inabalável, Lázaro. Não duvide disso. Estrelas se formarão e morrerão, e o que eu sinto por você permanecerá intacto."

A morte ergue meu queixo. Enquanto ele faz isso, a terra começa a tremer e, à distância, posso ouvir o gemido de edifícios antigos.

"O que eu faço hoje é um assunto totalmente separado. Este - seu olhar percorre tudo ao nosso redor antes de voltar para mim - é meu fardo e meu dever. Eu não serei parado." Sua expressão é resignada. Até triste.

Ele não quer fazer isso. Eu me apego a isso.

"E o Ben?" A pergunta sai como um sussurro. É a única coisa que temi perguntar esse tempo todo.

Os olhos da morte estão pesados nos meus. "Me perdoe."

Um soluço sufocado escapa e meus joelhos quase dobram. Eu estou balançando minha cabeça. "Como você pode me perguntar isso?" Eu digo. "Você prometeu."

Ele aperta os lábios.

Agora minhas pernas dobram. A morte me pega antes que eu atinja o chão, me puxando para cima dele.

Eu estou balançando minha cabeça repetidamente. "Por favor," eu imploro. "Eu farei qualquer coisa. Por favor, não Ben." Ele é apenas um bebê.

O cavaleiro me segura perto. "Vai ficar tudo bem, Laz."

São quase as mesmas palavras que Pestilence acabou de dizer e, no entanto, erraram totalmente. "Não faça isso", eu sussurro. "Por favor, não faça isso."

A terra está tremendo violentamente agora, os edifícios ao nosso redor balançando e gemendo. Eu posso ouvir coisas ao longe quebrando com a tensão.

"Não posso agradar a você e ao universo, kismet", diz Thanatos. "Mas eu não quero isso. Eu não quero fazer isso de jeito nenhum."

Um prédio ao longe desaba.

ESTRONDO!

A terra treme violentamente, e se não fosse pelo aperto de Thanatos em mim, eu teria sido jogada no chão.

Eu lancei um olhar selvagem ao nosso redor. O mundo está prestes a ser desfeito pedra por pedra, e a morte é a responsável.

A morte, que me segurou perto nos meus piores momentos. Que agonizou com o meu sofrimento, mesmo quando éramos inimigos.

"Então é assim que tudo termina?" Eu digo. "É assim que eu termino?"

A morte cobre meu rosto. "A vida e a morte são amantes, Lázaro. Não há fim para nós, nem eu sem você, e nem você sem mim. Você é a única exceção para tudo isso. Minha única exceção. Posso colher o mundo ... mas não posso - não irei - levar você com o resto. Eu não vou deixar você de jeito nenhum."

Não consigo entender o que a Morte está dizendo, mas o que eu entendo é que serei deixado para trás. Todo o resto irá, mas eu não.

A mera possibilidade desse futuro é assustadora.

A expressão do cavaleiro fica distante, e posso ver a Morte como ela deve parecer aos outros - remota, sem remorsos e intransigente.

Meu coração bate loucamente. Ele realmente vai fazer isso. Eu posso ver que ele está. Querido Deus.

Thanatos se afasta de mim, sua atenção se voltando para seus irmãos. “A hora de conversar acabou”, diz Death. “Junte-se a mim ou lute comigo, mas o Julgamento Final está agora sobre nós.”

Capítulo 71

Los Angeles, Califórnia

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

É um claro dia, o dia em que o mundo acaba.

O chão trêmulo sacode mais violentamente do que nunca, fazendo uma das rodas da bicicleta virada nas proximidades começar a girar. Pedras e outros detritos deslizam ao longo da rodovia.

Eu me afasto da Morte enquanto ele abre suas asas.

Com um salto, o cavaleiro alado surge no céu. Seu rosto é todo pontiagudo. Beleza solene e trágica apenas temperada por seu propósito feroz.

Ele abre os braços. "Venham para mim, irmãos - venham para mim se vocês se atreverem!" ele desafia.

Com suas palavras, vários edifícios explodem ao nosso redor. Vidro e madeira, drywall explodiu como fogos de artifício antes de chover de volta para a terra. O tempo todo, a Morte se parece com o anjo das trevas que é.

O vento sopra forte, chicoteando meu cabelo contra meu rosto. "Thanatos, por favor, pare!"

Ele me ignora.

Eu me viro e corro de volta para os outros cavaleiros, que estão todos estendendo a mão para suas armas, preparando-se para a batalha.

"Você sabe como impedi-lo?" Eu pergunto quando chego ao lado deles.

War olha para mim de onde ele está amarrando um arnês de couro cheio de lâminas em seu peito.

"Você quer dizer, há uma maneira de privá-lo de seus poderes?" Guerra diz. Ele balança a cabeça, os olhos brilhando enquanto ele estuda seu irmão no ar. "Nada pode fazer isso, exceto Deus ou a própria Morte."

Bem, foda-se.

Morte

eu posso sentir A vida de Lazarus queimando como uma chama enquanto meu poder é expelido. Seu espírito não se parece com o de Pestilence ou War - aqueles dois são mortais, suas almas são oferendas fáceis. Só poupo suas vidas porque, querendo ou não, eles verão isso até o fim. O espírito da fome é um pouco mais complicado. Ele ainda é imortal, mas seria um trabalho curto despojá-lo de sua mortalidade, se eu assim desejasse. E a partir daí, eu poderia reivindicar sua alma também.

Lazarus, no entanto, sua vida interminável ainda está além do meu alcance e, embora eu não fosse aceitar isso de qualquer maneira, estou absurdamente grato que a escolha foi tirada de mim.

Sempre foi feito para ser assim. Isso é bastante claro.

Depois que tudo acabar, farei com que Lázaros veja que tinha que ser assim e reconquistarei o amor dela. Porque, ao contrário de todo mundo, ela e eu temos todo o tempo do mundo.

Lázaro

Eu olho para cima na morte.

O olhar da guerra segue o meu. “Cada minuto que passa é mais um quilômetro de morte que ele espalhou”, diz ele solenemente.

Meu coração desaba e imagino que todos nós - Peste, Guerra, Fome e eu - estamos fazendo as contas.

Quantas milhas estão entre aqui e a Ilha de Vancouver? Quanto tempo temos até que a morte destrua os humanos que amamos acima de todos os outros?

Pestilence remove feixes de flechas de um dos alforjes da Fome, colocando-os perto de seus pés. Ele puxa outra flecha de sua aljava e a segura enquanto Fome gira sua foice como se estivesse soltando seu pulso.

Uma mão quente cai em meu ombro, apertando-o. Eu olho para War, assim que o enorme cavaleiro retira uma enorme adaga de uma das bainhas cruzando seu peito. Ele o pressiona na minha mão, seus glifos vermelhos brilhando contra os nós dos dedos.

“Não estamos morrendo sem lutar”, diz ele, em voz baixa. Seus olhos, no entanto, dançam de excitação sombria. O anjo da guerra praticamente tem sede disso. “E não importa o quão imortal você possa ser, você precisa de uma arma. Prepare-se.”

Estou pronto? Para que?

Minha mão se fecha sobre o cabo da adaga no momento em que Pestilence ergue o arco em direção ao céu. Ele faz uma pausa apenas por um instante, depois atira.

A flecha forma um arco alto no céu. Por um segundo, acho que vai atingir a Morte, mas uma rajada de vento o desvia do curso.

Thanatos nem olha em nossa direção, embora, à distância, eu ouça um gemido estrondoso e, em seguida, outro prédio está caindo -

ESTRONDO!

O chão abaixo de nós estremece.

Sem perder o ritmo, Pestilence acerta outra flecha e a solta. Mais uma vez, uma rajada de vento o afasta.

Pestilence lança uma flecha então, ajustando sua mira, dispara outro tiro à esquerda do cavaleiro.

Quando o vento da Morte sopra a primeira flecha para o lado, ele impulsiona a segunda flecha no curso.

O projétil desliza por Thanatos, cortando a borda externa de sua perna.

A morte vacila no céu, depois sobe mais alto. Enquanto eu olho para ele, as nuvens começam a se formar, parecendo hematomas manchados.

“Ele saiu do alcance”, diz Pestilence. “Eu não serei capaz de acertá-lo, a menos que ...” Pestilence varre o horizonte. Ao nosso redor existem edifícios.

Desintegrando-se edifícios.

Os olhos de Pestilence se fixam em um em particular. Eu sigo seu olhar. Um arranha-céu abandonado fica à nossa direita. A estrutura parece já estar a meio caminho da sepultura, a coisa inclinada precariamente.

“Eu posso pegá-lo de lá”, ele diz, acenando com a cabeça.

“Irmão, ele está destruindo os edifícios enquanto falamos”, War argumenta.

Como se para pontuar o pensamento, uma igreja próxima desmorona, suas torres desaparecendo na nuvem de poeira que se eleva.

Mas Pestilence já está correndo em direção à estrutura fechada com tábuas.

"Idiota do caralho", murmura Fome, mas é a Morte para a qual o Ceifador pisca seu olhar letal. "Deixar

mim dê uma chance a esse bastardo ", ele diz, com malevolência em sua voz.

Um vento forte sopra, mas assim que vem, a Morte parece contra-atacar com o seu próprio.

"Vai ter que fazer melhor do que isso, irmão," War diz, virando a espada repetidamente na palma da mão, claramente impaciente para fazer algo.

"Acalme seus peitos por um momento de merda, ok?" Fome diz. Enquanto ele fala, uma gota de chuva pinga na minha cabeça.

O Ceifador levanta o braço, e um raio de lança diretamente na Morte. Eu suspiro com a visão. Por um único instante, vejo um esqueleto alado e não meu cavaleiro.

As batidas das asas de Thanatos vacilam e eu fico tensa, esperando que ele desmorone do céu. Ele cai vários metros, então se endireita.

Suas asas se espalharam mais uma vez, e ele parece ... ileso.

"Isso é melhor?" Zombadores da guerra.

"Isso deveria ter funcionado!" Fome diz.

"Seu poder é o poder dele também, e ele é imune aos efeitos disso."

A morte volta sua atenção brevemente para Fome, seus olhos desfocados como se ele não estivesse realmente vendo seu irmão.

Um instante depois, outro raio corta o céu, batendo no Reaper.

THA-BOOM!

Engolindo meu grito, tropeço para trás enquanto a luz ofuscante explode a Fome a três metros de distância.

Ele está deitado no asfalto, imóvel.

Tanto para ser imune ao seu próprio poder ...

"Ele vai ficar bem", War me tranquiliza. Para o Ceifador, ele grita: "Levante-se, irmão! Você tem mais guerra para travar. "

A fome geme. Um momento depois, ele rola para o lado e se levanta. Ele balança um pouco, seus pés trêmulos.

Um som como o de um trovão ruge ao nosso redor.

O Ceifador franze a testa enquanto se aproxima de War e de mim. "Essa não é a minha tempestade." "Não", War diz sombriamente, "Isso seria meu."

Eu olho para o cavaleiro. "O que você quer dizer com o seu?" Eu pergunto inquieto. "Eu pensei que seus poderes foram retirados de você."

Enquanto eu falo, o chão treme violentamente, quase me jogando no chão.

A fome me pega pelo braço, encontrando meus olhos enquanto ele me endireita. Ele dá um único aceno solene. Idiota ou não, nós dois estamos nisso juntos.

A guerra encara a Morte, que parece tão intocável como sempre.

"Você se atreve a virar meus antigos aliados contra mim, irmão?" A guerra berra no céu. Thanatos nem mesmo olha para baixo, sua expressão remota.

Para mim, War diz: "É melhor você se preparar com essa faca. Estamos prestes a ter muita companhia. "

“Muita companhia?” Eu repito, voltando para o nosso entorno, “Mas não há ninguém ...”
Vivo.

Existe, no entanto, uma cidade cheia de cadáveres.

O chão trêmulo fica cada vez mais intenso. Ao tremer, vários edifícios ao longe desabam.

“Peste!” A fome grita: “Tire sua bunda desse prédio!”

Pestilência, no entanto, não está à vista, e se ele ouviu o Ceifador, não o está ouvindo.

Ao longo da rodovia, um cadáver próximo se levanta. Eu giro, apenas para ver mais pessoas surgindo atrás de nós. Quanto mais eu olho, mais eu vejo - nos prédios, nas ruas que margeiam a rodovia. Os mortos reanimam, seus rostos podres fixos em nosso grupo.

Por um segundo, tudo o que eles fazem é olhar fixamente. Então, como um, eles começaram a correr para nós.

Capítulo 72

Los Angeles, Califórnia

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

Dia do Julgamento é acontecendo - na Cidade dos Anjos, nada menos.

Eu aperto meu punho na adaga enquanto os mortos correm em nossa direção. Poucos minutos atrás, a arma parecia excessiva. Agora, parece que não será suficiente.

Eu conto nossos oponentes - um-dois-três, cinco-oito-dez-doze-quinze. E mais continuam chegando.

“Prepare-se”, War diz enquanto os cadáveres se aproximam de nós três.

Eu fico tenso, levantando minha arma. O Ceifador gira sua foice uma última vez, a lâmina fazendo um som de corte sinistro enquanto corta o ar.

E então os mortos estão sobre nós.

Os revenants partem para a Guerra e a Fome, com os dentes à mostra. Eles são muito piores do que os cadáveres que vieram atrás de mim em San Antonio, quando Thanatos tentou me capturar pela primeira vez. Esses estavam mortos há minutos. Essas criaturas, no entanto, são pura putrefação, sua pele manchada, flácida e em decomposição - ou comida - em alguns lugares.

E o cheiro. O pouco que comi esta manhã vem à tona.

Os revenants me ignoram enquanto eu fico doente, o que é uma sorte para mim. Caso contrário, provavelmente estaria faltando um ou dois apêndices. Em vez disso, eles se movem ao meu redor, sua crueldade focada inteiramente nos irmãos da Morte.

War ri como um maníaco quando eles vêm para ele. Ele corta a massa de cadáveres, sangue coagulado e outros pedaços voando enquanto ele tira seus braços ou os corta abaixo das pernas.

Eu me junto então, apesar de tudo em mim recuar ao ver e cheirar os revenants. Eu arranco um longe da Fome, chutando a mulher no peito.

Seu corpo faz um som nauseante quando atinge o chão, e eu faço uma careta. Eu golpeio outro.

“Mire em suas pernas e braços”, War comanda o resto de nós. “O objetivo é torná-los inúteis; não haverá como matá-los.”

Eu olho para o enorme cavaleiro no momento em que ele balança sua espada como um taco de beisebol, cortando uma linha de oponentes. Eu evito olhar para eles quando eles se desfazem.

Esta é a situação mais doentia em que já estive.

A guerra encontra meu olhar. Ele acena para minha lâmina. “Aquele pode cortar osso, embora eu visse as articulações,” ele diz em tom de conversa, mesmo quando um revenant pula em suas costas. Ele agarra a criatura pelo pescoço e a joga fora dele e em mais mortos-vivos que se aproximam, derrubando o grupo deles.

“Pense nisso como se você estivesse cortando um peru”, War continua enquanto, do meu outro lado, Famine balança sua foice ao redor de seu corpo, ceifando os mortos que o cercam.

Eu lanço um olhar horrorizado para War, mesmo enquanto eu golpeio minha lâmina no ombro de um revenant próximo. “Nunca mais vou comer carne.”

War me lança um sorriso feroz, então volta sua atenção para seus atacantes.

Eu aponto para as articulações, cortando ombros, pulsos e cotovelos, a carne podre se desfazendo sob minha lâmina, seu sangue e outros sucos indizíveis entrando em mim.

Estas não são pessoas, estas não são pessoas, Eu tenho que me lembrar.

Os mortos continuam chegando, mesmo enquanto montes de corpos quebrados se contorcendo se acumulam ao nosso redor.

Do outro lado, vejo Pestilence no telhado do prédio que ele tinha visto antes. Existem apenas alguns revenants no telhado, e quando eu olho, vejo o cavaleiro chutar um homem morto-vivo para fora da estrutura, o corpo do cadáver girando enquanto cai. Mas, enquanto eu observo, mais mortos estão escalando as paredes. Eles não estão indo muito longe antes que seu controle ceda e eles caiam de volta ao chão, mas mais pessoas estão se movendo dentro do prédio.

Perto de mim, Fome deixa cair sua foice, carrancudo enquanto seus olhos observam as hordas de mortos enxameando a estrada enquanto eles correm em nossa direção. O Ceifador move as mãos como se pegasse magia do ar, com os dedos abertos. Seus braços tremem com o esforço.

Bem abaixo de nós, a terra estremece.

O asfalto e o concreto racham à medida que plantas enormes e retorcidas se erguem do solo. Videiras e galhos arrebatam os mortos-vivos enquanto eles correm, enrolando-se em torno dos cadáveres como cobras. Posso ouvir o som doentio de centenas de ossos quebrando. Mais enervante ainda é que não há gritos de dor. Os mortos não fazem barulho enquanto seus corpos são esmagados.

À minha direita, o prédio Pestilence está em gritos.

“Irmão!” A fome grita com mais emoção do que eu pensava que ele era capaz.

Antes que ele possa dizer mais alguma coisa, uma parte do prédio desmorona. Cadáveres caem com os escombros e, bem no topo da estrutura, vejo Pestilence se lançando para a beirada do telhado enquanto o chão cai.

A fome estende a mão e uma linha de vinhas retorcidas brota de onde estamos até a base do prédio, erguendo-se e entrelaçando-se para formar uma espécie de ponte. Na outra extremidade desta ponte improvisada, uma monstruosidade densa e vinhas desliza seu caminho até as paredes do prédio. Na metade do caminho para o topo, ele diminui.

“Eu não posso fazer isso maior!” Gritos de fome. Duvido que Pestilence possa ouvi-lo, mas está bastante claro que esse é o limite da ajuda do Ceifador.

Pestilence põe-se de pé e, atirando o arco sobre o peito, move-se diretamente acima de onde a ponte de videiras da Fome se prendeu à planta que cresce nas paredes do prédio. O prédio geme novamente, e então o resto da estrutura começa a desabar.

Eu sugo meu grito enquanto Pestilence salta, seu corpo caindo em direção à terra. Antes que ele possa atingir o solo, as plantas da Fome se estendem e pegam o cavaleiro. A folhagem sussurra quando o deposita na outra extremidade da ponte.

Pestilence leva um momento para se orientar, mas assim que os consegue, ele se move pela ponte de corda com surpreendente agilidade. Ele sai dela, dando um aceno de Fome.

"Obrigado, irmão", diz Pestilence, levantando o arco do peito.

"Só estou fazendo meu trabalho", diz Fome. "Ana me disse que devemos cuidar de nossos idosos." O Ceifador realmente não sabe como lidar com a gratidão.

Mas Pestilence dá uma gargalhada e dá um tapinha nas costas dele. "Espero que você tenha a chance de experimentar isso também, irmão."

A expressão da fome fica séria. "Eu vou."

Agora que os cavaleiros estão todos seguros e controlados, percebemos a carnificina ao nosso redor. Centenas - senão milhares - de cadáveres se contorcem, sejam apanhados nas plantas da Fome ou amontoados em pilhas. Uma mão decadente se agarra ao tornozelo de War. O cavaleiro lança o apêndice do outro lado da estrada, a coisa acertando o rosto de um revenant preso.

À distância, posso ver mais mortos-vivos escalando a folhagem e, embora as plantas façam um trabalho rápido com esses novos cadáveres, não há como impedirem a horda por muito tempo.

O Reaper faz uma careta para os corpos. "Eles cheiram ... a merda,"

"Eles são cadáveres", diz Pestilence, cavando entre os mortos. Embaixo deles, ele pega um dos feixes de flechas que havia colocado de lado antes. "Você esperava que eles cheirassem como suas preciosas rosas roxas que você gosta de esfregar em si mesmo quando acha que ninguém está olhando?"

Em resposta, um arbusto perto do cavaleiro se abre, liberando um revenant quase todo pulverizado.

A criatura ataca Pestilence. "Opa", diz Fome.

Amaldiçoando sob sua respiração, Pestilence deixa cair suas armas assim que a criatura colide com ele. Agarrando-o com as duas mãos, Pestilence joga o morto-vivo por cima do ombro, apontando o corpo direto para o Ceifador.

O cadáver cai na Fome, quase o derrubando. O Reaper começa a praguejar quando War se aproxima e balança sua espada, cortando os mortos-vivos pelos joelhos.

No céu, Thanatos vacila. Ele olha para baixo com a visão diante dele. Se ele me nota, não dá sinal disso.

Em vez disso, ao nosso redor, as plantas que Fome cresceram murcharam. Eles não liberam os revenants presos, mas então eles não precisam. Centenas de outras já estão passando pela parede de plantas.

"Merda," o Ceifador amaldiçoa. O solo treme à medida que mais plantas avançam.

Enquanto a Fome se concentra em recriar nossas defesas, os corpos ao nosso redor começam a vibrar.

"Pestilência, Lázaro, Fome", grita a guerra, "preparem-se".

Meu olhar varre os mortos no momento em que pilhas de partes cortadas se juntam novamente, corpos se encaixando como se nunca tivessem sido separados. Já vi isso antes com os servos da Morte, quando parecia que a magia e nada mais unia suas formas. Mas nunca vi isso com corpos carnudos.

Os apêndices cortados não se reconectam fisicamente; em vez disso, a magia parece mantê-los no lugar. Em segundos, legiões de mortos estão inteiros novamente. Adolescentes, adultos, crianças e idosos. Todos eles nos encaram com olhos podres.

Então, como um, eles atacam.

Eu chuto o braço previamente decepado de um revenant próximo. Minha bota encontra resistência, mas então, nem um segundo depois, o apêndice cai. Eu espero que ele se reconecte. Em vez disso, ele tateia no chão.

Bem, isso torna as coisas consideravelmente mais fáceis. Eu começo a chutar os joelhos e braços, passando minha lâmina pelos braços e pernas e qualquer coisa que esteja ao alcance. Mesmo assim, os cavaleiros estão em grande parte sobrecarregados.

A fome continua crescendo plantas, e eles estão colhendo alguns dos mortos, mas há tantos mais cadáveres se aproximando de nós que seus esforços apenas estancam o fluxo deles, não os detém completamente.

Em meio ao caos, avisto uma linha de esqueletos marchando pela rodovia. Deve haver uma dúzia deles, e eles escapam pelas garras das plantas da Fome e abrem caminho através dos escombros. Ao contrário dos outros mortos, eles não são apressados e não estão focados nos cavaleiros.

Em vez disso, eles se movem em minha direção.

"Lazarus", chama Pestilence enquanto corta um morto-vivo, "eles estão vindo atrás de você!"

Eu corro para longe dos esqueletos, balançando minha lâmina emprestada e cortando membros de ataque revenants onde posso.

Os servos da morte se aproximam de mim como uma unidade, e o fato de eu estar me movendo não parece incomodá-los. Metade do grupo simplesmente passa por mim e pelos cavaleiros, enquanto a outra metade se abana na nossa frente. É só então que eles realmente se aproximam de mim, movendo-se para uma formação cada vez mais rígida até me cercar. Uma vez no lugar, eles ficam assustadoramente imóveis.

Tento passar por eles, mas no momento em que dou um passo em direção a um dos esqueletos, o grupo inteiro muda na mesma direção, mantendo um limite de um metro ao meu redor da melhor maneira que podem. Isso os deixa frustrantemente fora de alcance.

Tento novamente, seguindo em direção a outro esqueleto no lado oposto do círculo, e novamente, o mesmo resultado. Eu solto um suspiro antes de me perguntar: o que aconteceria se eu ignorasse os esqueletos completamente e me aproximasse de um dos revenants lutando fora do círculo? Eu avisto um avançando em direção a Pestilence, e me movo para cortar a criatura. Os esqueletos se movem comigo, mas quando eu alcanço os mortos-vivos, meus guardas param de avançar, me impedindo de chegar mais perto da criatura.

Eu golpeio o cadáver pútrido além dos esqueletos. Minha adaga afunda na pele manchada da mulher, mas não faz muito, não com um esqueleto entre nós dois. Então, retirando minha lâmina, eu fecho meu punho ao redor do cabo da minha arma e dou um soco no esqueleto na minha frente bem no crânio. Ele salta para trás, se chocando contra o cadáver em decomposição e desequilibrando os dois revenants.

O cadáver mais fresco cai no chão, e indo até ele, coloco uma bota no peito da mulher morta e corto seus braços nas juntas, tentando não engasgar com o cheiro horrível dela ou o fato de que ela já foi uma humano. Eu removo suas pernas da mesma maneira, apenas parando para virar de lado e vomitar quando as imagens, sons e cheiros me oprimem.

eu não sou um monstro, Eu canto para mim mesmo. Porque morto ou não, isso parece monstruoso.

Meus guarda-costas esqueléticos já se recuperaram ao meu redor, mas não faz diferença porque de repente posso lutar de novo.

Mais revenants chegam a cada segundo, e parece estar levando tudo para mantê-los afastados.

"Fome!" A guerra grita, cortando mais mortos-vivos enquanto ele fala. "Esqueça os revenants!"

Com isso, o Ceifador parece ficar imóvel, um olhar incrédulo em seu rosto. "Você está louco?" ele berra de volta.

"Posso ser mortal, mas ainda sou um senhor da guerra e você atenderá ao meu comando. Pare de usar seus poderes contra os revenants e faça uma barreira em torno de você e Pestilence forte e apertada o suficiente para manter os mortos-vivos fora. "

Mal a guerra falou, dois círculos separados de árvores surgiram do solo. Cada tronco de árvore está tão perto do próximo que nem mesmo os menores revenants poderiam esperar passar. Os círculos de árvores se fecham em torno da Fome e da Peste.

"E você e Lazarus?" o Ceifador diz, pela primeira vez não brigando com seu irmão.

"Lazarus não precisa de proteção. A morte não ousaria machucá-la. "

Os olhos do Ceifador se voltam para mim antes de voltar para a guerra. "E você?" ele pergunta.

"Um de nós ainda precisa se mover livremente", diz War, ao mesmo tempo em que corta uma fileira de cadáveres que chegam.

"Agora, meu irmão", War continua, "use tudo ao seu alcance para tirar nosso irmão do céu."

Meu coração está martelando.

"Pestilência", ele grita, "prepare seu arco - assim que a Fome levar a Morte para baixo o suficiente, quero que você atire nele".

"Lazarus", diz ele, cortando mais alguns mortos-vivos antes de olhar para mim, "uma vez que a morte tenha caído do céu, se ele ainda não estiver morto, você será aquele que deve matá-lo."

Eu blanche.

War deve ver minha expressão, porque ele acrescenta: "Você é o único que pode chegar perto o suficiente."

Já matei a Morte muitas vezes, mas foi quando não amei o cavaleiro. Eu faço agora.

"Eu não sei se eu posso," eu sussurro, minha voz rouca.

"Então estamos todos condenados." Os olhos da guerra estão duros. É a voz de um general, que sabe que não há espaço para compaixão no campo de batalha, não quando seu inimigo não tem nada a oferecer.

Mas a morte não é minha inimiga, e o que ele está fazendo pode ser equivocado e errado, mas não sei se é mau. Para ser honesto, não tenho mais certeza do que é o mal.

Faça isso por Ben e por todos os outros que ainda não perderam suas vidas.

Eu respiro fundo pelas minhas narinas, em seguida, aceno com a cabeça, principalmente para me convencer.

War prende meu olhar com seu olhar astuto, e sinto que, subliminarmente, ele está dizendo: Todos nós devemos fazer sacrifícios. Isso é seu.

Eu percebo então o que ele não está dizendo - que enquanto a Fome e a Peste estão trabalhando para trazer a Morte do céu, e enquanto eu estarei preparando para matar o cavaleiro impossível de matar, Guerra - Guerra mortal - enfrentará os revenants sozinha .

Ele não vai sobreviver a isso.

Isso é por que ele está me dando um olhar intenso.

Eu respiro fundo. "Eu vou fazer isso," eu digo. E eu quero dizer isso, mesmo que signifique quebrar meu coração no processo.

Lentamente, War acena com a cabeça. "Boa."

Ainda me encarando, ele grita: "Fome, Pestilência, Lázaro - foi uma honra lutar ao seu lado. Será uma honra morrer para eles também. Vamos fazer valer a pena."

"Aww, não fique emocionado conosco agora", graceja Fome, mas a forma de sua boca está toda errada e seus olhos penetrantes brilham.

"Uma honra," Pestilence diz, acenando para War.

Não sei nada sobre honra e todo esse negócio da morte gloriosa. A vida ainda se estende à minha frente, vasta, insondável e assustadora.

Mas enquanto os mortos-vivos correm em direção ao cavaleiro, eu tenho que enfrentar tudo isso, do mesmo jeito. Eu corto e chuto e às vezes, quando meus guardas ficam no caminho, eu quebro ossos. Minha respiração fica ofegante enquanto tento estar em todos os lugares ao mesmo tempo.

War está fazendo o seu melhor para ajudar seus irmãos, arrastando os mortos-vivos para fora das jaulas improvisadas da Fome, bem como agarrando as últimas flechas de Pestilence e deslizando-as para o cavaleiro. Enquanto ele faz isso, eu o acompanho, cortando as criaturas que estão tentando quebrar os ossos do senhor da guerra e rasgar sua carne.

Acima de nós, as nuvens se juntam e o ar muda. Uma forte gota de chuva atinge minha cabeça, depois outra e outra. Ele começa a cair sobre nós, lavando a sujeira, mas também tornando os revenants muito mais ... pegajosos.

Flashes de relâmpagos, e eu levanto meu olhar no momento em que o raio atinge Thanatos. Suas costas arqueiam um pouco enquanto a eletricidade passa por ele, e minha garganta se fecha com a visão. Outro raio atinge a Morte. Ele não se recuperou deste antes de um terceiro golpeá-lo. A fome atinge Thanatos repetidas vezes. A cada golpe, o cavaleiro cai vários metros antes de recuperar a compostura.

Eu me sinto mal porque meu verdadeiro amor está sendo queimado até a morte por raios sobrenaturais? sim. Eu acho que ele merece por ser um bastardo e forçar o Dia do Julgamento a todos?

Também sim.

"Não pode roubar almas agora, irmão, pode?" o Reaper provoca.

"É isso, Fome!" Pestilence encoraja, encaixando uma flecha em seu arco enquanto War corta os revenants escalando a gaiola de Pestilence.

Pestilence aponta seu arco e, por um instante, paro de lutar, apenas para assistir. Não posso dizer o que sinto. Minhas emoções estão confusas. Quero que o plano de War funcione; Também estou temendo que isso aconteça.

Pestilence lança sua flecha, o projétil em direção a Thanatos. Assim que se aproxima da Morte, uma rajada de vento o destrói.

Claro, eu esqueci disso.

Pestilence amaldiçoa, em seguida, puxa outro, mirando-o e depois deixando-o voar. Ele também foi desviado do curso no último momento.

"Preciso de ajuda com o vento!" Gritos de pestilência.

"Estou um pouco ocupado assando esse filho da puta!" A fome grita de volta.

Eu volto a quebrar os ossos dos meus captores e cortar os membros dos mortos-vivos, mas é um trabalho lento e agravante.

Quantos minutos nos restam antes que o poder da Morte alcance Ben e os outros? Estou me movendo em um frenesi agora, em pânico com o pensamento de que tanto tempo já se passou, e ainda assim nossos esforços não nos levaram muito longe.

Pestilence começa a mirar não apenas na Morte, mas ao redor dela também, na esperança de que algo possa passar pelo cavaleiro alado e pousar onde precisa.

ESTRONDO! ESTRONDO! ESTRONDO!

A chuva parou, mas os relâmpagos não. Raio após raio atinge Thanatos, o ataque tão intenso que o esqueleto que cobre o rosto e o corpo da Morte parece permanente. Suas costas são arqueadas, suas batidas de asas um pouco erráticas. Sob a caveira que envolve seu rosto, posso ver que ele está fazendo uma careta. Poder compartilhado ou não, isso está fazendo algo para ele.

Perto de mim, War está gritando um grito de guerra enquanto luta. Ele corta os mortos de dois a três de cada vez. Os corpos estão se acumulando ao nosso redor, mas a cada segundo, mais estão vindo.

"Estou com meu último feixe de flechas!" A pestilência clama.

Eu olho para a Morte assim que, finalmente, ele dobra suas asas e cai.

Por um instante, o raio pára quando ele atinge a parede de folhagens a cerca de trinta metros de nós.

Meus ouvidos zumbem no silêncio repentino.

Os revenants ainda estão vindo e ainda atacando, mas Thanatos está caído nos galhos, com as asas dispostas de forma engraçada.

Dou um passo vacilante em direção a ele, meu coração batendo loucamente.

Não há alívio ou vitória nisso. Eu deveria estar satisfeito, mas tudo o que sinto é pânico com seu estado e tristeza com a situação.

Eu corto mais revenants, meu olhar fixo no meu cavaleiro.

Enquanto ele está deitado, as plantas ao seu redor parecem murchar e virar pó, os mortos presos em suas garras livres mais uma vez. A morte cai na estrada cheia de escombros.

A guerra grita, arrastando minha atenção para longe da Morte. Dois mortos-vivos estão segurando o braço da espada do senhor da guerra, e o próprio braço está dobrado em um ângulo estranho. Quebrado.

War joga sua espada em sua outra mão e começa a balançar a lâmina como se não fizesse diferença. Ainda assim, meu estômago embrulha. É claro o suficiente que ele não pode mais lutar com força total, e os revenants já o estavam atacando mais rápido do que ele poderia matá-los.

War olha para mim e acena com a cabeça.

Porra, é aqui que eu entro em jogo.

Eu aperto minha adaga com mais força, minha náusea anterior aumentando mais uma vez.

Dou um passo hesitante, depois outro, preparando-me para o que devo fazer.

Eu posso fazer o fim da morte rápido. Não será para sempre. Ele colocou seu dever para com Deus acima de mim; Posso colocar meu dever para com a humanidade acima dele.

Ainda assim, parece errado a cada passo agonizante que dou.

À nossa volta, Los Angeles não se parece mais com ela mesma. Todos os prédios desabaram e montanhas de escombros ocupam seu lugar. Os mortos estão se movendo sobre os escombros, e são tantos.

Eles estão todos vindo para cá.

Estou quase na metade do caminho para a morte quando uma de suas asas se contrai. Segundos depois, os relâmpagos da Fome estão de volta.

ESTRONDO! ESTRONDO! ESTRONDO!

Eles batem na Morte, a força deles é tão intensa que eu perco o equilíbrio e caio em uma

pilha de membros se contorcendo.

O cheiro, a textura e o movimento, tudo isso é demais. Viro-me para o lado e vomito, mas não sai nada. Meu estômago já desistiu de todo o seu conteúdo.

"Lazarus!" War bellows. "Agora!"

Eu olho para a Morte, respirando pesadamente. Ele está a apenas quinze metros de mim, mas parece que um oceano nos separa.

Eu me forço a ficar de pé, mesmo enquanto minhas pernas tremem. O relâmpago continua a atingir Thanatos, mas enquanto eu observo, as asas do cavaleiro se movem um pouco mais, e não posso ter certeza, mas não acho que seja um movimento reflexo provocado pelo relâmpago.

Então, os braços da Morte se movem sob ele, e isso definitivamente não é reflexo. Eu caminho por entre cadáveres retorcidos, meus guardas esqueléticos movendo-se comigo.

A morte coloca uma perna sob seu corpo, então se levanta enquanto um raio continua a atingi-lo. É difícil ver em torno do esqueleto da lareira que o cobre, mas acho que seus olhos escuros brilham de fúria enquanto ele encara a Fome.

Ele estende a mão, seus dedos parecendo meio ossos, meio como a carne que são.

De repente, o raio pára. Eu olho para trás para Fome a tempo de vê-lo tropeçar nas barras vivas de sua gaiola, seus olhos e bochechas afundados.

Pestilence dispara uma flecha, que se crava em uma das asas da Morte, depois outra que o empala direto na garganta.

Thanatos alcança atrás de sua cabeça e puxa a flecha da nuca, seu ferimento cicatrizando bem diante dos meus olhos.

"Morte!" Eu grito com ele, pisando em outro corpo.

Mas ele ainda está focado em Pestilence, que agora está lançando flechas sobre ele. O vento aumenta em torno de Thanatos, jogando os projéteis para longe.

Pressa, Digo a mim mesma, acelerando o passo enquanto tropeço em restos humanos se contorcendo. Há apenas seis metros entre mim e a Morte agora. Seis metros de carnificina.

Pestilence faz um som sufocado e suas costas se arqueiam. Seu arco escorrega de suas mãos quando ele cai de joelhos. Sua aljava e as poucas flechas preciosas caem no chão, e enquanto eu observo, o cavaleiro, o mesmo que levou meus pais há tanto tempo, agora murcha diante de meus olhos.

O pânico passa por mim.

"Pare." A palavra sai como um sussurro quando começo a correr em direção à Morte. "Pare!" Eu chamo de novo, mais alto.

Mas o rugido da guerra eclipsa minhas palavras. Eu me viro a tempo de ver que ele caiu de joelhos. Eu mal posso distingui-lo da montanha de revenants se aproximando dele. Ele pega uma das adagas embainhadas em seu peito, sua espada em nenhum lugar à vista.

A guerra empurra os cadáveres para o lado por tempo suficiente para jogar uma faca fina como uma agulha na Morte. A lâmina faz um ruído sibilante enquanto gira no ar. Mas Thanatos o derruba com aquele vento estranho com a mesma facilidade com que fez com as flechas de Pestilence. A guerra lança outro e outro.

Quando ele alcança uma quarta lâmina, vejo um brilho de metal no momento em que um fantasma a empurra para frente, no abdômen de War. O cavaleiro berra novamente e eu percebo, finalmente, o que está acontecendo.

Os mortos-vivos pegaram sua espada e agora o estão matando com ela.

Mas Thanatos também não terminou com esse irmão. O senhor da guerra ainda está tentando alcançar outra arma quando suas bochechas se contraem e sua pele se afunda.

Todos os três irmãos murcham, sucumbindo a qualquer poder das trevas que a Morte exerce sobre eles.

Encaro Thanatos mais uma vez, e agora estou correndo para frente, saltando sobre corpos e asfalto quebrado, meus guarda-costas esqueléticos mantendo-se em formação ao meu redor.

"Pare!" É um grito áspero e agonizante.

Morte move sua mão em minha direção, seus olhos desfocados, e por um momento assustador, eu acho que ele vai fazer comigo o que fez com seus irmãos. Em vez disso, o solo racha e um emaranhado de folhagens sobe, criando uma gaiola assustadoramente semelhante às que estão ao redor dos outros dois cavaleiros.

"Thanatos!" Eu grito, tentando escapar da gaiola crescente. Um dos esqueletos ao meu redor me empurra de volta enquanto ele termina de se formar, os galhos se entrelaçando. "Por que você está fazendo isso?"

Por um momento, os olhos da Morte se aguçam e ele parece agoniado. Em seguida, sua atenção volta para seus irmãos, e ele é frio e implacável mais uma vez.

Minha jaula viva continua a crescer e se enrolar. Depois de preenchido, os esqueletos que me serviram por semanas caem no chão, nada além de ossos mais uma vez. Um momento depois, os outros mortos-vivos os seguem, seus corpos apodrecidos fazendo sons úmidos quando atingem o chão.

Em seu rastro, o silêncio é ensurdecedor.

À minha volta, os outros cavaleiros estavam morrendo. Não há mais relâmpagos, nem flechas, nem facas. Vejo uma espécie de pestilência, uma guerra feroz e uma fome mercurial retorcendo-se no chão, seus corpos envelhecendo diante de meus olhos.

"Você está matando eles!" Eu grito. Duas lágrimas escorrem pelo meu rosto. Quando comecei a chorar? "Eles não podem morrer de verdade, Lázaro," Death diz, sua voz sem emoção. "Nenhum de nós pode."

Usando minha adaga, vi uma das árvores, mas a cada segundo que passa, seu tronco parece engrossar. Desisto de cortar e começo a subir. Eu escorrego repetidamente enquanto subo e, quando finalmente chego ao topo, as plantas são tecidas internamente, entre si, criando uma espécie de teto abobadado que é frustrantemente impenetrável.

Eu ainda vi isso com minha lâmina, meu coração batendo freneticamente.

Rápido rápido.

Não pode haver muito tempo sobrando.

Minha adaga escorrega de minhas mãos escorregadias e eu cometo o erro de estender a mão para pegá-la. Essa reação automática me tira o equilíbrio e eu perco o controle. Eu escorrego e, em seguida, caio no chão, um gemido escapando enquanto eu caio com força de costas.

Eu rolo para o lado, meu corpo parece frágil e machucado. Através da minha jaula improvisada, avisto o recinto da própria Fome. Não é mais necessário, agora que os revenants voltaram. Dentro dele, o Ceifador está enrolado em posição fetal, seu cabelo cor de caramelo caindo liso sobre ele. Sua pele assumiu uma tonalidade acinzentada e se afunda nos ossos. Uma de suas mãos está pressionada contra o peito e seu rosto mostra uma careta.

Um pequeno som escapa dos meus lábios com a visão do homem outrora temível levado à beira da morte.

Ao som, os olhos da Fome se abrem e eles encontram os meus. O terrível cavaleiro temperamental e eu trocamos um olhar demorado.

Termine isto, seus olhos parecem dizer.

A fome estende a mão para as plantas que me aprisionam, com o braço trêmulo. As árvores me prendendo em parte apenas o suficiente para eu passar.

A fome abaixa seu braço, dando-me um leve aceno de cabeça - um que eu devolvo para

ele.

Agarrando minha adaga, me forço a ficar de pé e me liberto do cerco.

A morte começa a se voltar para mim quando a fome grita: "Seu idiota de merda!" Sua voz está fraca, apesar de eu achar que ele está tentando gritar. "Você segurou o mundo inteiro em seus braços e o desperdiçou para quê? Esse?" Ele dá uma risada vazia que se transforma em tosse. "Você pode apodrecer pela eternidade, Thanatos. Você vai se arrepender deste momento até o fim de sua existência de merda. "

Assustadoramente lento, a Morte se volta para ele. Ele parece mítico, sua armadura de prata imaculada, suas asas escuras aparecendo atrás dele.

A fome me comprou este momento. Silenciosamente, eu me movo em direção a Thanatos. No momento, a morte só tem olhos para a fome.

Thanatos dá um passo à frente, sua bota esmagando o osso, suas asas se arrastando pela podridão no chão.

"Você queria sua mortalidade, irmão?" A morte diz. "Você mereceu. Quando tudo isso acabar, você morrerá ao lado de seus amados humanos. "

Um som sufocado escapa dos lábios da fome. Enquanto eu observo, sua armadura de bronze desaparece de seu corpo. Ao seu lado, a foice que ele colocou uma vez contra meu pescoço desaparece até que nada mais resta.

Então, de repente, a fome fica mole. Acho que ele está morto por um segundo, mas então ouço suas calças rasas. Com o olhar da Morte ainda fixo nele, dou vários passos mais em direção ao meu cavaleiro, quase prendendo a respiração.

Com o canto do olho, vejo Fome colocar a mão em seu peito.

Ele solta uma risada fraca. "Seu bastardo," o Ceifador resmunga. "Seu desgraçado."

Temo que a Guerra e a Pestilência já estejam mortas. Temo que, se perder mais tempo sendo sutil, a fome também morrerá.

Eu passo por cima dos ossos e cadáveres espalhados, sem me preocupar em abafar meus passos. O mundo ao nosso redor está quieto, tão dolorosamente quieto.

Dolorosamente lento, Thanatos volta sua atenção para mim.

Ele é tão lindo e trágico quanto da primeira vez que o vi. Só agora, vejo que ele foi moldado para este momento.

"Eu não posso deixar você fazer isso," eu digo.

Aqueles olhos estranhos e adoráveis dele - aqueles que parecem conter todo o universo - me absorvem.

"O que há para temer, kismet?" ele diz suavemente. Seu cabelo está ondulando com a imensidão de seu poder. "Você não vai morrer e eu não vou te deixar para trás."

"Maldito seja, Thanatos, isso não é sobre mim." Nunca foi sobre mim. A morte falava de Deus observando - até mesmo intrometendo-se.

Certamente neste momento eu tenho Seu ouvido.

Deixe-me parar com isso. Qualquer que seja o papel que devo desempenhar, deixe-me interpretá-lo. Deixe-me acabar com isso.

Há um som como o estalo de um trovão e uma luz cegante que parece vir de trás dos meus olhos.

Eu tropeço, incapaz de ouvir além do zumbido em meus ouvidos ou ver além da luz nublando minha visão.

Lentamente, o zumbido em meus ouvidos se transforma no som de meu pulso acelerado. Th-thump-th-thump-th-thump.

Pisco várias vezes, o mundo voltando ao foco.

"Lazarus." Há uma mão nas minhas costas e eu olho para os olhos sobrenaturais de Morte. Essas sardas prateadas em suas íris parecem brilhar mais do que antes, e estão cheias da preocupação que estou acostumada a ver no rosto de Thanatos.

Solene e trágico Thanatos, que não tem medo da morte, mas odeia o sofrimento. Thanatos, que é odiado universalmente, até mesmo por seus próprios irmãos. Aquele que está para sempre acorrentado à sua terrível tarefa. Para sempre incompreendido. Para sempre sozinho.

Exceto quando estamos juntos.

Você realmente acha que alguma coisa foi aleatória?

Apertando meu aperto em minha arma, eu levanto a lâmina, meus olhos encontrando os de Thanatos. Somos apenas nós. Os outros cavaleiros já se foram. A cidade está em ruínas e seus habitantes estão espalhados ao nosso redor.

A mão segurando minha adaga treme quando a aponto para o peito da Morte, a ponta dela pairando sobre as imagens ctônicas marteladas no metal. Estou petrificado quando meu olhar se eleva para o do cavaleiro. O que estou prestes a fazer vai contra tudo em que acredito.

Por um instante, os olhos da Morte brilham com traição. Eu respiro fundo, meu corpo inteiro tremendo.

"Você me machucaria?" ele diz suavemente. Eu engulo enquanto olho para ele.

Sua boca forma uma linha sombria quando ele percebe minha expressão.

Thanatos endireita o peito. "Faça isso", ele ousa. "Esta é a única chance que vou lhe dar." Eu puxo uma respiração instável. Me dê força.

Existem duas maneiras de impedir a morte: matá-lo -

Ou me mate.

Viro a adaga para mim mesma e a enfio no peito.

Capítulo 73

Los Angeles, Califórnia

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

Eu li histórias sobre pessoas caindo sobre suas próprias espadas. Sempre fizeram com que parecesse nobre e trágico.

Foda-se tudo isso. Isso dói pra caralho.

"NÃO!" A morte ruge como uma criatura ferida.

Eu mal ouço por causa do som de sangue batendo em meus ouvidos. O estranho modo como meu coração dá espasmos deixa claro que bati em algo importante.

Eu engasgo com a dor enquanto olho para o meu peito. A lâmina ainda está parcialmente para fora, mas dói tanto que não acho que posso empurrá-la mais fundo.

Eu alcanço o ferimento, me cortando na lâmina exposta. O sangue escorre entre meus dedos e está saindo ... rápido. Muito rápido.

Então a morte está lá, seu corpo envolvendo o meu. Ele nos abaixa no chão, me embalando em seus braços.

"Por que, Lazarus?" ele diz, com a voz embargada, "Por quê?" Ele não é mais remoto e maior do que a vida.

É preciso esforço para mover meus

olhos para os dele. "Alguém ...

precisava ... parar ... você."

As asas da morte vêm ao nosso redor. A batalha foi esquecida. O Dia da Humanidade e do Julgamento foi esquecido. Tudo isso foi posto de lado enquanto ele olha para mim.

Ele está balançando a cabeça. "Você não pode me parar."

Eu caio contra ele, um som áspero escorregando dos meus lábios.

Ele pressiona a mão na minha ferida e eu engasgo com a dor que provoca.

"Preciso tirar isso", diz ele, envolvendo o cabo da adaga com a mão. Eu

balanço minha cabeça, mas ele não está ouvindo.

Fazendo uma careta, vejo seu rosto ficar decidido. Então-

Ele puxa a lâmina do meu peito.

Eu grito - ou pelo menos tento. Saiu como um gemido agonizante e, felizmente, eu desmaio.

"Kismet..."

Eu me mexo, puxado para a vigília por aquela voz
lamentando. Eu pisco meus olhos abertos, e-
Agonia. Agonia ardente e sufocante. É tudo o que sinto - isso e os filetes de sangue
encharcando meu peito enquanto deixam meu corpo.

"Sinto muito, Laz. Vai ficar tudo bem em breve," Thanatos jura. "Será."

Ele coloca a mão sobre o ferimento e eu assobio em uma respiração. Mesmo aquele leve
toque é brutalmente doloroso.

Eu sinto o poder da morte roçar minha pele. Espero minha carne esquentar e coçar
enquanto meu corpo se costura de volta.

Somente-

"Não está funcionando." O pânico envolve a voz do cavaleiro.

A criatura mais poderosa não pode me curar. Eu suspiro para
ele. Aquele meu apelo desesperado, aquele raio de luz atrás dos
meus olhos ... Aquilo foi intercessão.

*Acontece com os humanos o tempo todo, mas todos vocês estão tão cegos por suas próprias
percepções da realidade que não percebem. Você perde as forças mais potentes da magia em
suas vidas, mesmo quando elas se desdobram bem diante de você.*

Eu acho ... acho que me tornei verdadeiramente mortal.

O terror é lançado através de mim. Nunca temi a morte antes porque nunca fiquei
morto.

Mas desta vez, parece que vai demorar. Oh Deus, pensei
que teria mais tempo. Tempo sem fim.

Fecho os olhos, exausto de dor.

Quero dizer que estou em paz, mas, porra, sinto que vou embora antes do
encerramento. "Thanatos", murmuro. Eu cegamente pego sua mão.

Eu especialmente não quero deixá-lo. Ele é todas as razões pelas quais
eu quero viver. "Laz..."

Laz. Abro meus olhos com a intimidade desse nome.

Eu encontro o olhar de Thanatos. O medo enche seus olhos. Ele também está com medo.
Mas é apenas morte. É seu estado mais natural.

"Está tudo bem," eu respiro, mesmo quando começo a tremer.

Ele me segura com mais força. "Não, Lazarus, eu não vou deixar você ir," ele jura.

"A vida e a morte são amantes." Eu o lembro. "Nada ... muda isso." Eu aperto sua mão. "Eu
te amo," eu finalmente admito.

Sua expressão desmorona. "Não." Ele diz isso como um apelo, uma lágrima escorrendo do
canto do olho.

Meus olhos começam a
fechar. "Lazarus, fique
comigo."

Mas meu corpo teimoso ignora seus comandos.

Ele beija meus lábios e, mesmo nesse ato, sinto a pressão desesperada de seu poder,
desejando que eu viva.

Não faz diferença.

Com aquele beijo, minha respiração para, meu coração para e eu estou finalmente,
verdadeiramente liberada.

Morte

O momento meu lábios deixam os dela, eu sei.

Ela se foi.

E pela primeira vez desde que a conheci, sinto seu espírito se desenredar de seu corpo.
Não.

A imortalidade de Lázaro não é tão diferente da nossa. Ele pode ser removido. Ele foi removido.

À distância, Fome ri, um som chiado e úmido. Não consigo pensar em uma reação mais inadequada.

"Ela fez outro acordo pelas suas costas, irmão", diz ele. Minha respiração fica presa enquanto eu olho para o meu Lázaro.

Você fez? Eu silenciosamente pergunto a ela.

Mas é claro que ela deve ter. Ela não podia remover sua imortalidade sozinha. E só há uma pessoa que pode tirar e dar vida livremente.

Deus me abandonou.

"Finalmente, você entende como todos nós fomos feitos para entender", resmunga Fome.
"Você não pode ter os dois. Você deve fazer uma escolha." A fome assobia.

"A escolha foi tirada de mim," eu cuspo. "Não tem."

Eu olho para ele então. Posso sentir meu coração firme acelerar com o que ele está insinuando.

Minha mão treme enquanto eu olho de volta para Lazarus. Lazarus que nunca deveria morrer.

Lazarus barganhou pela humanidade. Não sei se a voz na minha cabeça é minha ou dela. Esta forma confunde meus sentidos extras. O que você vai fazer? É sua decisão no final.

"Não é minha decisão," eu digo com veemência. Sempre segui as ordens do universo.

Meu olhar passa pela Fome antes de tocar nas formas imóveis de Pestilência e Guerra. Meus três irmãos estavam dispostos a fazer de tudo para me impedir. Eu aceitei sua decisão de lutar pela humanidade. Eu até tinha entendido o impulso profundo que os alimentava. Amavam suas esposas e filhos, e todos passaram a valorizar a humanidade - incluindo a fome e seu coração endurecido.

Eu vi cada um dos meus irmãos agarrar sua mulher na morte. Eu ouvi suas barganhas. Pensei que estava acima de tudo.

E agora aqui estou eu, com esta mulher de carne e osso, que lutou comigo e me alimentou, e que me amou. A mulher por quem estou perdidamente apaixonado.

"Pegue sua mulher e corra, Thanatos", respira Fome.

"Não posso." Minha voz falha.

Nunca quebrei as regras. Não em todos os meus longos anos de existência. Eu entreguei cada alma à sua vida após a morte.

Assim como eu

quero o dela. Eu

tenho que levá-la.

Estou ofegante enquanto deito seu corpo suavemente.

“Tolo”, sussurra Fome.

Eu me levanto e enfrento a alma de Lázaro. É tão brilhante quanto eu sabia que seria.

Abraçando-a, eu deslizo para o mundo dos espíritos e levo meu kismet para a vida após a morte.

Capítulo 74

O além

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

Lázaro

Morte é o palavra errada para isso. A morte é um fim, mas não é um fim de forma alguma. Parece um começo. Como renascimento.

Transmutação.

Eu sorrio - ou pelo menos, sinto que estou sorrindo, embora não tenha certeza se estou sólida. Sinceramente, não sei o que sou, apenas existo e estou ciente.

Eu olho em volta. Onde quer que eu esteja, uma luz apagada me cerca. Dou um passo para trás, meu corpo - ou essência - esbarra em algo sólido.

Eu me viro e a primeira coisa que vejo é aquela armadura prateada reluzente, depois aquelas grandes asas negras.

Finalmente, meus olhos pousam naquele rosto amado que juro que sempre conheci.

"Thanatos." Eu digo seu nome suavemente. Achei que o tivesse deixado, mas claro que não, ele está morto. "Você estava certo, isso não é tão ruim."

Mas agora eu noto como seus olhos ainda estão agoniados.

Em vez de responder, a Morte olha para baixo. Eu sigo seu olhar, e a luz muda se esvai em tufos, como se fosse apenas uma fumaça densa. Abaixo, vejo meu corpo sem vida descansando entre os destroços.

Finalmente, a luta acabou. E eu perdi - toda a humanidade perdida - mas isso não é tão ruim. Esse desejo de implorar e implorar, de alavancar e ameaçar e barganhar meu caminho para algum acordo se foi. O tempo para isso passou com a minha vida.

A morte pega minha mão espectral e eu a agarro com força. Enquanto observo, meu corpo embaixo fica cada vez menor, como se estivéssemos flutuando para longe dele.

"Onde estamos indo?" Eu pergunto.

Os olhos de luto de Thanatos queimam quando olham para mim. "Founipa."

Paraíso.

A luz fraca ao nosso redor se ilumina e é como o sol rompendo as nuvens.

À distância, aparecem figuras. Pelo menos, acho que são figuras. Para ser honesto, eles são mais impressões de pessoas do que corpos físicos reais. Em vez de pele e ossos, suas formas parecem feitas de luz.

Conforme eles entram em foco, eu começo a reconhecê-los. Na frente, está minha mãe. Depois, há River, Nicolette, Robin e Ethan, Owen e Juniper. Vejo minhas sobrinhas e sobrinhos - vejo até Harrison, meu pai adotivo; Eu só o conheci por meio de fotos, mas ele ainda está aqui, me dando as boas-vindas.

Perto da frente do grupo estão mais duas pessoas das quais não tenho memória, mas, no entanto, as conheço inerentemente. Meus pais biológicos.

Eu faço um pequeno barulho. Eles estão todos aqui, todos esperando por mim. E embora não faça sentido, posso sentir o amor deles por mim.

Você é amado. Você está em casa.

Eu olho para Thanatos e seus olhos atormentados.

Morte o barqueiro, que leva as almas e as entrega, mas não se junta aos mortos.

Morte, que não pertence à terra, nem à vida após a morte.

Ele pertence a mim. É disso que tenho certeza.

Ele libera minha mão para tocar minha bochecha. "Vou sonhar com você todos os dias, Lazarus." Ele parece estar queimando em seu próprio inferno.

"Venha comigo," eu insisto.

"Eu não posso," ele diz, sua voz rouca. Pior, sinto sua devastação como se fosse minha.

Ele me dá um sorriso tenso e acena com a cabeça para as pessoas que esperam por mim.

"Vá para seus entes queridos.

Eles estão à tua espera."

É aqui que eu deveria sentir medo, mas o mais perto que chego disso é a confusão. Isso ... não deveria ser como nos separamos. Mas minha essência está sendo chamada para minha família e é difícil ignorar.

"Eu te amo, Thanatos", eu digo, absorvendo-o. "Para sempre e sempre. Nada vai mudar isso. E estarei esperando por você quando até mesmo você, o Anjo da Morte, encontrar seu próprio fim."

Capítulo 75

O além

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

Morte

As palavras de Lázaro são quase meu fim. Eu suportei muito durante minha existência, mas este momento torna todos os traumas passados pálidos em comparação.

Como vou deixá-la ir?

Apesar de suas palavras, ela permanece na minha frente. Eu fico olhando para ela enquanto, com um dedo espectral, Lazarus desenha uma forma na minha armadura.

Para ela, deve ser simplesmente um rabisco sem sentido, mas a forma que seu dedo faz à toa, eu conheço esse símbolo.

Opotu.

Amar.

A realização bate em mim, tão potente que mal consigo recuperar o fôlego.

Eu sabia que Deus havia me dado uma palavra, assim como ela fez com meus irmãos, uma palavra que foi tanto uma lição quanto uma escolha em uma só. Eu até sabia bem cedo qual era a minha palavra - vida. Eu pensei que tinha descoberto e continuei.

Mas eu não tinha entendido minha tarefa e meu desafio, nem tinha entendido a palavra. Não até agora.

Eu estava errado. Eu entendi tudo mal. A palavra - a escolha, a lição - nunca foi vida. Foi amor.

Ame.

E por alguma razão, isso muda a maneira como vejo tudo.

Lazarus franze a testa, seus olhos arrependidos enquanto ela olha para mim. "Até nos encontrarmos novamente, Thanatos," ela diz.

Posso sentir a ponta do seu amor enquanto ela se afasta de mim.

Ela olha para a multidão reunida mais uma vez, seus olhos procurando. Eu sei quem ela está procurando. É o único humano que ela ama acima de todos os outros, aquele pelo qual ela tentou barganhar sua vida. Ben.

O momento em que Lazarus salvou aquele bebê e o reivindicou como seu também foi o momento em que ela realmente parou de lutar contra mim. Ela desistiu da humanidade por aquela criança porque o amava.

Existe aquele egoísmo humano - escolher um humano entre milhões. Mas é egoísmo?

Essa escolha tornou Lazarus vulnerável à manipulação dos meus irmãos - e à minha própria. Tudo por um garotinho que ela salvou por acaso. Talvez você possa chamar isso de egoísmo, mas talvez também possa dizer que o que ela tinha era um amor tão intenso e altruísta que eclipsava tudo o mais.

Meus pulmões paralisam com o pensamento.

Esse mesmo amor fez Lazarus barganhar desesperadamente sua vida pelo filho. Um sacrifício extraordinário - um que eu não aceitei - mas também um que ouvi muitas e muitas vezes de humanos.

Minha vida pela deles ...

Eu faria qualquer coisa ...

E talvez tenha sido esse mesmo amor que fez Lazarus virar a lâmina contra si mesma, em vez de cravá-la em minha própria carne.

Meus irmãos e eu presumimos que éramos melhores do que esses humanos que fomos incumbidos de destruir, mas fomos nós que colocamos sua compaixão contra eles.

Eu segui ordens esse tempo todo. É nisso que sou bom. Até Lazarus foi destinado a mim por Deus, então ela também se sentou confortavelmente em meu mundo ... até que, é claro, ela não o fez. Ela me deu uma humanidade crua, dolorosa e confusa. Com toda sua espontaneidade e beleza. Ela me acordou, e não importa como o dia termine, não posso voltar a ser quem e o que fui.

Vejo Lázaro hesitar e olhar para mim. Vejo claramente em seus olhos que ela não quer me deixar, embora a vida após a morte e todos os seus entes queridos a estejam chamando de casa. Meu coração dói muito ao vê-la.

Eu tremo com a ideia de existir sem ela.

O que você vai fazer? É sua decisão no final.

Essas palavras ressoam em meus ouvidos. Eles parecem um truque, embora não seja assim que o universo funciona.

Cidades ruíram, legiões morreram e não senti nada. Mas o som da risada de Lázaro mexeu com meu coração, e o deslizar do corpo dela sob o meu despertou minha alma. Quantas milhas solitárias eu viajei com a memória de sua voz me fazendo companhia?

Como seria meu futuro quando Lázaro não passasse de uma memória mais uma vez? O pensamento é como um golpe físico. Esse futuro é insondável.

Você nem sabe o que é perda, ela disse não há muito tempo. Você nunca amou nada o suficiente para se importar se isso acontecer.

Agora eu sei.

Eu não posso perdê-la.

Não é nem uma pergunta. É uma certeza. Simplesmente não posso. É a mesma maldita escolha que Lazarus fez quando descobriu Ben. Uma única pessoa pode mudar sua vida. Como humano, você pode amar profundamente o suficiente para condenar a humanidade.

Ou resgatar.

Capítulo 76

O além

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

Morte

"Espere," eu chamo Fora.

A família de Lázaro já a está recebendo; ela está terrivelmente perto daquela luz cegante do além. Eu já considereei o paraíso assustador antes deste momento? Porque agora, é. E ela está a um fio de cabelo disso.

"Espere," eu digo novamente, mais suave desta vez.

Lazarus se vira para me encarar. A esperança crua em seus olhos me corta profundamente. Por muito tempo essa esperança foi frustrada.

Nunca mais será. Eu não me importo se terei que me desculpar todos os dias pelo resto de nossas vidas mortais, contanto que tenhamos essas vidas.

Eu me movo em direção aos espíritos que a cercam, passando por eles para chegar a Lazarus.

Seguro seu rosto espectral em minhas mãos. Quando olho em seus olhos, tenho uma profunda sensação de certeza não apenas de que posso desistir de minha tarefa, mas de que devo. Nem mesmo os mandamentos de Deus podem abafar esse impulso que sinto. Eu rasgaria minha imortalidade, meu celestial, e eu desfaria o mundo, tudo pela pressão dos lábios desta mulher contra minha pele e sua voz em meu ouvido.

"Se eu lhe desse tudo que você queria - seu filho, o fim do apocalipse e da matança - você voltaria para a Terra?" Eu pergunto.

Suas sobrancelhas se juntam em confusão, e a visão disso me fere. Eu coloquei suas expectativas tão baixas que ela não consegue entender isso.

"Você—" minha voz me falha, e eu tenho que começar de novo. "Você pode ir com seus entes queridos e entrar na vida após a morte. Não haverá mais dor. " Eu respiro estremecendo, a possibilidade é aterrorizante para mim. "Ou, você poderia ficar com Ben, na terra. Não posso prometer que não haverá dor. Viver é sentir dor ".

Ela não diz nada e não consigo ler seu rosto. "E você?" ela finalmente diz.

Eu inalo profundamente, e é como se eu tivesse prendido minha primeira respiração. "Eu quero você, Lazarus. Com cada parte de mim, eu faço. Isso nunca vai mudar. " Meu amor é tão vasto e infinito quanto o resto de mim. "Mas eu te machuquei, e então eu peguei você e então eu te decepcionei"

Uma de suas mãos espectrais pressiona contra meus lábios, me silenciando.

"Eu fiz tudo a mesma coisa com você", diz ela. "Está perdoado." Ela procura meus recursos. "Passamos todo o nosso relacionamento lutando por nossas causas. E se começarmos a lutar um pelo outro?"

Eu ainda fico com a implicação.

Lazarus continua. "Eu quero voltar para a Terra - e eu quero tudo que você prometeu. Mas eu também quero mais uma coisa—" Ela sorri, "você ".

Capítulo 77

Los Angeles, Califórnia
Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

Lázaro

Eu suspiro uma respiração e meus pulmões se expandem. Pedras estão cavando em minhas costas e tudo parece ... bem, menos do que lunático.

Eu pisco meus olhos abertos e olho para
Thanatos. Exceto por aquele rosto. Esse rosto é
puro capricho.

O cavaleiro sorri para mim, e aquele sorriso consegue afastar todas as sombras que permanecem em seu rosto.

Eu sorrio de volta para ele, meu corpo inteiro se sentindo vivo.

Mas então o sorriso desaparece do rosto da Morte. Por um momento, ele parece confuso. "Thanatos?"

Assim que começo a me sentar,
ele engasga. "Thanatos!" O que
está acontecendo?

Eu escorrego de seus braços para poder me ajoelhar
na frente dele. "Morte?"

Ele olha para mim, mas seus olhos estão desfocados. O cavaleiro se levanta e, por um instante, acho que ele está bem. Mas então ele cambaleia para trás, olhando para algo à distância que só ele pode ver. Sua armadura se dissolve completamente e eu percebo que estou vendo um anjo sendo despojado de sua imortalidade.

As asas da morte se abrem e ele grita, seu corpo tenso de dor. Ele alcança suas costas enquanto as penas começam a se desprender de suas asas uma por uma, a plumagem preta como tinta sacudida ao vento. As penas caem cada vez mais rápido. Eu me preparo para ver a carne abaixo deles, mas não há nada lá. É como se os próprios apêndices estivessem sendo destruídos.

Eu sofro com a perda deles. Sei que eram incômodos para ele, mas achei que eram um dos aspectos do cavaleiro que eram bonitos por serem desumanos.

Ele respira pesadamente. Tudo o que resta de seu traje imortal são suas roupas e botas. Com esforço, ele se endireita.

"Suas asas," eu digo, me levantando. Ele olha
para mim. "Watorava. Transmutação."

Nada realmente vai. É transformado, mas a transmutação não é realmente perdida ou desaparecida.

Eu rio através das lágrimas.

Eu fecho a distância entre nós e o beijo ferozmente.

Capítulo 78

Los Angeles, Califórnia

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

A morte nos escolheu. No final, ele nos escolheu. Humanidade.

E ele me escolheu.

Bem, tecnicamente ele me escolheu e então eu o escolhi e então ele me escolheu de novo - ou algo assim - mas tanto faz, nós escolhemos um ao outro.

Eu não consigo envolver minha mente em torno disso.

Eu fico olhando para ele. Aqueles flocos de prata ainda cintilam como joias em seus olhos, e posso ver a mais nua sugestão de seus glifos brilhantes ao redor da gola de sua camisa, e quando olho para suas mãos, ele ainda usa aquele anel com a moeda dos mortos.

"Então, acabou?"

Ele balança a cabeça enquanto se inclina para perto, seu nariz roçando no meu. "É," ele diz suavemente.

Eu me afasto dele e olho ao redor. Há pilhas de cadáveres desmembrados, plantas retorcidas e pedaços quebrados de asfalto. Tudo está tão quieto.

Mortalmente quieto.

Os outros cavaleiros.

Eu me afasto da Morte então e me movo em direção ao primeiro cavaleiro em que meus olhos caem, que por acaso é Guerra. Tenho medo do que vou encontrar quando chegar até ele.

O homem temível estava caído de lado, uma montanha de mortos ao seu redor. Não consigo distinguir muito de seu rosto deste ângulo, mas a última vez que o vi, ele foi esfaqueado e seu corpo secou.

Eu ainda vejo sangue em sua pele e seu cabelo está escondendo suas feições, mas o braço da espada ... Eu juro que não está mais quebrado.

Ainda assim, eu hesito por um momento antes de me agachar na frente dele. Respirando fundo para se estabilizar, tiro o cabelo de seu rosto.

Os olhos de War estão fechados, mas ele parece ... melhor. Muito melhor. Sua pele morena tem o mesmo brilho saudável de que me lembro. Ao tocá-lo, ouço-o murmurar: "Esposa".

Uma exalação irregular escapa de mim. Ele está vivo.

"Desculpe desapontar," eu digo.

Seus olhos se abrem. Ele geme um pouco enquanto se levanta. "Ele fez isso?" ele pergunta.

Eu olho por cima do ombro e encontro o olhar da Morte. Ele está onde eu o deixei, e sem suas asas e armadura, o cavaleiro parece ainda mais vulnerável.

"Ele fez", eu confirmo, dando a Thanatos outro pequeno sorriso. Eu volto para a Guerra. "A humanidade foi salva de uma vez por todas."

"Aquele ... bastardo," War grita. "Eu sabia que ele tinha isso nele."

Falado como se não estivéssemos total e completamente ferrados trinta minutos atrás.

A uma curta distância, vejo Fome no momento em que ele cai de costas e ri do céu.

"Imortal!" Ele grita. Suas palavras são interrompidas por uma tosse aguda e cortante.

"Foda-se", ele

sussurra: "Eu sou mortal."

"Espere até você envelhecer," Pestilence grita com voz rouca.

"Estou ansioso por isso, vovô", responde Fome.

Um por um, os homens se levantam. Afinal, a morte não os matou. Ou talvez ele tenha feito isso, e então os salvou. Ou talvez não fosse ele mesmo. Talvez Deus - o universo, como você quiser chamá-la - se intrometeu mais uma vez.

Apesar de tudo, é uma maravilha vê-los vivos.

Assim que eles estão de pé, fico tensa mais uma vez, com medo da precipitação que pode vir. Mas se eu pensei que os irmãos da Morte iriam odiá-lo pelo que ele fez, pensei errado.

Os homens deixam suas armas para trás antes de se aproximarem de Thanatos. E então, quando eles se aproximam dele, eles lhe dão abraços fortes.

"Tudo está perdoado", ouço Fome dizer-lhe baixinho. A morte segura seu irmão um pouco mais apertado depois que ele ouve isso.

"Você lutou bem", admite War. "Mas no final, nada é tão tenaz quanto uma mulher humana." Os dois homens trocam um olhar divertido.

O último a abraçá-lo é Pestilence.

"Bem-vindo à mortalidade, irmão", ele diz simplesmente. "Você vai adorar."

Capítulo 79

Costa Oeste, América do Norte

Outubro, Ano 27 dos Cavaleiros

Thanatos adora isso.

Enquanto os Quatro Cavaleiros e eu viajamos pela Costa Oeste, constantemente fazendo nosso caminho para a Ilha de Vancouver, a Morte é forçada a aprender sobre as alegrias da fome e ir ao banheiro, e tantos outros pequenos humanismos dos quais sua imortalidade o protegeu.

E ... é uma alegria. Ele é uma alegria. Há uma luz e emoção em seus olhos que nunca vi antes. Mesmo quando ele reclama sobre como a merda é bárbara. Ou quando ele resmunga sobre dores de fome. Ele realmente está apaixonado pela vida; é como se antes ele tivesse se forçado a não se divertir. Agora ele não precisa.

Pestilence, War, Famine e eu começamos a dar-lhe alimentos como limões e azeitonas, queijo e iogurte e peixe, apenas para avaliar sua reação. Talvez ele os experimente por culpa, ou talvez seja por curiosidade, mas a Morte vai corajosamente com isso. E agora que ele tem apetite, ele come como um cavalo - assim como a fome. Esses dois podem desfrutar a curva de aprendizado da mortalidade juntos.

Quanto a mim, minha própria mortalidade é menos aparente, mas percebo bem o suficiente quando corto a mão em um acidente ou escapa a canela. Essas pequenas lesões teriam sarado em poucas horas. Agora demoram dias.

Apesar da alegria que todos temos por sobreviver ao apocalipse, não podemos escapar de suas consequências horríveis. Existem tantos mortos. Nós os ultrapassamos por milhas e milhas, dias e dias, o cheiro sufocante e as moscas e necrófagos que desceram sobre eles apenas tornam a cena mais horrível.

Os mortos se estendem do sul da Califórnia, através do Oregon, até Washington. A guerra estava errada quando ele disse que Thanatos estava destruindo o mundo a uma milha por minuto; A morte estava matando pessoas de maneira muito mais agressiva.

Os corpos são uma lembrança incômoda e espinhosa do que Thanatos fez e do que o resto de nós escapou por pouco. Mas então minha própria perspectiva é alterada. Eu vislumbrei a vida após a morte. A morte estava certa - não há nada a temer.

Só em algum lugar de Washington é que vemos a primeira pessoa viva viajando ao longo da estrada. Os olhos do homem parecem assombrados e, quando nos vê, sua atenção se concentra nos quatro irmãos um pouco mais.

O viajante mal passou por nós quando Pestilence pigarreou. "A menos que algum de vocês esteja interessado em mais combates-"

"Estou sempre interessado em mais combates", interrompe

War. "Psicopata", murmura Fome baixinho.

A guerra se transforma em fome. "Irmão, você diz isso como se não fosse um," a voz de War explode, mais alta do que o resto.

Os dois riem então, como se estivessem contando a piada mais hilária e não uma verdade traumatizante.

"Deixe-me reformular:" Pestilence continua, ignorando seus irmãos, "a menos que todos vocês desejem encurtar sua mortalidade duramente conquistada, sugiro que saímos da estrada principal a partir deste ponto."

Apesar do entusiasmo de War pela batalha, saímos da estrada.

À noite, depois de apagarmos nossas fogueiras, Morte e eu nos afastamos dos outros. Esta noite, como todas as outras noites desde o quase-fim-do-mundo, Thanatos me segura, nós dois olhando para as estrelas.

Bem, estou olhando para as estrelas. Thanatos está traçando meus lábios e fazendo o seu melhor para me distrair.

"Não acredito que demorei tanto para ver o que deveria ter feito o tempo todo", ele admite.

"Eu não uso isso contra você," eu digo, sorrindo suavemente contra seu toque. "Você estava pensando sobre a morte e eu estava pensando sobre a vida."

"Sim, mas a vida e a morte são amantes, kismet. Eles sempre escolhem um ao outro no final."

Eu viro meu rosto das estrelas e encontro o olhar escuro da Morte. "Nós fizemos," eu concordo, e então eu o beijo.

Apenas quando parece que estaremos condenados a viajar para sempre, chegamos na Ilha de Vancouver. Eu tive um friozinho na barriga o dia todo.

Hoje vou ver meu filho.

As árvores ao nosso redor sussurram com a brisa, e este lugar é um dos lugares mais bonitos que já vi em muito tempo. Todo o noroeste do Pacífico é. E talvez seja porque, pela primeira vez em mais de um ano, sei que não preciso continuar viajando - mas também gostaria de acreditar que é porque este lugar parece um pedaço do céu.

Falando figurativamente, é claro.

Ainda tenho tantas perguntas para Thanatos - sobre o início do apocalipse, sobre seu resultado, sobre os sentimentos de Deus sobre tudo isso - você sabe, aquelas grandes questões que o mantêm acordado à noite. Mas, por enquanto, vou me contentar com o fato de ter impedido a Morte no final. Ele parou e então decidiu mantê-lo por perto.

Pestilence conduz nosso grupo para fora da estrada pavimentada, e eu lancei um olhar para os cavaleiros. Pestilência - Victor (vou acertar um dia desses) - Guerra e Fome, todos têm um brilho de excitação em seus olhos.

Devemos estar perto.

Minhas mãos começam a tremer e o aperto da Morte em mim aumenta. Pelos próximos minutos, nosso grupo cavalga em silêncio.

Eu ouço risos de crianças antes de ver a casa.

"Minhas garotas," eu ouço War murmurar, agora sorrindo como um idiota louco.

Estico o pescoço para ver qualquer coisa, mas as árvores bloqueiam minha visão.

Mas então as árvores se abrem e o sol do fim da tarde brilha sobre a grama verde que desce de uma enorme casa de dois andares.

E na frente daquela casa estava um grupo de pessoas, a maioria mulheres. Eles estão fazendo churrasco e um jovem está sentado nos degraus, afinando seu violão. No gramado da frente está um bando de crianças - também principalmente meninas.

Eu ouço uma das mulheres gritar.

"Eles fizeram isto! Potência buceta para a vitória! "

Eu ouço alguém gargalhar. Uma das mulheres com cabelo escuro e encaracolado vem correndo em direção ao nosso grupo, e o rabugento Fome basicamente se joga do cavalo como se ele fosse a coisa mais dramática que já entrou na América do Norte. Ele corre o resto da distância entre eles e balança a mulher em seus braços.

Estou absorvendo tudo quando avisto Ben. Ele está jogando uma bola na grama com uma jovem que tem uma semelhança incrível com War.

Fazendo um pequeno som, eu deslizo para fora dos braços da Morte e desço de seu cavalo, meus olhos fixos em meu filho.

"Ben!" Eu grito, meu corpo inteiro tremendo de excitação e felicidade e o melhor tipo de nervosismo.

Ben olha para cima então, avistando-me. Por um instante, fico paralisado por uma onda de medo. Ele se lembra de quem eu sou? Faz apenas quatro meses, mas para uma criança pequena, isso é uma eternidade.

Minhas preocupações evaporam no momento em que Ben larga a bola e começa a correr. Correndo! Quando ele se tornou tão bom em correr?

Mas é claro que ele tropeça e cai porque suas perninhas ainda estão instáveis e eu estou rindo, embora minhas bochechas estejam molhadas.

Eu corro em direção a ele, cortando a distância entre nós quando ele se levanta e, com o sorriso mais cegante, começa a correr para mim novamente. Assim que ele está ao alcance do braço, eu o envolvo em um abraço, girando-o enquanto faço isso. E então estou beijando sua têmpora e posso ouvi-lo dizer: "Mamãe! Mama! " E ainda estou chorando grandes, gordas, lágrimas estúpidas, e ele está me segurando como se nunca fosse me deixar ir e estou mil por cento bem com isso.

Houve inúmeras vezes em que temi que esse dia nunca chegasse, mas chegou. Finalmente.

Sento-me com meu filho na grama, escovando seus cabelos para trás e tentando memorizar suas feições.

Uma sombra cai sobre mim e minha pele pica com a consciência. Thanatos não traz mais aquela quietude mortal com ele, mas ele ainda tem uma presença sobrenatural para ele.

Eu olho para o cavaleiro, surpresa ao ver um sorriso suave em seu rosto. Mas seus olhos estão cheios de incerteza.

Eu pertencço aqui? Sua expressão parece dizer.

Eu estendo a mão e aperto sua mão porque ele pertence aqui.

Ben se afasta de mim e olha para cima, para cima, para o cavaleiro, esticando o pescoço para ver o homem. Ele inclina a mão para o lado, seus olhos um pouco cautelosos.

A morte se agacha de cócoras para que ele e Ben fiquem aproximadamente no mesmo nível. Fico maravilhado que o cavaleiro não precise mais se inclinar para frente nessa posição para abrir espaço para suas asas. Meu coração bate de uma maneira louca; Fiquei tão triste ao ver aquelas asas irem embora, mas há tantas coisas casualmente humanas que a Morte pode fazer agora. Como se agachar.

“Olá, Ben”, ele diz. “Eu sou Thanatos.”

Ben continua a olhar fixamente para a Morte sem piscar, e acho que essa vai ser a soma total de sua reação, mas então Ben estende a mão para o rosto da Morte.

Eu vejo os olhos do cavaleiro se arregalarem de surpresa quando Ben aponta para um deles. “Olho,” Ben diz muito sério.

Thanatos acena com a cabeça, igualmente sério. Depois de um momento, ele mesmo estende a mão. Cerca de um centímetro da pele de Ben, ele hesita, seus dedos se curvando para dentro. Lembro que, até várias semanas atrás, o toque da Morte matou. Mesmo assim, ele poderia controlar esse poder, mas ainda entendendo sua relutância.

“Está tudo bem”, eu digo baixinho, dando-lhe permissão.

O cavaleiro respira fundo e passa os dedos pela lateral do rosto de Ben. E ...

Ben olha para o cavaleiro por vários segundos e então sorri timidamente.

A morte sorri de volta, a incerteza não está mais em seus olhos. “Mal posso esperar para conhecê-lo”, diz ele com seriedade.

Depois de um momento, Morte envolve seus braços em volta de mim e Ben. É um abraço assustadoramente semelhante ao que ele nos deu meses e meses atrás, quando a vida de Ben estava em perigo.

Só agora, tudo é diferente.

Capítulo 80

Algum lugar do mundo

Março, Ano 28 dos Cavaleiros

Por um longo estrada abandonada em um bairro há muito abandonado em uma das muitas cidades abandonadas do mundo, um poste de luz pisca. On — off — on — off—

Sobre.

E continua ligado.

Epílogo

Morte

No fim, é exatamente como eu esperava que fosse.

Uma vida longa e boa. Crianças. Netos. Todos eles são mortais, todos não têm asas, alguns compartilham meu sangue e outros não, e - felizmente - nenhum parece ter herdado minha habilidade de tirar uma alma de sua carne. Obrigado Senhor. Em uma única vida, criei um legado humano que pensei ser impossível.

Existe uma magia inerente à vida, uma magia que nem mesmo a vida após a morte pode oferecer. É por isso que a criação existe, e é por isso que os humanos, que se equilibram no limite do bem e do mal, são como são.

Ainda tenho meus segredos - as conversas tranquilas com o Universo. Ainda sou Seu intermediário, mesmo que tenha renunciado a meus poderes. Nunca serei totalmente humano. Minhas memórias são mais antigas do que qualquer pessoa - até mesmo meus irmãos - pode se lembrar. Serei sempre a pausa entre as frases, o silêncio que se segue ao final de uma história. Eu me encaixo entre as coisas, e nenhuma quantidade de mortalidade pode apagar isso.

O tempo aqui não funciona como antes de eu ser transformado em homem. É incrivelmente rápido e dolorosamente lento.

Mas, eventualmente, chega ao fim.

Meus irmãos e suas esposas vão. Eu não escolho o dia; Eu não posso mais. Esse aspecto do meu poder se foi. E um dia terrível, Lázaro também vai, e nenhum dos meus conhecimentos sobre a vida após a morte faz nada para entorpecer a agonia insuportável de sua morte. Sinto sua alma se esvaír, vejo seu vô para os céus e, desta vez, embora uma parte da minha essência a leve até lá, não é essa parte de mim - o homem mortal e consciente que me tornei.

E então ela se foi.

E de alguma forma, eu ainda vivo, embora por todos os direitos, a parte de mim que importa foi embora. Por alguns anos existo sem ela e finalmente entendo, de verdade, as palavras de Lázaro sobre a perda.

Então, chega o dia em que sinto minha própria morte sobre mim e quero rir porque de alguma forma fechei o círculo - sou tanto a Morte quanto os moribundos.

Meus filhos e netos se reúnem ao meu redor - e os da carne dos meus irmãos também. Ben, que também é velho, segura minha mão enquanto eu respiro pela última vez.

Entre um pensamento e o próximo, eu escapei. Não há nenhum barqueiro para me guiar, mas não importa. Eu conheço o caminho. Eu o memorizei ao longo das eras.

Lá, no limiar da vida após a morte, estão meus irmãos, suas esposas ... E
Lázaro, meu doce Lázaro.
Ela abre os braços e eu caminho para
eles. E mais uma vez estou em casa.

O fim

Nota do autor

Tentando não chorar. Tentando não chorar.

Ufa.

Tudo bem. Acho que consegui.

O final de uma série é uma experiência mágica e angustiante, e a Morte não é exceção. Embora eu esteja tão emocionado por finalmente encerrar esta história final na série Os Quatro Cavaleiros, dói partir de um mundo e personagens que aprendi a amar e me importar.

Tive essa ideia em 2015 e decidi começar a escrever Pestilence em 2017, quando aquele primeiro cavaleiro começou a sussurrar no meu ouvido. Ele não me deixaria em paz até que eu tivesse sua história no papel. E foi assim que os Quatro Cavaleiros abriram caminho para o meu computador. Eles têm sido o meu mundo nos últimos quatro anos e esta é realmente uma despedida.

Serei eternamente grato a vocês que se arriscaram com esses livros e mantiveram a série até o fim agriadoce. Todos vocês me humilham.

Para os leitores se perguntando se haverá algum outro livro após este na série Os Quatro Cavaleiros, lamento dizer que é este. Eu tenho muitos trechos do livro, e se você torcer meu braço com força suficiente, vou compartilhá-los no meu site e no meu boletim informativo.

No que diz respeito a projetos futuros, tenho duas séries separadas em andamento - uma paranormal, uma fantasia, ambas com muito romance. Para ser honesto, não tenho certeza de qual dessas duas séries vou lançar oficialmente em seguida, (estou meio que rolando com o que quer que a Musa jogue em mim), mas pretendo lançar o primeiro livro em uma das em 2022, então espero que você continue por aqui!

Enquanto isso, não seja um estranho! Você pode me encontrar no Facebook e Instagram, Twitter e Goodreads, e podemos jorrar sobre nossas leituras favoritas! Até então-

Feliz lendo!

Laura

Não quer perder um lançamento?

[Clique aqui](#) para se inscrever na lista de correspondência de Laura Thalassa para receber as últimas notícias sobre seus próximos romances.

Não deixe de conferir a nova série de romance paranormal adulto de Laura Thalassa

Rapsódico

Fora agora!

[Clique aqui para comprar na Amazon](#)

Não deixe de conferir a nova série de romance adulto pós-apocalíptico de Laura Thalassa

A Rainha de Tudo Que Morre

Fora agora!

[Clique aqui para comprar na Amazon](#)

Não deixe de conferir a série de romance paranormal de jovens adultos de Laura Thalassa

O sobrenatural

Fora agora!

[Clique aqui para comprar na Amazon](#)

Outros livros de Laura Thalassa

TELE FNOSSO HSÉRIE ORSEMEN:

Pestilence

War

Fome

TELE BARGAINER SERIES:

Rapsódico

Um estranho hino

O Imperador das Estrelas

Vespertinas Harmonia Negra

TELE FALLEN CORLD SERIES:

A Rainha de Tudo Que

Morre A Rainha dos

Traidores

A Rainha de Tudo que Vive

TELE VOCÊNEARTHLy SERIES:

o

Sobrenatural,

o cobiçado, o

amaldiçoado,

o

abandonado,

o condenado

TELE VANISHING GIRL SERIES:

The Vanishing Girl

The Decaying Empire

TELE eUSÉRIE NFERNARI:

Sangue e Pecado

NOVELLAS:

Anjos Colhendo



ENCONTRADA NA floresta quando era jovem, Laura Thalassa foi criada por fadas, sequestrada por lobisomens e entregue aos vampiros como pagamento por uma dívida de cem anos. Ela foi trazida de volta à vida duas vezes e, com um único beijo, ela despertou seu verdadeiro amor do sono eterno. Ela agora vive feliz para sempre com seu príncipe morto-vivo em um castelo na floresta.

... Ou algo assim de qualquer maneira.

Quando não está escrevendo, Laura pode ser encontrada engolindo guacamole, acumulando chocolate para o apocalipse ou enrolada no sofá com um bom livro.